

Грозовой перевал: рейтинг экранизаций

Статья

В жизни у каждого человека, несомненно, есть любимая книга, которую перечитываешь снова и снова. Герои таких книг словно бы кричат: «не закрывай последнюю страничку, я не хочу умирать!». И кинорежиссёры словно бы даруют героям вторую жизнь, снимая фильмы по книгам. Конечно, они отличаются от оригинального текста, но, тем не менее, великолепны. И, я уверена, фильмы по своим любимым книгам смотрят абсолютно все.

Я хочу поговорить об экранизациях «Грозового перевала», снятых по одноимённому и единственному роману английской писательницы Эмили Бронте. Всего существует 15 киноверсий, пять из которых телесериалы. Но, увы, не все из них можно гордо назвать достойными. Разные режиссёры, актёры и постановщики. Несомненно, это играет огромную роль.

«Грозовой перевал» — это драматическая история жизни бездомного мальчика-цыганёнка Хитклиффа. В самую трудную минуту жизни, погибающего от голода, его подобрал старый мистер Эрншо и привёл в своё поместье «Грозовой перевал». Он там жил со своими детьми: дочерью Кэтрин и сыном Хиндли. В дальнейшем единственным другом спасённого стала Кэтрин. Они могли часами играть и разговаривать вдвоём, никого не замечая. А вот сын мистера Эрншо невзлюбил новоиспечённого «брата» и настраивал своих друзей против него. Прощаясь с сестрой перед отъездом, попросил её не привязываться к Хитклиффу.

Шли годы, дети выросли, мистер Эрншо умер. Вернувшийся Хиндли выгнал из поместья Хитклиффа, который позже выкупил его. Кэтрин выходит замуж за богатого соседа. Хитклифф

женится на другой девушке, хотя влюблен в названную сестру. Перед смертью Кэтрин признаётся, что совершила роковую ошибку, выйдя за другого.

На «Грозовом перевале» счастливо живут дети Кэтрин и Хиндли, а призраки влюблённых бродят по вересковым полям «Грозового перевала»...

Из множества экранизаций этого фильма предлагаю рейтинг пяти самых, на мой взгляд, удачных, чувственных и близко передающих оригинальное содержание книги.

Вне рейтинга хочу отметить фильм 1920 года. Это самая первая экранизация, еще немое кино, снятая режиссёром А. В. Брамблом в Хоэрте — доме Эмили Бронте. Главные роли сыграли Милтон Росмер и Колетт Бреттель, популярные актёры того времени. А Хитклиффа сыграли в разных возрастах четыре актёра! Этот фильм считается самым близким к оригинальному тексту. Но, к сожалению, лента не сохранилась, так как была в единственном экземпляре. Мне бы очень хотелось посмотреть именно её! Итак, пятерка лучших картин по моей версии.

Пятое место. В роли цыгана — афроамериканец

Это современная английская экранизация романа 2011 года.

Режиссёр Андреа Арнольд. В главных ролях Джеймс Хоусон и Кая Скоделарио. Почему же этот фильм только на пятом месте? Дело в том, что в основу легла лишь первая часть романа, сосредоточенная на детстве Хитклиффа и Кэтрин. Все события показаны глазами главного героя. Особое внимание авторами уделено проблеме социального неравенства, а не любви.

Тем не менее, этот фильм стоит посмотреть. В роман словно вдохнули новую жизнь, подробно раскрыв её с другой стороны. На фоне красивейших пейзажей проходят трогательные кадры детства и юности героев. А для отражения актуальной проблемы социального и даже расового неравенства авторы фильма пригласили чернокожего актёра на главную роль.

Фильм был номинирован на восемь различных премий, в пяти из которых одержал победу. Премьера в России состоялась через год после выхода фильма.

Четвёртое место.

Поющие влюбленные

Ещё одна современная американская экранизация (2003) — режиссёра Сури Кришнамма. Она не имела проката в России. Но в Интернете имеется «пиратская» версия с русскими субтитрами. В главных ролях Эрика Кристенсен и Майкл Фогель.

В отличие от фильма 2011 года, в этом не говорится много о социальном неравенстве, на первый план выходит трогательная история любви молодых людей. В картине практически полностью вырезана сюжетная линия

родного брата главной героини, а это, на мой взгляд, очень важная деталь. Да и перевод у фильма не лучший, поэтому только четвертое место.

Зато саундтрек этого варианта фильма известен практически каждому, причём песни исполняют сами актёры. И звукорежиссёры «Грозового перевала» 2003 года были номинированы на премию Motion Picture Sound Editors в номинации «Лучшая редакция звука в телевизионном музыкальном фильме».

Эту экранизацию вполне можно назвать лёгкой мелодрамой, посмотреть которую можно в большой компании друзей и получить моральное удовлетворение от просмотра.

Третье место.

Начали с похорон

Режиссёр Роберт Фуэст начал свой фильм 1970 года со сцены похорон Кэтрин, где присутствовали все близкие, в том числе и муж. А с холма за траурной церемонией наблюдал всадник, имя которого Хитклифф. И это весьма необычное, в отличие от других экранизаций, начало, интригующее и захватывающее. Только после этой сцены режиссёр уводит нас в далёкое детство главной героини, где и разворачиваются основные события.

Так почему же только третье место? Да, в этой экранизации присутствует и брат Кэтрин, и текст близок к оригиналу, но... изменен характер главной героини. Нам показывают её как девушку, стремящуюся жить в роскоши и способную предать свою любовь, хотя на самом деле это совсем не так! По книге Кэтрин вышла замуж за богатого соседа от безысходности и раскаялась перед своей настоящей любовью в конце.

Больше всего в фильме меня поразила не только самая первая

сцена, но и то, как раскрывался характер главного героя на протяжении всей картины. А вот то, как спокойно Кэтрин предала свою любовь — разозлило. Не будь этого момента, фильм вполне был бы достоин первого места. Главные роли исполнили Тимоти Далтон и Анна Колдер-Маршалл. Эта киноверсия романа достойна просмотра.

Второе место.

Доктор Кеннет и другие

Экранизация 1992 года принимала участие в конкурсной программе кинофестиваля в Токио. Режиссёр Питер Козьмински, главные роли — Жюльет Бинош и Рэйф Файнс, который благодаря этой роли позже был приглашён на роль Амона Гёта в фильме «Список Шиндлера», поскольку, по словам режиссёра, ему присуща мрачная привлекательность.

Сюжетная линия фильма практически близка к оригинальному тексту, но и здесь присутствует некое несоответствие: режиссёр сделал Хитклиффа одержимым мстостью за трагичное детство, за несчастную любовь, за нравы того времени. Для меня это минус, так как главный герой в книге не такой жестокий, каким показан в этой экранизации. Однако огромным плюсом считаю сохранение второстепенных сюжетных линий, например, доктора Кеннета, появившегося в нескольких сценах.

Фильм приятно порадовал, в некоторых моментах даже удивил и поразил своей пронзительностью и насыщенностью. Уверена, он обязательно вам запомнится!

Первое место. Моя любовь!

Долгожданное и достойное первое место, на мой взгляд, заслужила экранизация режиссёра Уильяма Уайлера, вышедшая в 1939 году. Она по праву

считается вершиной голливудского романтизма тридцатых годов. В главных ролях Мерл Оберон и Лоуренс Оливье, который за эту работу был выдвинут на свою первую премию «Оскар», стал самым востребованным и известным актёром в Голливуде.

Интересно, что последняя сцена фильма, где герои держатся за руки и уходят в мир своего счастливого будущего, не соответствовала тону романа, поэтому режиссёр и сами актёры отказались принимать в ней участие. Но так как фильму, по мнению продюсеров, нужен именно такой счастливый конец, пришлось привлечь дублёров.

Фильм был номинирован на премию «Оскар» в семи номинациях в 1940 году и одержал победу за лучшую операторскую работу чёрно-белого кино.

Эта экранизация «Грозового перевала» произвела на меня сильное впечатление. Во-первых, именно здесь текст и сюжет наиболее приближены к оригиналу. Во-вторых, продуманы и воплощены многие детали. Например, вересковые поля... В-третьих, все проблемы романа нашли отражение в картине. И, главное, характеры и поведение героев не искажены. Именно этот вариант фильма самый трогательный, самый романтический, самый захватывающий. Одним словом, отличный! Его хочется пересматривать снова и снова, погружаться в те далёкие времена, переживать и радоваться вместе с героями.

Вас заинтересовали экранизации «Грозового перевала»? Тогда запаситесь вкусностями, садитесь удобнее и приятного просмотра!

Валентина Зуйкова,

II класс,

КНЖ «Первая строка»,

МАУДО РГДТ