

Киноиндустрия: свобода или зависимость?

Будоражающий город за пределами стеклянных капсул уже давно не вызывает интереса сидящих в ней людей. Пальцы перебирают силиконовые кнопки новейших моделей пульта, а шелестящие страницы, когда-то напоминающие мягкий на ощупь шелк, уходят на второй план, уступая им по популярности. В оцепенение и неудержимую дрожь вводит смерть любимого персонажа, заставляя на несколько дней *впадать* в депрессию, совсем *выпадая* из реальности, слезы вызывают саундтреки, огонек в глазах появляется только при выходе четырнадцатого сезона любимого сериала, сюжет которого высосан из пальца. Настоящая же жизнь остается в тени хорошо продуманного сценария, но разве для нас это проблема?

Все чаще я стала замечать, как в ответ на восторженные отклики о роли киноиндустрии в обществе слышится недовольное бурчание, красноречиво повествующее о том, что кино — это вирус, с огромной скоростью разъедающий клетки нашего мозга. Да, кинематограф действительно въедается в сознание людей, превращаясь в зависимость, от которой не помогут даже самые быстродействующие пилюли. Но разве эти побочные эффекты не всего лишь плата за ту заряжающую нас силу, заставляющую подниматься все выше и выше?

Ведь, если не брать во внимание все вышперечисленные минусы, то становится ясно, что кино дарит нам новые, ранее не испытанные эмоции, заставляющие тембр голоса подниматься на высшие частоты, а циркуляцию крови ускоряться в десятки раз. Оно визуализирует самые невероятные наши сны, благодаря которым в одну секунду можно почувствовать пробирающий до косточек холодок от одного вида ржавых доспехов, а в другую — ощутить, как ресницы соприкасаются с бархатными лепестками лаванды, а ноги щекочут пробегающие по пальцам ног божьи коровки.

Кино способно дать человеку толчок, который в один миг заставит подняться, вырваться, убежать из своей привычной зоны комфорта и отдать себя делу, понимая, что ты ничуть не хуже персонажа с голубого экрана.

После всего этого странно замечать, что кто-то может так легко разбрасываться нелепыми замечаниями в сторону великих актеров, режиссеров, сценаристов, а также других мастеров своего дела, думая, что именно они тащат тебя вниз и заставляют вот уже седьмой час не выходить из дома. На самом же деле, это всего лишь вторая сторона подбрасываемой нами монеты, и здесь не фортуна распоряжается, как же эта монета выпадет. Вы сами создаете свою реальность, поэтому можете класть монету хоть ребром, самое главное не уходить в крайности и правильно расставлять приоритеты.