

# «ЛЕНИН – ГРИБ»

*Частное мнение о том, как Сергей Курехин и Сергей Шолохов за один вечер изменили Советское телевидение и о том, что не всему, что показывают «в телевизоре» верить надо.*



на довольно сложные, порой провокационные, вопросы американской аудитории. Потом было еще два «моста»: Ленинград – Сиэтл

В конце восьмидесятых и начале девяностых в России происходит изменение общественного сознания, на которое повлияли события, как стране, так и в мире: перестройка, развал Советского Союза, влияние Запада, Вильнюсская трагедия, война Америки и Ирака, Августовский путч и многое другое.

Средства массовой информации являются неотъемлемой частью жизни человека. Наряду с газетами и радио, не зависимиыми от Коммунистической партии, центральное телевидение СССР все еще существует и пропагандирует идеологию государства.

Советским зрителям было доступно небольшое количество телеканалов, по которым в основном транслировались новости, спортивные матчи, советские и редкие зарубежные фильмы, рекламы не было вообще. Все программы показывались в записи, если проходили жесткий контроль цензуры, в прямом же эфире можно было увидеть трансляции съездов КПСС или парад Победы на Красной площади.

С перестройкой, с ослаблением цензуры, с приближающимся развалом Союза телевидение переполняли новые программы: «Взгляд», «600 секунд», «Пятое колесо», пытающиеся изобличить старое и показать все происходившее.

В сентябре 1982 года был перекинут первый «телемост» между Москвой и Лос-Анжелесом. Он проходил в прямом эфире и его ведущим – Татьяне Веденеевой и Владимиру Познеру – пришлось отвечать

и Ленинград – Бостон. Телемосты между СССР и США произвели буквально шоковое впечатление на советских зрителей. Запад начал сильно влиять на задавленных идеологическими предрассудками людей.

«Пятое колесо» – публицистическая программа ленинградского телевидения времен «перестройки», первый выпуск которой состоялся 11 апреля 1988 года, изначально считалась провальной (целевой аудиторией являлась интеллигенция) однако приобрела бешеную популярность, что доказали социологические опросы. В Ленинграде и области передачу регулярно смотрела половина населения. Программа ставила своей задачей переосмыслить прошлое советского периода, реабилитировать многих деятелей культуры и политики.

Постоянными были репортажи о политических дискуссиях, с часовыми монологами выступали Дмитрий Лихачев, Анатолий Собчак и многие другие.

Большее внимание стало уделяться литературно-художественному вещанию, литературному театру, в основном открывавшему зрителям произведения запрещенных прежде авторов.

На телевидении вообще происходило много интересного, но мне хочется рассказать вот о чем: знаменитым стал сюжет передачи «Тихая поп-механика, или Шолохов и Курехин о грибах», в котором

Сергей Курехин «раскрывает тайну» Октябрьской революции. «Приглашенным» экспертом стал известный музыкант (в анонсе для телевизионных слушателей – известный политический деятель, только что вернувшийся из Мексики, где и занимался исследованием темы «Ленин – гриб»).

Он заявил, что Ленин был грибом и радиоволной. Многие газеты, говоря об этом нашумевшем культурном телевизионном событии, начинали так: «По Ленинградскому телевидению 17 мая 1991 года был показан выпуск «Пятого колеса» с Сергеем Шолоховым и Сергеем Курехиным про Ленина и грибы...»

Сюжет был полностью придуман и проработан Сергеем Курехиным. Тезис «Ленин – гриб», ставший своего рода медиа-вирусом, был подан не сразу, вначале Курехин создал иллюзию логического рассуждения.

Эффект достоверности создавался путем манипуляций: использовались цитаты из произведений Лескова, Хармса и книги «Мифы народов мира», актуальные высказывания Циолковского, Попова и Теренса Маккенны, ссылки на Карлоса Кастанеду, а черно-белые фильмы про Ильича, изначально снятые как художественные, подавались как документальные. Доводы Курехина, Шолохова и других «экспертов» подавались как истина.

Вот небольшой пример из передачи: «...Я, читая огромную переписку Владимира Ильича, гигантскую совершенно, с разными людьми, однажды я наткнулся на фразу из письма Ленина Плеханову. Фраза звучит так: «Вчера объелся грибов, чувствовал себя изумительно»... Дальше. Я хочу предложить вам знаменитый рассказ Хармса, который тоже, в общем-то, взят не с потолка. Вот, пожалуйста. Короткий рассказ, который тоже практически подтверждает то, что я вам говорил. «Ленин в детстве очень любил грибы. Бывало, наберет полную корзину, почистит, отварит, и ест. Да столько съедал, что и Пушкин не смог столько съесть. Но больше всего Ленин любил мухоморы. Большие, красные. Как увидит, так сразу блеск в глазах, весь сам не свой». Вот, пожалуйста, рассказ Хармса... Вернемся к нашему Аксакову.

«Дневник грибника». Когда заходишь в сосновый бор, лучше всего собирать грибы не торопясь, вдумчиво: сделать один шаг вперед, осмотреться и сделать два шага назад. Абсолютно верно. Это знаменитая работа Ленина «Шаг вперед, два шага назад». Переворачиваем всего-навсего один лист. Пожалуйста, смотрите: «Лучше маленький гриб, но хороший. Лучше меньше, да лучше»...»

Телевидение имело (и имеет) огромное влияние на массовое сознание, и вокруг программы начался большой ажиотаж. Посмотревшие разделились на скептиков и тех, кто действительно поверил; и последних, оказалось больше, так как происходило все в момент, когда телевидение обладало огромным статусом и считалось солидным источником информации, да и программа преподносилась очень серьезно.

Разобравшись, люди (те которые поверили) были шокированы, что подобным образом, открыто и глумливо, издеваются над фигурой вождя мирового пролетариата.

Но, думается мне, что выход этой программы ознаменовал первый свободный эфир уже другой страны. Это конец Советского и начало Нового телевидения. Этот эфир стал границей между ними.

Кто авторы этого произведения – давайте знакомиться. Сергей Шолохов – советский и российский журналист, кандидат искусствоведения, стал популярен в конце восьмидесятых как один из авторов и ведущих публицистической передачи «Пятое колесо».

Сергей Курехин – советский и российский музыкант-авангардист, композитор, киносценарист и актер, он был чрезвычайно эрудированным во многих областях человеком. В молодости был клавишником в нескольких ленинградских рок-группах и играл в джазовом ансамбле. В 80-х годах он принял участие в записи нескольких альбомов «Аквариума». Сотрудничал и с другими группами, в частности, записывался с группами «Кино» и «Алиса».

В 1984 году Курехин в первый раз собрал группу «Поп-механика», представлявшую собой непостоянный концертный состав,

куда вошли участники групп «Аквариум», «Кино», «Игры», «Ауцыон», «Джунгли», «Три-О», фольклорного ансамбля А. Федько и другие, единственным постоянным участником и идейным лидером которого был сам он сам.

Помимо работы со своим коллективом, Сергей Курехин выступал с сольными программами. Он писал музыку к спектаклям и фильмам, среди которых были «Господин оформитель» и «Ангел истребления», «Трагедия в стиле рок» и другим.

Немудрено, что программа у этих ведущих получилась интересная и «правдивая».

Сейчас, в мире информационных технологий, где каждый второй может выложить подобную шутку и не бояться, что за нее могут наказать, трудно понять значимость описанного выше исторического события. Но тогда это был действительно прорыв, смена эпох, смена сознания. Шолохов и Курехин были одними из первых, кто позволил себе такое.

**Наташа Рудакова**

