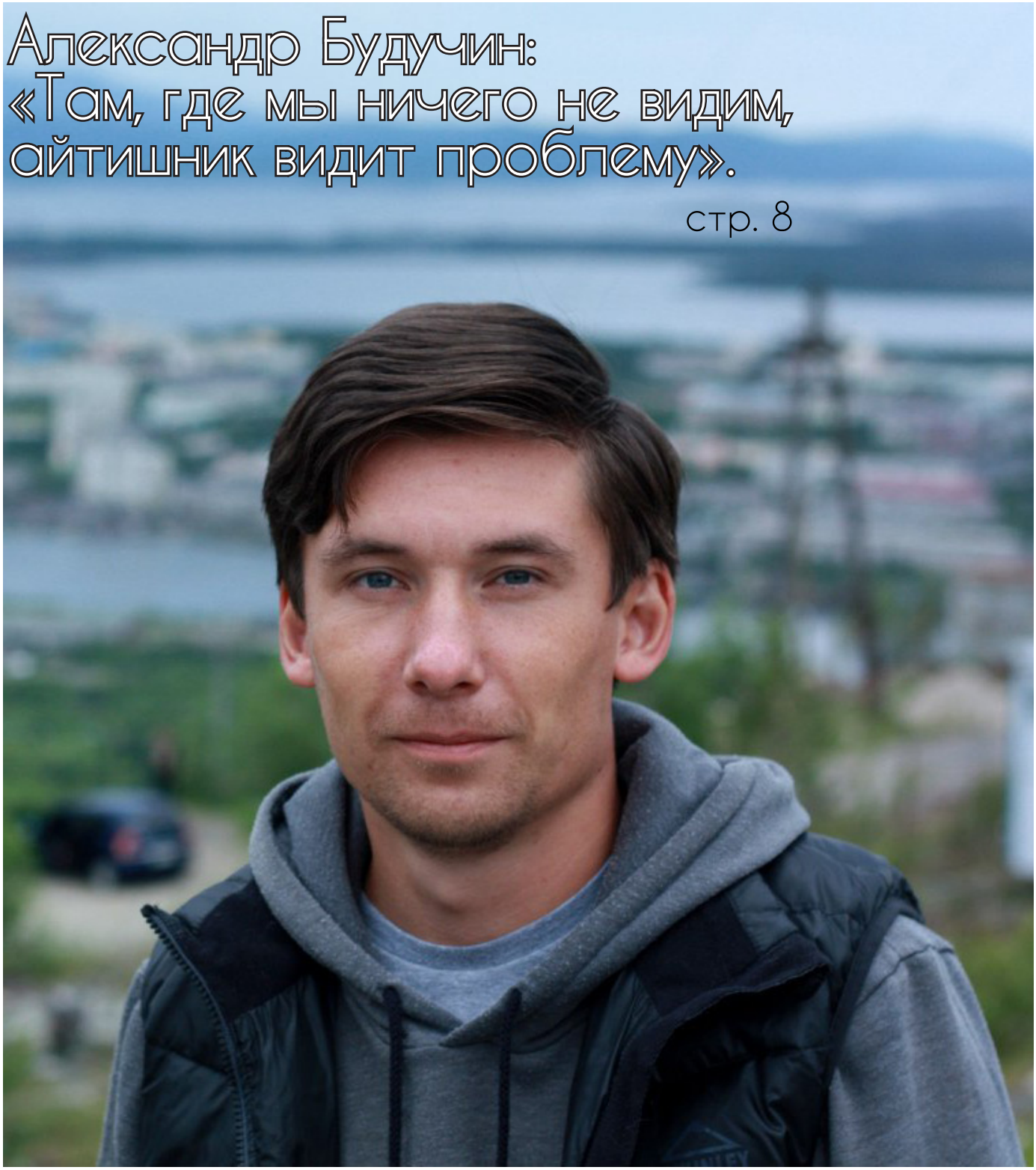
ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ПРЕСС-ЦЕНТРА «ЗЕРКАЛО» 1(14)МАРТ 2016

ПОЧЕРК

специальный выпуск, посвящённый РАЗНЫМ сторонам экрана и бытия

Александр Будучин: «Там, где мы ничего не видим, айтишник видит проблему».

стр. 8



Внутри:

Колонка главного редактора:

О жизни, о кино и о экране.....4 стр

2016. ГОД КИНО.....9 стр

Новости:

Спорт для сильных духом.....6 стр

Тема номера

По ту и эту сторону монитора.....8 стр

Не попадай под удар.....11 стр

Александр Петросян: «Главный источник вдохновения – неудовлетворённость результатом».12 стр

Интервью:

Андрей Радин: «Журналистика – это не работа, а призвание».....14 стр

Путешествия:

Трэвел-журналистика.....16 стр

Земля вдохновения.....14 стр

По ту сторону океана.....20 стр
Знакомьтесь!
Первая любовь - лошади.....22 стр
Художник по жизни.....23 стр
Про кино:
Жизнь актера.....24 стр
Шерлоки.....25 стр
Монстры на каникулах 2.....26 стр
Серьезно:
Глеб и Римма.....28 стр
Навстречу пустоте.....32 стр
Город профессий.....36 стр
Последнее:
О будущем.....42 стр

О жизни, о кино и об экране

У любого предмета есть две стороны: та, которую мы видим, и другая, которую мы разглядеть не можем. Например, это предложение. Вы, да, Вы! Вы его читаете. Вы его видите, и скорее всего понимаете, о чем оно. Но Вы не видите меня, мой ноутбук, мои руки, которые это самое предложение набирают. Вы не можете понять, о чем я думаю в данный момент, но можете прочитать то, чем занято моё сознание. И таких примеров, когда мы что-то видим полностью, но не до конца, можно привести столько, сколько спутников пролетают над нами сейчас.

Кстати, о спутниках. Луну, например, мы тоже видим не полностью. Вы что-нибудь слышали об обратной стороне Луны?

Или, например, взять бумагу. Она белая, плоская, прямоугольная... Но когда-то она была непонятной субстанцией из щепок и чего-то ещё.

Или кино: мы видим экран, но не живых людей.

Вот так. У каждого предмета есть два лица. И оба этих лица чертовски разные, будто живые.

Но всё же, вернёмся к теме этого журнала, «По ту и эту сторону экрана». Не думайте, что речь здесь пойдет исключительно о кино. Всё будет совсем не так. Ведь кино, на самом деле - это жизнь. Это жизнь, только в маске. В глянцевой и разноцветной. Но это не значит, что у кинематографа нет сходств с жизнью. Маска же имеет черты лица.

В этом выпуске две стороны будут стоять спиной к спине, а границей между ними будет экран. Одна из них - реальность, а другая - сказка. Здесь речь пойдет и о кино, и о книгах, и о многом другом: например, о увлечениях, достижениях, профессиях и о жизненных кредо. В общем, много всего интересного вас ждёт впереди. И не только на полосах журнала. Много интересного, скорее всего, вы встретите в жизни, потому что жизнь, как журнал: имеет начало и конец, а между этими двумя разграничителями море возможностей и интересностей. Короче говоря, здесь вы найдете практически всё: от коней до художников, от айтишников до фотографов, от путешествий до мультфильмов.

Главное, не заблудитесь. Блуждать - опасно. И не путайте две стороны. Живите этой жизнью, иногда отвлекаясь на ту.

Станислав Алексеев
Фото Анны Алексеевой

Над выпуском работали:
Главный редактор: Станислав Алексеев
Фоторедактор: Анна Алексеева; *литературный редактор*: Валерий Киреев;
журналисты: Виктория
Кузавка, Лиана Ишмакова, Ольга Ларина; *вёрстка:* Станислав Алексеев;
руководитель: Алевтина Будучина.
Все тексты и фотографии представлены в соответствии с авторскими оригиналами.
Любое копирование любых компонентов издания только с разрешения редакции.
Адрес редакции: Ленинградская область, город Всеволожск, улица Московская, дом 5.
Тираж: 100 экземпляров.

Про кино

2016

«Указом президента России 2016 год назван годом отечественного кинематографа.»

Кино и мультипликация всегда занимали важное место в жизни людей. В нашей стране многие поколения росли на добром советском кино. Вспомнить только «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница», а так же детские фильмы:»Приключения электроника», «Королевство кривых зеркал».

Особенно хорошо отечественным режиссерам удаются фильмы с военной тематикой, например картина «Брестская крепость» режиссера Александра Котта. Она повествует о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. Прекрасный актерский состав, сюжет, точно описывающий исторические события, обеспечили успех этой картине.

Фильмы Федора Бондарчука «Сталинград» и Дмитрия Месхиева «Батальонъ» показали что российский кинематограф развивается стремительными темпами. Стоит отметить, что фильмов с военной тематикой снято уже огромное количество, но талантливые российские кинорежиссеры каждый раз раскрывают эту тему по-новому, умело показывая в своих работах современный взгляд на события, которые стоит помнить.

Еще одним талантом отечественных режиссеров является их умение снимать кинокартины по известным произведениям русских писателей. Так почему же кинорежиссерам других стран не удается показать известные всему миру истории так, как это делают наши соотечественники? Ответ прост: для того, чтобы раскрыть всю полноту произведений, нужно знать русскую душу, только это поможет прочувствовать историю, прожить ее. Экранизациями обзавелись такие знаменитые произведения, как «Война и мир», «Отцы и дети», «Преступление и наказание» и многие другие. Причем картины были сняты много раз, ведь время идет, произведения остаются актуальными, а вот взгляды на них изменяются.

Кинематография - это искусство и очень важно заниматься его развитием. К счастью, во многих городах России существуют институты, где начинающие режиссеры учатся, развивают свои таланты. В будущем году большое внимание будет уделяться именно работам молодых и талантливых начинающих творцов кино, так что мы с нетерпением ждем и надеемся, что он принесет нам новую порцию гениальных работ в сфере кинематографии.

Лиана Ишмакова

Фото Анны Алексеевой

Спорт

Спорт для сильных духом

Что такое «ушу»? Это вид боевого искусства, зародившийся в Китае много столетий назад. Одним из современных видов развития этого древнего боевого искусства стало спортивное ушу. С течением времени этот вид спорта набирает популярность. Это неудивительно, ведь мало кого оставит равнодушным зрелищное исполнение акробатических трюков и работа со спортивным оружием.

Недавно прошло соревнование Северо-Западного федерального округа по ушу. В соревнованиях могли поучаствовать люди разного возраста, ведь в ушу есть комплексы упражнений разных уровней сложности. Лозунг мероприятия гласит: «Движение - жизнь».

Спортсменам огромную поддержку оказывали не только пришедшие на мероприятие родные и друзья, но и товарищи по команде. То и дело доносились ободряющие слова. Сплоченность команд была видна невооруженным глазом.

В ушу каждый находит что-то свое, кого-то привлекает возможность управлять оружием и исполнять сложные трюки, а кого-то - качества характера, которые вырабатываются напряженной работой. О том, чего привлекательного в ушу, нам рассказала спортсменка Арина Антонова: «Я занимаюсь ушу уже шесть лет. Тренировки научили меня концентрироваться на определенных задачах, бороться со своими страхами».

«Спорт вообще закаляет человека, как физически, так и морально. Наверное, это и есть главное в спорте»,- считает участник соревнований Никита Костыгов.

Яркие кимоно, отточенные движения, блеск мечей – все это дало возможность на время почувствовать себя участником большого представления. Громкая ритмичная музыка поднимала настроение зрителям и поддерживала боевой дух участников. Вход на мероприятие был свободным, так что магической атмосферой смог насладиться любой желающий.

Лиана Ишмакова
Фото Анна Алексеева

По эту сторону монитора

В 21-ом веке информационные технологии, или IT, получили широчайшее распространение. Сейчас очень мало таких вещей, который вообще не связаны с этим направлением, но не все задумываются о том, как это работает. Для многих компьютер – это просто коробочка с кнопочками, но это совсем не так... Стоп! Что же я вам об этом рассказываю? Спросим компетентного человека, IT-специалиста. Знакомьтесь, Александр Андреевич Будучин – системный администратор, инженер сетей, программист, учитель информатики… В общем, человек с большим стажем и опытом.

—Кем вы хотели стать в детстве?

—Ну, в зависимости от возраста. Мои предпочтения менялись: от военного до учёного. Когда заканчивал школу, хотел быть детским ортопедом.

—А почему вы все-таки выбрали IT?

—Компьютеры, как таковые, электронные устройства, привлекали меня всегда. Потом в какой-то момент нужно было на что-то жить, и я начал свой путь с монтажника оптоволоконных сетей. В той компании, в которой я отработал определенное количество времени меня повысили, в конечном итоге до инженера по эксплуатации сетей связи.

—Как вы считаете, много ли нужно перепробовать профессий, прежде чем найти одно занятие всей своей жизни?

—Здесь всё строго индивидуально. Кто-то найдет своё занятие с первого раза, кто-то перепробует профессий десять, двадцать, пока не найдет, кто-то не находит себя в принципе. Это самый худший вариант. Поэтому сказать однозначно, сколько нужно попробовать профессий, нельзя.

—А вы долго выбирали себе профессию?

—Выбирал довольно долго, причём не понятно: то ли я выбирал, то ли меня давно выбрали. Так или иначе мой путь всегда приходил в одних и тем же вещам: я постоянно занимался компьютерами и кому-то что-то объяснял.

—Почему сейчас так мало людей, которые на «ты» с компьютером?

—(Улыбается) Боюсь у вас не хватит бумаги, если я начну объяснять, почему… Потому что большинство людей идут по принципу наименьшего сопротивления. На этом и построены все мобильные гаджеты. То есть они устроены так, чтобы человек не думал, а просто нажимал кнопку. Человек не хочет думать, а хочет нажать на кнопочку, где будет написано «Сделать красиво». По этому принципу сейчас большинство технологий и раз-

виваются. Есть технологии для обычных пользователей, а есть для специалистов. Если нужно подумать более тридцати секунд, большинство людей такой программой не пользуются. Ключевое слово будет «лень», наверное. Просто лень тратить время, для того чтобы хотя бы прочесть всплывающее сообщение, «обновить антивирус», например. Люди не читают этого. И просто в конечном итоге получают проблемы, которые позже накапливаются.

—А что вообще такое IT?

—Для людей, которые занимаются этим профессионально, IT это смысл жизни. То есть человек всё связывает именно с этим. И здесь ключевую роль для специалистов играет лень. Программисту лень что-то искать, либо что-то делать вручную. Он лучше напишет скрипт, который все сделает за него. В этом смысле лень – двигатель прогресса.

—Это люди с очень необычным мышлением, я правильно понимаю?

—Сказать, что с необычным мышлением, это ничего не сказать. Там, где мы не видим ничего, айтишник видит проблему. Например, что для нас поставить себе чай? Истинный программист подключит чайник к сети, напишет скрипт, который будет запускать его в строго определённое время, ещё и будет кричать на всю квартиру, что вода закипела. С такими людьми я встречался.

—А связано ли развитие высоких технологий с общим уровнем грамотности?

—Согласно статистике, повышение уровня технологий повышает людям и грамотность в том числе: люди получают беспрепятственный доступ к образовательным ресурсам, дальше уже сугубо индивидуально. Человек либо пользуется ими, либо нет.

—Каким должен быть IT-специалист по вашему мнению?

—Здесь качество важно прежде всего одно: то, о чём мы всегда говорим на уроках информатики детям. Главное правило работы за компьютером – это внимательность. Человек должен быть очень внимательным, чтобы быстро находить ошибку с её причиной и устранять.

—Чем вы советуете заниматься тем, кто хочет стать IT специалистом?

—Однозначного совета нет. Кому-то проще пойти на курсы, записаться в кружок, и учиться там. Но, как ни странно, большинство людей, которые становятся серьезными специалистами в этой области, с самого детства ломали, а потом чинили игрушки. Поэтому старайтесь заниматься больше самообразованием. Если вы что-то умеете, то попробуйте придумать некий проект, который был бы полезен людям, или помог бы вам, допустим, после получения образования, заниматься этим всерьёз, зарабатывать. Образовательный процесс тогда идёт намного быстрее.

—Какая IT-отрасль сейчас наиболее перспективна?

—Скорее всего, телекоммуникации и передачи данных. И даже точнее не просто передачи данных, а защищённые каналы передачи данных. Защита информации – один из ключевых моментов в информационных технологиях сейчас в мире. Поэтому придумывают новые алгоритмы шифрования данных. Вот это важно.

«Но, как ни странно, большинство людей, которые становятся серьезными специалистами в этой области, с самого детства ломали, а потом чинили игрушки»

—А какая IT-отрасль сейчас необходимо широким слоям населения?

—Наверное людям больше всего нужны сейчас грамотные системные администраторы. То есть люди, работающие уже непосредственно с рабочими станциями, с людьми, грамотная техподдержка. Люди не хотят разбираться, а хотят просто чтобы кто-то пришел и починил. В общем-то из-за этого все проблемы и возникают.

—В сфере IT сейчас больше проблем или позитива?

—У тех специалистов, которые не общаются с конечными пользователями, много позитива. А специалисты, которые работают в техподдержке, у них скорее негатива. Потому что люди не хотят учиться, не хотят ничего понимать, и те вещи, которые можно было сделать удалённо, с помощью действий, которые сказал системный администратор по телефону, приходится ехать через весь город и делать это за человека. Никто не хочет ничего делать. И собственно из-за этого у нас в стране низкая IT-культура. Даже работодатели, которые нанимают себе системного администратора, не понимают, что он должен делать и как. В большинстве нужно было нанять шесть специалистов и платить им довольно хорошие деньги, а они нанимают одного. Человек строит внутреннюю сеть, настраивает конечные машины пользователей, обслуживает сайт, занимается безопасностью сети, и, наверное, между делом, пишет какие-то приложения для 1С. Ну здесь уже как минимум пять человек. Пять человек, которые получили образование и умеют это делать очень хорошо. А начальник платит одну зарплату, да за одно просит починить свой чайник, он ведь технарь.

—Тяжело живётся IT-специалисту на рабочем месте?

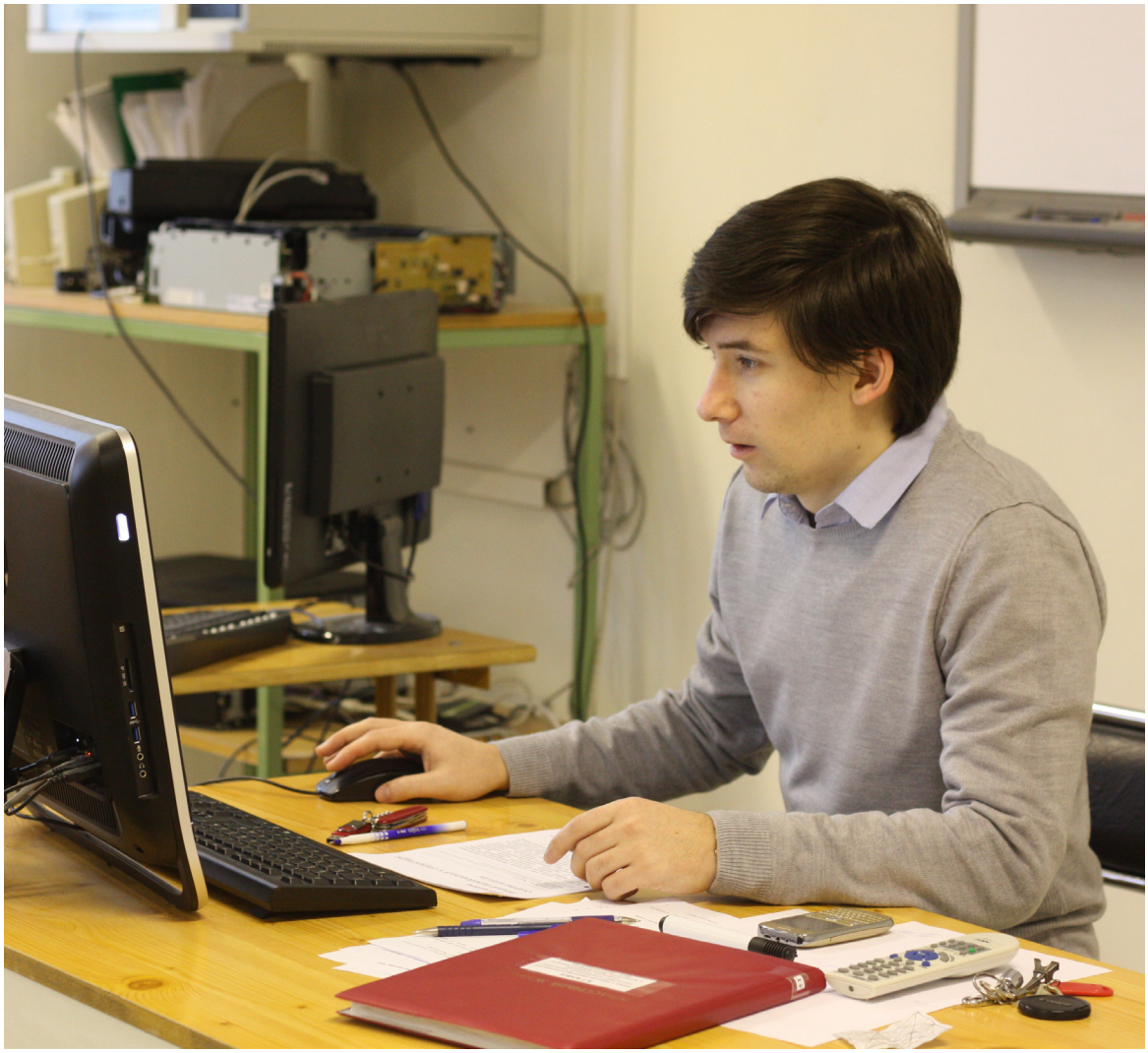
—Если ты вежливый, то да.

—Ну и вкратце, напутственное слово нашим читателям.

— (Многозначительно молчит).

IT – это очень сложная система, алгоритм, и в этой сфере многие из нас настоящие чайники. А вот IT-специалисты – это необычные люди со своеобразным мышлением. Ими движет внимательность и… лень. Ведь лень в понимании программистов – не только плохое качество человека, а ещё и двигатель прогресса…

Беседовал Станислав Алексеев



Памятка

Не попадай под удар

Интернет - это система объединённых компьютерных сетей, или, иначе говоря - всемирная паутина. Она затягивает и увлекает, а иногда мы даже не можем выбраться из неё. Но не стоит брезгать безопасностью. Правила есть везде, в том числе и в интернете.

Перед подключением в интернет, Вы должны подумать о том, как обезопасить себя и свои данные. За очень короткий промежуток времени в интернете без надлежащей защиты можно серьезно навредить своему компьютеру. Поэтому одна из самых главных и опасных проблем - это хакеры и вирусы. Вообще-то компьютер, подключенный к интернету, подвергается множеству угроз. Жертвами кибер-преступников, как правило, становятся не системные администраторы, а обычные пользователи, которых сегодня в сети подавляющее большинство. Злоумышленники пользуются тем, что рядовой пользователь мало информирован о потенциальных опасностях интернета, и вследствие этого совершает типичные ошибки – месяцами не меняет пароли, оставляет избыточную информацию о себе в открытом доступе, не пользуется защитными программами. Мы должны также помнить,что вирусы часто передаются со скачиваемыми файлами и не скачивать на свой компьютер подозрительные файлы.

Неосторожность пользователя – это еще одна серьезная проблема, которая ставит под удар даже самую защищенную систему, даже данные, которые расположены на отключенном от Интернета компьютере. Например, задавая слишком простой пароль для почтового ящика, вы делаете его взлом сравнительно легким, неприятны последствия случайного удаления важных данных.

Но, казалось бы, для чего кому-то нужно взламывать ваш компьютер? Даже если вы самый что ни на есть обыкновенный пользователь и на вашем компьютере нет какой-либо ценной и секретной информации, не нужно пребывать в иллюзии, что ваш компьютер никому (в плане его взлома) не интересен. С точки зрения хакеров и людей, распространяющих вредоносные программы, он всё равно будет представлять ценность. Это раньше «вирусы» были просто развлечением, спортом или хобби. Теперь это прибыльный бизнес. Вот несколько примеров этих функций вирусов: во-первых - это кража паролей от ваших аккаунтов, электронной почты, интернет-кошельков и других сервисов. Во-вторых - это атаки сайтов, или так называемые «DDos-атаки». Они могут повлечь за собой заражение компьютера пользователя того или иного сайта. Ну и третье - это рассылки рекламы, или «спам». Спамом кибер-преступник может заразить ваш компьютер трояном. Троян может зашифровать, например, некоторые из имеющихся на вашем компьютере файлов и затем требовать плату за восстановление информации. Последние 2 года были отмечены эпидемией «блокировщиков» Windows, когда попавшие на компьютер вирусы блокировали работу компьютера и требовали отправить платную СМС для его разблокировки.

А как же избежать все вышесказанное? Сначала обязательно установите на свое устройство антивирус и научитесь пользоваться им! Это одно из самых главных правил. Не открывайте подозрительные письма странного происхождения, не поддавайтесь на содержащиеся в них сомнительные предложения, не высылайте никому пароли от ваших аккаунтов, не открывайте прикреплённые к письмам подозрительные файлы и не переходите по содержащимся в них подозрительным ссылкам. Не используйте простые пароли. Нельзя в качестве паролей использовать комбинации символов, вроде «qwerty» или «123456». Такой пароль будет взломан программой для перебора паролей за считанные секунды.

Все вышепрочитанное вами - это, конечно же, минимум безопасности. Но соблюдайте эти правила. А если же вы все-таки попались на уловки кибер-мошенников, обратитесь к профессионалу. .

Иван Петров

Александр Петросян: «Главный источник вдохновения – неудовлетворённость результатом»

Александр Петросян – известный петербургский фотограф, настоящий мастер своего дела и человек с большим багажом достижений. Он начал свою деятельность в 2000 году и за 16 лет получил немало наград. Он публиковался во многих известных изданиях, в том числе в «National Geographic», «GEO», «Комсомольская правда», а в 2011 году торговый дом «Медный всадник» выпустил книгу его фотографий «Питер». Наверное, многие из вас сталкивались с его поистине уникальными и гениальными работами. Мне посчастливилось обсудить некоторые вопросы о фотографии с Александром Петросяном.

— Александр, задумывались ли Вы в юности о том, что в будущем станете профессиональным фотографом? Были ли у Вас такие мечты раньше?

— Да, я еще со школы хотел стать фотографом. С тех пор, как в 14 лет мне подарили фотоаппарат, мне нравится фотографировать.

— Отличаются ли фотографы по характеру от людей с другими профессиями? Какими качествами?

— Все фотографы разные. Поэтому ответить однозначно на этот вопрос трудно.

— А вообще трудно ли быть фотографом?

— Смотря каким: одно дело сидеть в фото-будке на документы, другое дело – постоянный творческий поиск чего-то нового. Впрочем, одно другого не исключает (улыбается).

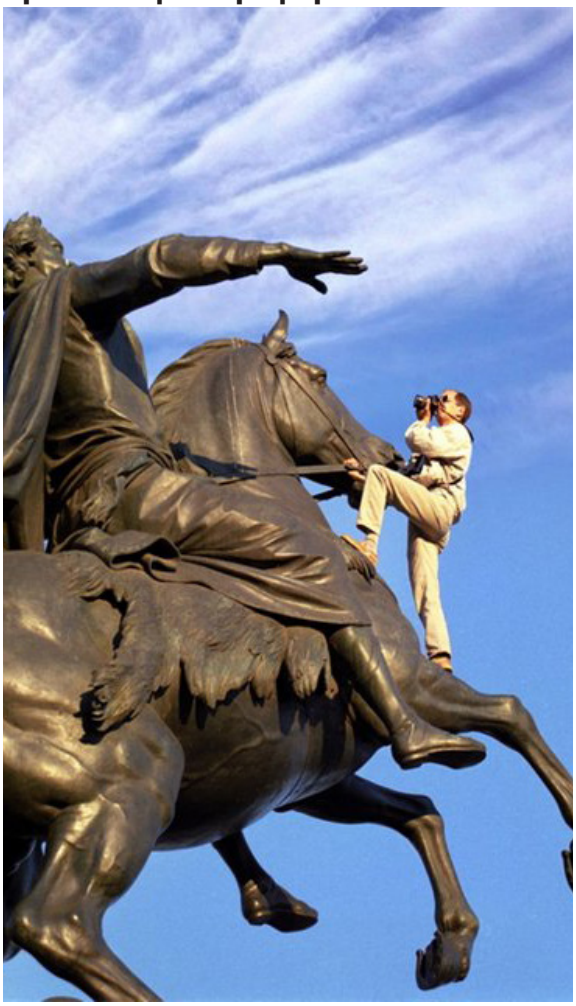
— Какие советы Вы можете дать тем, кто хочет стать фотографом?

— Вообще-то я не советую становиться фотографом, потому что в силу своей распространенности, это – «умирающая» профессия, такая же как писарь. Другое дело если вы хотите преуспеть именно в этом, то вам надо удивить чем-то доселе невиданным или снятым совершенно гениально. Для этого нужна хорошая насмотренность, креативность и, конечно же, практика.

— Обязательно ли путешествовать для того, чтобы делать удачные снимки?

— Конечно, нет. Их можно делать, не выходя из своей комнаты. Впрочем, путешествия могут освежить взгляд. Главное, не превращать путешествие в дотошное протоколирование окружающей действительности.

— Что для Вас главный источник вдохновения и что Вам больше всего нравится фотографировать?



— Главный источник вдохновения для меня – это неудовлетворённость результатами и непрекращающийся интерес ко всему окружающему. Больше всего я люблю фотографировать окружающую жизнь, ту, которая вокруг меня.

— Что самое главное в хорошей фотографии?

— Скорее всего, это передаваемые эмоции и «послевкусие».

— Какая обстановка более подходящая при съёмке людей на Ваш взгляд?

— Любая, где люди не особо обращают на вас внимание.

— Какая сфера фотографирования наиболее перспективна сейчас с профессиональной точки зрения?

—Наверное, реклама и свадебная фотография.

Оказывается, не всегда слишком трудно быть фотографом, а фотография – далеко не самая перспективная сфера деятельности. Фотографировать могут многие, а быть фотографом – избранные. Хорошая фотография должна передавать эмоции и оставлять некое «послевкусие». Спасибо за такие выводы Александру Петросяну.

Беседовал Станислав Алексеев
Фото Александра Петросяна с сайта http://aleksandrpetrosyan.com и http://petrosphotos.livejournal.com

Андрей Радин: «Журналистика – это не работа, а призвание»

Не так давно нам посчастливилось побывать в ДДЮТ города Всеволожска и пообщаться с такими известными личностями, как Андрей Альбертович Радин, который является председателем Комитета по печати и связям с общественностью Ленинградской области. Он проводил мастер-класс «Как сделать карьеру в журналистике».

– Андрей Альбертович, расскажите, какой путь должен пройти журналист, чтобы стать профессионалом

– Я учился на отделении фотоискусства Ленинградского института культуры им. Крупской. Потом служил в армии, и только после этого пошел в Ленинградский государственный университет на факультет журналистики. К сожалению, в газете я работал только на практике, во время обучения. А жизнь после университета была связана уже с телевидением. Там я работал очень долго, лишь в прошлом году прекратил.

Начинал я на «Пятом канале», раньше он назывался «Ленинградское телевидение», был корреспондентом и ведущим новостей. Потом меня пригласили в телекомпанию «НТВ», где я создал корреспондентский пункт, который сейчас работает в Санкт-Петербурге.

На протяжении 10 лет вел программу «Сегодня - Санкт-Петербург». После этого был приглашен на телеканал «100 ТВ», где я занимался созданием редакции в Москве, но затем руководство попросило меня расширить редакцию, и после этого я работал генеральным директором канала «100 ТВ».

– На какие жертвы приходится идти журналисту, чтобы стать успешным?

– На самом деле, у тех, кто учится в школе, нередко складывается впечатление, что работа журналиста достаточно легка и заключается лишь в том, чтобы

беседовать с людьми, задавать им вопросы, а потом приходить в помещение, в котором сидят твои друзья, а потом, отдав этот материал в газету, гордиться самим собой.

Но это совсем не так. Журналистика – это достаточно тяжелое дело, как с физической, так и с моральной точки зрения. Даже в глянцевых журналах она требует большого труда. Несмотря на то, что сейчас технические средства помогают писать, не выходя из квартиры, журналисту требуется постоянно быть в центре событий и постоянно общаться с источниками информации – людьми, которые эту информацию могут дать. Это и есть самое тяжелое. Для того чтобы быть хорошим журналистом, надо вместе со своими героями переживать радостные и горестные события. Истории и переживания людей отнимают очень много моральных сил. Работая журналистом, ты все время себя приносишь в жертву.

В отличие от других профессий, журналистом нельзя быть ограниченное время. Журналистика – это не работа, а призвание. В мире есть много людей, которым хорошо удается писать, но далеко не все они журналисты.

Если ты работаешь журналистом, то все остальное, включая отдых, уходит на второй план. Самое главное – помнить про родителей и близких, а кино и театры придется отставить на второй план. Когда я работал в приемной комиссии, на факультет журналистики приходило огромное количество людей и если мои коллеги спрашивали у них, зачем они идут именно на этот факультет, некоторые из них говорили, что им нравится общаться с людьми. Несомненно, работа журналиста связана с общением, но я в таком случае говорю, что если вам хочется просто общаться с людьми – идите работать в магазин.

Прежде всего, журналист должен сопереживать людям, и этими чувствами и сопереживанием делиться с читателями или зрителями.

Мне очень повезло в профессиональной жизни, потому что когда я окончил университет, все менялось, в том числе и журналистика. После моего выпуска было всего два канала: «Центральное» и «Ленинградское телевидение». А сейчас у нас сотни каналов на любой вкус. Так вот, когда я окончил университет, поменялась страна, ушло в прошлое партийное руководство. Мы оказались как раз в центре этих изменений, когда прошлое разрушено, а новое еще не появилось.

Я работал на «Ленинградском телевидении» в лучшие его времена, когда появлялись «Шестьсот секунд», «Пятое колесо» и многие другие программы, которые впоследствии создали славу «Ленинградскому телевидению». С точки зрения того, было ли мне физически сложно – да, было. Нередко были и командировки, и сутки без отдыха и сна.

– На каком уровне, на ваш взгляд, сейчас находится детская и юношеская журналистика?

– Раньше мне казалось, что детская и юношеская журналистика находится на ранней ступени, но то, с чем я познакомился сегодня, меня порадовало. После сегодняшнего конкурса я уверен, что у нашей страны есть будущее, связанное с журналистикой. Даже если вдруг перестанут работать факультеты журналистики, профессия не умрет, и будет развиваться дальше.

– В журналистике много разных направлений: фотожурналистика, газетная журналистика, радиожурналистика и т.д. Чем бы вы порекомендовали руководствоваться тем, кто связывает свою жизнь с журналистикой при выборе направления?

– Технические средства развивают журналистику, как радио, так и телевизионную. Но ничто не может заменить слово. Журналистика, какое бы ее направление мы не рассматривали, в первую очередь связана со словом. Даже если мы смотрим на изображения или фотографии, в них всегда скрыт какой-то смысл. Словами выражаются мысли, словами написаны величайшие творения. Чем больше вы читаете, тем больше вы постигаете мир литературы и берете мысли гениальных людей. Если вы владеете словом, то можете выбрать себе направление по желанию. Среди всех журналистов самыми толковыми считаются газетчики, так как на телевидении сюжет более простой, предложения короткие, а в газете текст надо написать так, чтобы он запомнился. Если газетчики написали статью, она останется в памяти многих людей надолго, поэтому газетчики очень трепетно относятся к фактам. Если в газете напечатана статья, факты проверены досконально.

– Как стать успешным и востребованным журналистом в наше время?

– Старайтесь брать те знания, которые дают в школе, не врать, много работать. Если вы будете человеком вежливым и порядочным, то считайте, что ваша профессиональная жизнь удалась. Журналист также обязан быть очень мужественным, смелым и выносливым. Журналистика – одна из самых опасных профессий.

Беседовала Дарья Горшкова

Трэвел-журналистика

Ежедневно в мире происходит множество событий. Почти каждый человек приходя вечером домой с работы, университета или, возможно, школы включает новостной канал. Для чего? Ответ прост: мы живем в мире, в котором все меняется с огромной скоростью и поэтому сейчас совершенно необходимо быть в курсе происходящих событий.

В связи с тем, что потребность в информации в наше время невероятно велика, растет популярность такой профессии, как журналист. Представители этой профессии ежедневно находятся в поиске происшествий, стараются как можно быстрее написать о случившемся.

Помимо того, журналисты публикуют статьи о насущных вопросах и волнующих проблемах общества. Порой даже просто делятся своим мнением о чем-либо. Таким образом, фронт работы журналистов довольно обширен.

Направленность деятельности чаще всего зависит от личных предпочтений журналиста: это может быть спорт, культура, мода. Также сейчас довольно популярно такое направление, как трэвел-журналистика (travel-путешествие).

Одним из самых известных в России трэвел-журналистов является Михаил Кожухов. Наверное, каждый хоть раз видел знаменитую передачу «Вокруг света». С этим человеком сотрудничает множество телеканалов, такие как «Россия», «Россия 2», «Моя планета». Мало кто знает, но Михаил Кожухов в начале своей карьеры был военным корреспондентом: В 1985 году он начал работу в международном отделе «Комсомольской правды» в Афганистане. Он проработал там во время войны до 1989 года, за что получил орден "Красной звезды". В 2013 году разработал собственный проект «Клуб Путешествий». Благодаря данному проекту каждый человек может отправиться в незабываемое путешествие, разработанное с его участием.

Еще один известный российский трэвел-журналист – Юлия Щукина. Окончив институт современных искусств в Москве, стала работать корреспондентом в программе «Москва: инструкция по применению» на телеканале ТНТ. Так же работала на телеканалах «Звезда» и «Домашний». В 2009 году написала путеводитель «Азербайджан» серии «Вокруг света». Является основателем первой в России школы трэвел-журналистики. Благодаря Юлии Щукиной тысячи молодых людей, заинтересованных в работе в данной области, могут пройти обучение в данной школе и попробовать себя в качестве трэвел-журналиста.

И напоследок пара советов от знаменитого путешественника Р. Поттса:

Если вы хотите стать трэвел журналистом, то…

Много путешествуйте
Много пишите
Много читайте
Не бросайте работу
Изучайте специализированную литературу
Ищите информацию в Интернете
Исследуйте информацию о месте назначения
Исследуйте рынок
Будьте терпеливы
Воспитайте ваши страсти.

Лиана Ишмакова
Фото Анны Алексеевой

Земля вдохновения

Республика Карелия – очень красивый и живописный край России. Богатство природы, её изящность и контрастность поражают всех, кто хоть раз бывал там. Северная лесная страна и земля вдохновений: так можно назвать этот регион. Огромное количество нетронутых мест, колоритных пейзажей и памятников природы, одним из которых является Мраморный каньон в деревне Рускеала с одноимённым названием.

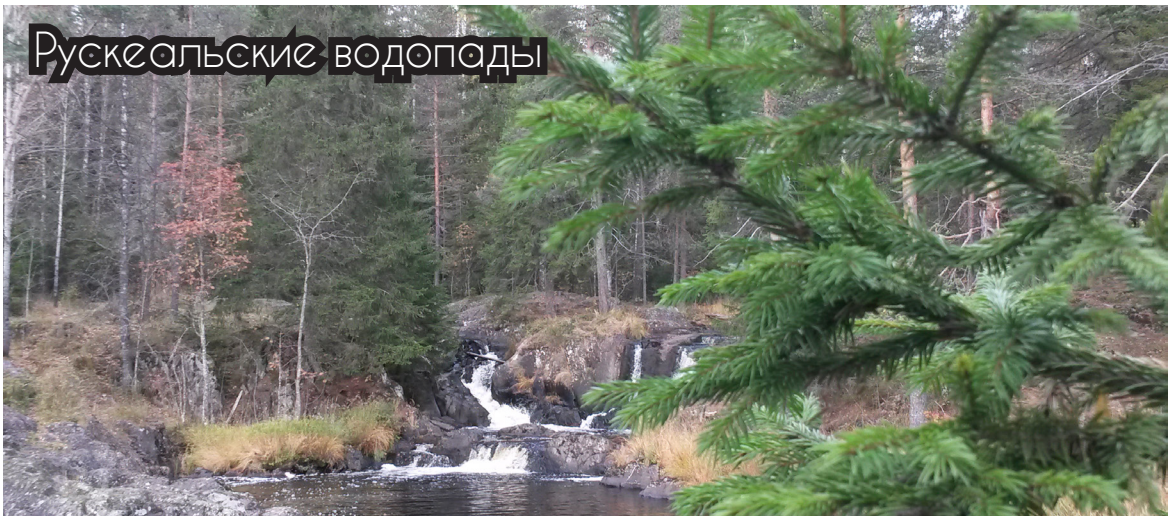
Это огромная расщелина среди богатого леса, бока которой выстланы необработанным мрамором. В нижней её части блестит своей зелёной гладью, из-за минеральных веществ, вода, которая, казалось бы, невероятным образом попала в когда-то бывший шахтой каньон. Именно таким необычным внешним видом, как я считаю, это наикрасивейшее место привлекает художников и поэтов, сценаристов и режиссеров, актеров и операторов. Люди со всего мира приезжают сюда сделать отличные фотографии, погулять и посмотреть на этот театр красок природы.

За всю историю этого карьера, со времен Екатерины II, Мраморный каньон несколько раз менял свое предназначение: вначале носил лишь роль небольшой каменоломни, постепенно расширяясь и углубляясь. Несколько раз работы в нем прекращались, а потом снова возобновлялись. У этого места интересная история. Когда-то невзрачные шахты превратились в памятник природы, культуры, всемирного наследия. Также интересен тот факт, что те места, где мы с вами, скорее всего, не раз бывали, не остались без влияния этого места. Мрамор Рускеалы был использован в сооружении самых красивых и значимых зданий Санкт-Петербурга, его дворцовых пригородов. Им облицован Исаакиевский собор, выложены полы Казанского собора, изготовлены подоконники Эрмитажа, обрамлены окна Мраморного дворца и фасад Михайловского замка, а также подземные залы станций Петербургского метрополитена «Приморская» и «Ладожская».

Но вернемся к теме кинематографа. Карелия славится местами съемок фильмов. И Рускеала в том числе. И я имею ввиду не только тот самый каньон, о котором я уже говорил, где снималась значительная часть фильма «Темный мир» Антона Мегердичева, а еще и Рускеальские водопады, где проходила часть съемок фильма «А зори здесь тихие» Станислава Ростоцкого.

Но это только известные киноленты. А сколько полупрофессиональных и любительских картин было снято там? Я уверен, что много. Но ещё больше я уверен, что все люди, которые занимались таким нелегким делом как кинематограф, получили незабываемое удовольствие только от нахождения в этих прекрасных местах, маленьких кусочках рая на земле.

Станислав Алексеев
Фото Анны Алексеевой


Рускеальские водопады

Мраморный каньон

Мрамор Рускеалы

Мраморный каньон
#Природа_Карелии

По ту сторону океана

Надежда Денисова - ученица одиннадцатого класса. В прошлом году она жила и обучалась в Америке по международной программе FLEX. Мы решили спросить у неё, так ли всё хорошо у американцев, как кажется, и какое лицо Америки по ту сторону.

— Как ты попала в программу Флекс?

— Я всегда мечтала побывать в Аиерике и вот я случайно наткнулась на эту программу в интернете. В первый раз я не прошла тестирование, но во второй раз удача была на моей стороне. После этого я начала усердно готовиться, поскольку понимала, что могу это сделать, и сделала.

— В чем заключается смысл Флекс? Что входит в эту программу?

— Её суть в том, что Американское государство оплачивает все расходы, связанные с перелетом, проживанием и обучением подростков из различных стран мира, чтобы они смогли год жить и обучатся в Америке. Жилье и питание добровольно предоставляют те семьи, которые участвуют в программе. Это делается для того, чтобы укрепить международные отношения и разрушить устоявшиеся стереотипы.

— Американское государство взяло на себя все расходы, но хватало ли тебе той стипендии, которая была, и помогали ли родители материально?

— Стипендия была 125$, но её не хватало, потому что я девушка которая любит шопинг, а в Америке цены выше российских, многое хочется купить, особенно то, чего в нашей стране просто не найти. При этом многим моим друзьям стипендии вполне хватало, видимо они гораздо экономней меня. Конечно, родители меня поддерживали материально, каждый месяц высылались определенную сумму.

— Но ведь были и те, кому стипендии не хватало, а родители по каким либо причинам не могли поддерживать материально. Можно ли было в таком случае устроится на работу?

— На официальную работу нельзя, но можно было подрабатывать няней или выгуливать собак, но я была слишком ленива.

— А как непосредственно проходили занятия в школе, сильно ли отличается Американская система образования от российской?

— Мне не очень понравились ходить в американскую школу, возможно, потому что тот район, в котором я жила, был на низком уровнем. Программа сильно отличается от нашей. Были обязательные и предметы на выбор, урок длился 1,5 часа, а система тестирования была гораздо легче. В школу надо было вставать в 5 утра, потому что автобус был в 6.10, занятие начинались в 7.25. Прогуливать нельзя, максимум 3 прогула за

год, а после первого уже звонят родителям. Одноклассники были дружелюбные и умилялись моему акценту, но, увы, прочных связей установись не удалось.

— Самые яркие воспоминания?

— Мы изучали экономическую теорию фондовую биржу, потом зашли в ресторан, в котором были поющие и танцующие официанты.

— Всегда ли ты понимала, о чём говорят?

— Мой уровень языка хвалили, но я не всё понимала, т.к. была в Вирджинии, и там было много афроамериканцев, у которых своё произношение, свои манеры, многие из которых я просто не воспринимала.

— Скучала ли ты по родителям?

— Я не сильно скучала, поскольку такая возможность выпадала раз в жизни.

— Многие говорят, что американцы самая толстая нация, набрала ли ты лишние килограммы?

— Да, около 12. Потому что еда там очень калорийная, много фастфуда, ещё когда я нервничаю я начинаю много есть. Но самое смешное, что я ни разу не была в Макдональдсе.

— В России большое влияние уделяется вопросам веры, так ли дела обстоят и в Америке?

— Да, американцы очень религиозные, каждое воскресенье они ходят в церковь. Там много различных религий и большое количество церквей. Мне даже удалось посетить баптистскую церковь.

— По новостям можно увидеть и услышать, что в Америке очень часто можно стать свидетелем стрельбы, как вообще обстоят дела с преступностью?

— У меня в школе была чернокожая девушка, её застрелили. Чёрные районы очень опасны, оружие легальное, уровень преступность там очень высокий, если ты белая девушка, то лучше туда не соваться, я думаю, что это пошло из-за дискриминации негров ещё в годы рабства, которую до сих пор можно наблюдать, пусть и не так ярко.

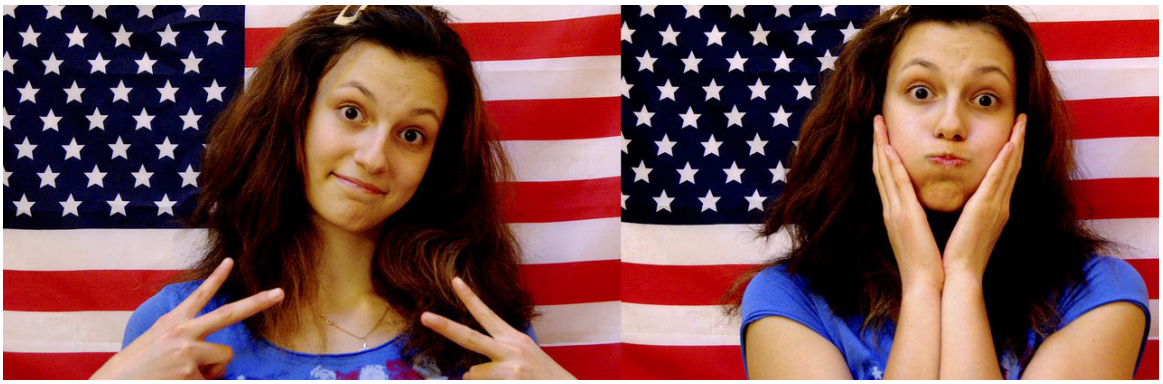
— Существует ли программа Флекс сейчас?

— В России нет, наши места отдали Польше, Сербии, Латвии. Это очень печально. Возможно это связано с политикой США против России.

— Но если появилась возможность поехала ещё раз, ты бы согласилась?

— Конечно, потому что это очень интересно, помогает подтянулось уровень английского. Я бы больше участвовала в различных мероприятиях, была бы активней.

Беседовала Ольга Ларина



Первая любовь – лошади

Окружающий мир всегда впечатлял человека, и в этом мире, как никто другой, меня впечатляют лошади. Раньше, я смотрела на них, как на простых животных, но стоило мне пообщаться с ними, и я влюбилась в них!

Они настолько умные, красивые, что не полюбить их невозможно! Пускай не все любят лошадей так сильно, как я, но мне кажется, что каждый вглядывался, видя бегущую лошадь и внутренне восхищался. С тех давних пор конюшня стала моим центром притяжения, куда бы я не приезжала - первым делом ищу ближайшую конюшню, где я смогу поработать и пообщаться с лошадьми. Но мне всегда хотелось постоянного места общения. И 2 года назад мне очень крупно повезло: катаясь в дачных окрестностях, я набрела на свое «пристанище» – родное КСК «Баксар». Это маленький мир на Земле, где обитаем мы – конники, и сами лошадки.

На нашей любимой конюшне нет рабочих и мы сами ухаживаем за нашими любимцами, а в промежутках между работой выезжаем верхом, всем нашим дружным коллективом на прогулки по живописным полям, лесам и озерам.

Всего на нашей конюшне 11 лошадок: нервная Пинта, таинственная Бланка с ее веселой малышкой Турбиной, умная Сандра и ее задиристый жеребенок Сандрос, пушистый Хьюго, галантный Субару, осторожный Сабурбан, покоритель женских сердец Фрегат, попрошайка Султан и целовашка Глобус. Все они, как и люди, разные, у каждого свой характер: одни – забияки и озорники, другие – шутники, добряки и даже помощники; кто-то под седлом идет и чуть-ли не засыпает, лениво оглядываясь по сторонам, кто-то вечно спешит и наступает на «пятки», даже может укусить, чтобы поторопить впереди спящего. А еще они

жуткие попрошайки, ради «вкусняшки» могут и поцеловать, и станцевать. Но если не дашь – обидятся и демонстративно отвернутся, но ситуацию можно легко исправить, протянув коню кубик сахара или кусок печенья.

Знаю, что у многих есть желание, но как осуществить его, мало кто знает. Не везде есть конюшни. Приходите к нам на конюшню и просто побродите рядом с этими могучими животными, ощутите тот восторг и влюбленность, какую ощущаю я, находясь рядом с ними. Уверена, что восхищению не будет предела и вы обязательно «заразитесь» ими. Приходите, порадуйтесь вместе с нами. Мы находимся по адресу: ЛО, по Колтушскому шоссе, Всеволожский район, деревня Канисты. 20 минут от города. Ближайшее метро Ладожская, Большевиков, Дыбенко. Больше информации здесь: vk.com/public99593548.

Наталья Громская
Фото Анны Алексеевой

Художник по жизни

Зовут меня Евгения. Учусь я в седьмом классе, и, надо сказать, учусь не плохо. Любимым моим видом деятельности является рисование, им я занимаюсь долгое время, и, для человека своего возраста, профессионально.

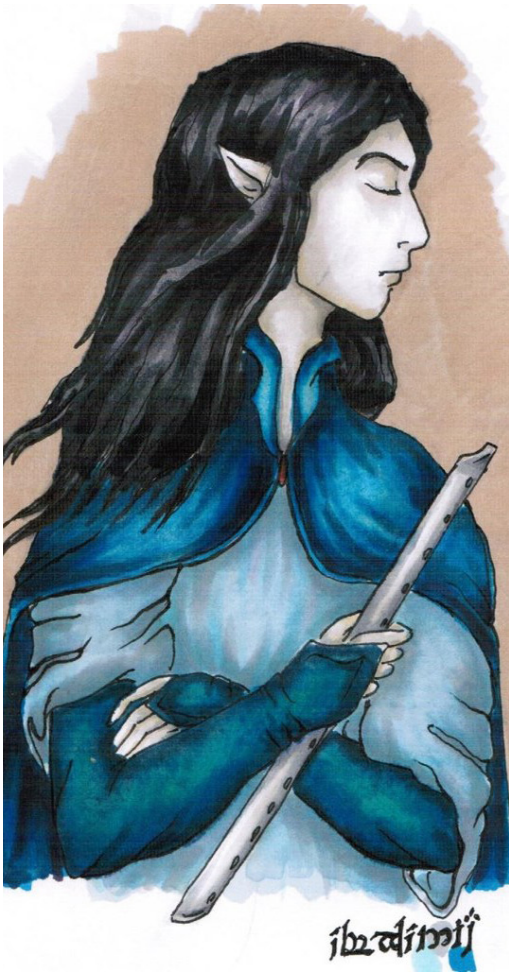
Я посещаю школу искусств в нашем микрорайоне. Для меня это доставляет огромное удовольствие. Занятия у меня проходят три раза в неделю и длятся три часа. Многим я обязана моему преподавателю – Наталье Валерьевне Дурашовой, которая помогла определить мне свое жизненное кредо. Но, кроме занятий в школе искусств, я много рисую дома, посвящая этому делу много времени. И хотя в основном вдохновение я черпаю из недр своего разума, большую роль в саморазвитии для меня играет интернет.

Любимым моим материалом для рисования являются художественные маркеры. Количество цветов в их линейке варьируется от 150 до 300. Еще я рисую ручками, чернилами и тушью. А гуашь и акварель не мои любимые техники – я график, а не живописец.

В художественной школе я рисую всё, что зададут, но дома я остаюсь верна своей любимой теме – фэнтези. Основным источником идей для рисунков для меня является вымышленный мир английского писателя Джона Толкина. Большая часть моих рисунков- это иллюстрации к его не малоизвестным произведениям – таким как «Хоббит», «Властелин Колец», «Сильмариллион». А иногда я рисую бессюжетные работы, навеянные музыкой.

Благодаря рисованию, в жизни моей есть ясная цель: поступить в художественное училище имени Рериха, стать художником-иллюстратором и работать в издательстве.

Желаю всем успехов в учебе и творчестве.



Евгения Маркелова
Рисунки автора

Жизнь актёра

Часто нам кажется, что артисты в кино всегда счастливы и живут намного лучше обычных людей. В наших умах создается такое впечатление, что они не простые, а избранные. Но это не так.

Да, скорее всего, они немало зарабатывают, но это никак не делает их намного счастливее нас с Вами. Они так же как и мы простые люди, но с весьма непростой работой. Достаточно часто эти люди создают себе особенный имидж, выставляют напоказ свою харизму или настолько вживаются в роль, что мы начинаем верить в то, что актёр - особенный человек. А в жизни эти талантливые люди точно также, как и мы, плачут, смеются, предаются любимым увлечениям и даже, как ни странно, иногда ездят на общественном транспорте. Не всегда актёра сопровождает собственная свита и дюжина охранников.

Я могу привести яркий пример из собственной жизни. Однажды рано утром я приехал на Московский вокзал, чтобы отправиться на утреннем Сапсане в Москву, и какого было мое удивление, когда на подходе к вокзалу я увидел известного российского актёра Александра Макогона, одного из главных актёров популярного сериала «Светофор». И еще большее удивление у меня вызвал тот факт, что он не был как-то особенно одет, носил самый обыкновенный рюкзак и был без какого-либо сопровождения.

Именно с этого момента я осознал, что на самом деле актёры – такие же, как и мы, люди, и далеко не всегда их характер соответствует их персонажу в любимом фильме или сериале. Не всегда им живется легко, а жизнь их, на самом деле, как лестница: требует покорения.

Станислав Алексеев
Фото Анны Алексеевой

Шерлоки

Если вы скажете «детектив», на ум сразу приходит Шерлок Холмс. Рассказы о британском сыщике, написанные сэром Артуром Конан Дойлом на рубеже XIX-XX веков, быстро покорили весь мир. Многие старались перевести их на экраны кинотеатров и телевизоров, но по-настоящему вошли в историю три экранизации.

Первая из них была снята в СССР, а мистера Холмса сыграл великий Василий Ливанов. Несмотря на то, что съемки проходили в России и Прибалтике, «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» подарили зрителю настоящую атмосферу Англии.

Через много лет американцы решили снять свою крупнобюджетную версию Шерлока Холмса. Сыщика сыграл Роберт Дауни-младший. Создатели решили не делать эту постановку «классической», серьёзно изменив сюжет в пользу большей интенсивности происходящего на экране. Отчасти это было сделано для того, чтобы не дать американскому зрителю, привыкшему хрустеть попкорном под сногсшибательные погони, заскучать. Фильм вызвал много споров, но, несомненно, обрёл своих поклонников.

Оригинальнее всего поступили на родине Шерлока Холмса, в Великобритании. Действие сериала происходит в наши дни, но большинство имён персонажей остались прежними, включая самого детектива в исполнении Бенедикта Камбербэтча, а сюжет, несмотря на то, что стал «современным», изобилует отсылками к оригинальным произведениям Конан Дойла.

Фанаты каждой экранизации считают свою лучше прочих, но все они ошибаются. Среди них нет ни лучшей, ни худшей. Они просто разные. Создатели по-разному интерпретировали оригинальный текст, а какой вариант интерпретации предпочесть – решать вам. К тому же, есть и множество менее известных постановок Шерлока Холмса, которые могут понравиться вам даже больше вышеперечисленных.

Валерий Киреев
Фото Анны Алексеевой

Монстры на каникулах 2

После просмотра первой части мультфильма «Монстры на каникулах» американского режиссера Дженнди Тартаковски, у меня остались только положительные эмоции. Колоритные персонажи, у каждого из которых свой неповторимый характер, необычный сюжет, понятный юмор, буйство красок и грамотное музыкальное сопровождение помогли полностью погрузиться в мультфильм. Но после финальных титров и выхода из кинотеатра стало интересно, что же будет потом? Как будет развиваться дальнейшая жизнь персонажей, какие новые приключения их ждут? Могут ли у вампира и человека появиться дети, каким будет этот союз? Ответы на эти и многие другие вопросы дала вторая часть мультфильма «Монстры на каникулах 2. Отель Трансильвания».

Действие второй части развивается всё в том же уединенном отеле для монстров, в котором и начиналась история. Но теперь главных героев стало больше: у вампирши Мэйвис и человека Джонатана рождается сын Дэннис. Все рады появлению нового члена семьи, особенно отец Мэйвис – сам Дракула, который уверен в том, что его внук станет настоящим вампиром, хотя он наполовину человек. Но с каждым днём мальчик всё меньше и меньше становится похож на вампира: он спит в вечернее время, питается человеческой пищей, любит человеческие игры, но главное - у него не растут клыки. А ведь считается, что если у вампира клыки не вырастут до 5 лет, то нет надежды на то, что они появятся потом. Именно поэтому Дракула решает взять всё в свои руки. Он отправляет молодых родителей на заслуженный отпуск к родственникам Джонатана в Калифорнию, а сам вместе с верными помощниками в виде оборотня Вольфыча, Человека-Невидимки и Франкенштейна приступает к обучению внука тому, как стать настоящим вампиром.

Во время этого обучения они сталкиваются с множеством приключений и проблем. Многие из них связаны с тем, что заботливый дедушка никак не может смириться с тем, что его внук не будет на него похож, а ведь эта проблема является актуальной и в реальном мире.

На мой взгляд, этот мультфильм необходимо посмотреть хотя бы для того, чтобы насладиться великолепной графикой, от души посмеяться над шутками и прочувствовать ту уникальную атмосферу, в которую погружает нас режиссер. Вероятней всего, в ближайшем будущем выйдет третья часть про «ужасающую семейку», ведь нам дали ясно понять, что это не конец, и веселые истории ещё только начинаются.

Ольга Ларина

Кадр из фильма

#фотозарисовки_море

ФОТОГРАФТТИ АННЫ АЛЕКСЕЕВОЙ

Глеб и Римма

В обыкновенный осенний день середины сентября в 10 «Б» класс одной провинциальной школы пришёл новенький. Метр семьдесят ростом, коренастый, в потёртых брючках и мятой рубашке, он оставался незамеченным на последней парте, пока о его присутствии не сообщила учительница. Теперь Глеб Пеньков будет учиться с ними в одном классе.

Урок обществознания подошёл к концу, и, положив учебники обратно в сумку, он обнаружил, что вокруг него собралась довольно внушительная компания его новых одноклассников.

– И откуда ты такой взялся, а, Пенёк? – первым подал голос Лекс, очкарик с не слишком привлекательной внешностью, которой противоречил его дерзкий, раскованный характер. Кроме того, он всегда носил самую модную одежду и имел смартфон последней версии. Всё это сделало ему довольно весомый авторитет среди одноклассников.

Глеб посмотрел Лексу прямо в глаза из-под своей длинной чёлки, взял секундную паузу и вымолвил:

– Новокузнецк.

– Это где угля много? Слышь, а на шахтёра-то похож!

Стоявшие рядом засмеялись, а Лекс, раззадоренный удачной шуткой, продолжил, словно говоря сам с собой:

– У тебя лицо-то двигается вообще, а? – Прищурился, замер и вдруг отвесил звонкую пощёчину Глебу!

Тот даже на миг приподнял брови от неожиданности. Но реакция, тем не менее, была мгновенной. Он метнулся вперёд, и его рука молниеносно оказалась в лице захохотавшего было Лекса. Остальные прекратили смеяться. Лекс схватился за то, что осталось от его носа и глухо завыл. Кто-то побежал за врачом, кто-то повёл павшего жертвой своей наглости из класса. Прочие молча смотрели на удаляющегося Лекса. Вдруг послышался смех. Это смеялся Глеб, смеялся радостно и искренне, словно ему только что рассказали хороший анекдот.

* * *

Теперь Глеб сидел на кожаном стуле. Напротив него был директор школы, скучный седой старик в полосатой жилетке. В его кабинете было почти столько же серого цвета, сколько в его волосах. Он монотонно твердил свою нравоучительную речь, которая быстро вводила в транс любого, кто пытался хоть немного вслушаться в неё. Иногда он задавал вопросы, но, стоило Глебу открыть рот, директор уже, не дожидаясь ответа, продолжал говорить заученными до дыр фразами, которыми он потчевал нерадивых учеников вот уже двадцать третий год.

Наконец лекция кончилась. Глеб вышел из кабинета директора и, хорошенько зевнув, отправился на уже начавшийся второй урок.

Остальной школьный день прошёл без приключений. Когда какой-то толстяк с соседнего ряда спросил его, в порядке ли нос Виктора Станиславыча, он усмехнулся – больше на его лице за весь день не дрогнула ни одна морщинка.

Сев в автобус, Глеб начал размышлять об этом дне. Кажется, сегодня кое-кто узнал, что под мятой клетчатой рубашкой кроется сила, на пути у которой лучше не вставать. Природа наделила его даром видеть в чужих глазах истинные эмоции человека. В глазах Лекса он нашёл презрение. Презрение к себе он терпеть не собирался ни секунды.

Ехать было две остановки. Пацан из Новокузнецка пошёл к своему дому, не подозревая, что всё это время за ним наблюдали чьи-то любопытствующие глаза.

* * *

Отец Глеба действительно был шахтёром. Но сейчас ему было под пятьдесят, он давно уже работал в офисах. Мать ушла от отца, когда мальчику было восемь. Это был развод по обоюдному согласию двух спокойных, не склонных к скандалам людей. Глеб Константинович был с детства научен дисциплине и привычке не бросать слова на ветер. Впрочем, некая импульсивность так и осталась в ребёнке, становясь одной из причин многочисленных драк с одноклассниками. Он не знал боевых

искусств – лишь парочку жизненных истин, за которые он в своё время заплатил сполна синяками, шишками, царапинами и даже один раз переломом руки. Этого ему вместе с опытом борьбы ему обычно хватало для самозащиты.

Приготовив и употребив пельмени, Глеб вышел на крыльцо и осмотрелся. Здешние пейзажи были совсем не похожи на вечную серую громаду Новокузнецка, в окружении которой он вырос. Первая же тропинка вывела приезжего паренька на густо-зелёный луг, ещё не тронутый осенними холодами октября.

Улыбка сама натянулась поверх невозмутимой гримасы, и Глеб, поддавшись порыву не только ветра, но и души, побежал по траве через это царство безмятежности навстречу пьянящему аромату всего многообразия растительности местных краёв. Да, этого ему не хватало в родном городе. Как же мало нужно для человеческого счастья!

* * *

На следующий день Глеб зашёл в класс не так незаметно. Девчонки с третьего ряда при его виде зашептались, как только он ступил за порог. Но ему некогда было думать об этих мелочах. Всё-таки впереди шесть уроков.

Глеб уже сменил несколько школ, но везде до ближайшей синициированной им драки он показывал себя довольно способным учеником. Особенно легко ему давалась физика. Это не был его любимый предмет – просто он понимал его. Как раз после физики Глеб сидел на скамейке вдали от всех, спрятав глаза в своей чёлке. Может быть, он дремал, может, думал о чём-то своём. Так или иначе, Глеб почувствовал, что кто-то сел рядом с ним. Он поднял взгляд. Это была Лена, считавшаяся первой красавицей класса. Их взоры встретились. Лицемерие с маленькой долей любопытства. Он видел это уже тысячу раз. Глеб опустил глаза решив больше не обращать внимания на сидевшую рядом с ним. Она пыталась о чём-то говорить, обращалась к нему, в конце концов воскликнула «Скучный ты!», толкнула его и ушла. После себя она оставила сильный запах дорогих духов. Глеб поморщился, достал из кармана цветок, сорванный вчера на лугу и поднёс к ноздрям. Так-то лучше.

* * *

Второй школьный день тоже быстро подошёл к концу. Глеб был им не слишком доволен, за последний тест он получил три. Обществознание оставалось для него непостижимым предметом. Набор одних и тех же терминов с приставленными словами «правовой», «социальный», «гуманитарный» – и у всех разное друг с другом не связанное значение, которое нужно учить наизусть!

Раздражённо оглядываясь по сторонам, он увидел, что на него во все глаза смотрит какая-то девчонка. Глеб видел её в школе, обычно сидящей, как и он сам, на скамейке в углу коридора. Должно быть, учится в параллельном классе. Едва их взгляды встретились, она отвела свой взор, неумело притворившись, что смотрит в окно.

* * *

Римма Зерцалова жила практически по соседству с Глебом Пеньковым. Стремление к независимости с трудом уживалось рядом с природной робостью в её характере. Сказывалась и психологическая травма, пережитая в детстве… В итоге Римма каждый раз оказывалась лишним звеном в коллективе, поскольку трудно наладить контакт с человеком, который не слишком-то хочет, а когда приходится, не слишком-то может общаться. Она пыталась бороться с этими своими недостатками, ходила к специальным врачам, но ничто не помогало переступить барьер, отгораживавший её от других людей. Не то чтобы эти «другие люди» не хотели поговорить с ней – Римма была вполне симпатичной блондинкой с правильными чертами лица – но мало кому повезло услышать от неё что-то членораздельное.

Впрочем, она всё же была в курсе последних новостей, и триумфальная история первого урока Глеба Пенькова не могла не достичь её ушей. Потом у неё была возможность разглядеть поближе эту любопытную личность. Скромный, необщительный, но при этом за четверть секунды заставивший весь класс уважать его. Риммой сразу же завладела мысль, что только он сможет ей помочь с её проблемой. Не самый логичный вывод, но есть ли дело до логики отчаявшемуся человеку?

* * *

Восемь ноль пять. Римма решила пораньше прийти в школу, чтобы не торопясь составить свой план действий. Она задумала неслыханное – подойти к Глебу Пенькову и заговорить с ним! Это дело требовало крайней сосредоточенности, поэтому она не заметила, что Глеб оказался рядом раньше, чем предполагалось. Его тихий и холодный, несмотря на дружелюбность, голос зазвенел в её ушах, словно небесный гром.

– Сударыня, я заметил, что стал объектом вашего пристального внимания…

Он сделал паузу. Римма, отшатнувшись, таращилась на нарушителя её спокойствия. Дыхание участилось.

Глеб справедливо находил реакцию

на столь неторопливое вступление в разговор довольно странным. Тем не менее, он продолжил:

- Вам что-то от меня нужно?

Шок улетучился. Римма успокоилась. «Этот человек может мне помочь».

– Да!

Глеб поднял брови.

- Вот как? И что же именно?

Ему в самом деле было очень любопытно. Всё это время он смотрел Римме в глаза и видел средней тяжести испуг, сменившийся… надеждой?

Его собеседница собрала весь воздух в лёгкие и выдохнула:

– Разговор.

– Что разговор?

– Научи меня.

– Я не логопед.

– Логопеды не помогают!

– Ты говоришь со мной. В чём проблема с другими людьми?

– Я доверяю тебе мои слова.

– Чем я лучше других?

– Мне показалось, что тебе можно довериться. – Слёзы потекли по щекам Риммы. – Каждое слово можно обратить против человека, его обронившего. – Голос задрожал. – Однажды меня очень сильно обманули. Десять лет назад меня оставили одну в квартире… Позвонили какие-то люди…

– Не продолжай.

– Я помню каждое слово из того разговора. Я не сказала ни слова лжи, они – ни слова правды. Потом они сломали дверь…

– Тише, тише. Не надо.

И тут Римма бросилась в объятия Глеба. Ручьи текли из её глаз.

– Мы поговорим об этом позже. Я помогу тебе.

– Обещаешь?

– Да. – Пауза. – Обещаю.

Прозвенел звонок. Римма ушла. Глеб остался в задумчивости. Сначала им двигал интерес, затем – участие, а в конце – уже что-то третье, что-то незнакомое, заставившее его без раздумий дать обещание. В таких случаях, когда нужно было прочитать собственную душу, ему помогало зеркало. Зайдя в уборную, он посмотрел в глаза самому себе.

– …Влюблённость?

И Глеб засмеялся. Всё громче и громче. Радостный смех извергался из этого странного человека, только что встретившего достойную его.

– …Ну да. Ни с чем не спутаешь.

Продолжение следует…

Валерий Киреев
Фото Анны Алексеевой

Правдивая история Деда Мороза

Скорее всего, все мы верили в Деда Мороза, когда были детьми. Но, повзрослев, мы стали сомневаться в его существовании, а когда узнали, как все есть на самом деле, этот мир показался нам совсем не интересным. Как же так, столько лет подряд родители говорили нам совсем не то, что есть на самом деле? Зачем же они это делали? Значит, чуда не существует? Но действительно ли оно так, как глаголит нам суровая реальность? А может быть, чудо есть? А если Дед Мороз существует? Я думаю, что нам поможет разобраться в этом повесть Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Правдивая история Деда Мороза».

Эта книга - не просто небылица, как вы могли подумать. Это очень хорошая смесь сказки, истории и правдивого вымысла. В ней вы найдете много вырезок из писем и книг начала XX века, интересных фактов, и, конечно же, загадочный сюжет.

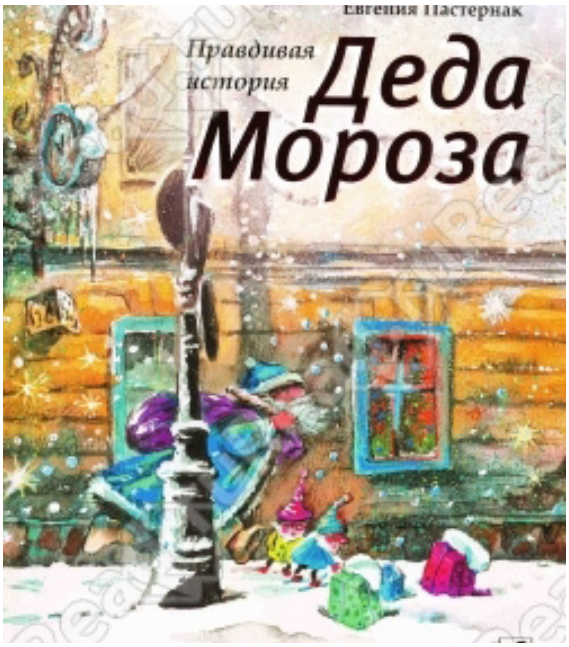
...Инженер-путеец Сергей Иванович Морозов, прогуливаясь в Рождество перед Новым 1912 годом со своей женой Машей по Косому переулку в Санкт-Петербурге, попадает под волшебный снег, который, оказывается выпадает здесь один раз в пятьдесят лет. Сами того еще не ведая, супруги становятся на следующие полстолетия исполнителями новогодних детских мечтаний - Дедом Морозом и Снегурочкой. Они встречаются со сказочными народцами: птёрками и охлями, которые становятся их постоянными помощниками. На их пути они встречают не мало проблем и загадок. Впрочем, не буду рассказывать вам все.

«Правдивая история Деда Мороза» соединяет в себе волшебную сказку и реальную историю XX века. Там вы найдете и главу, в которой рассказывается о страшном Новом 1942, об этом ужасном военном времени, и также главы о празднике с современным Дедом Морозом. Эта книга помогает нам отвлечься от обыденности и поразмышлять о прекрасном. Эта повесть помогает нам продлить наше детство, непосредственность, и веру в чудеса, которой так не хватает в наше время. В ней все так правдоподобно, что хочется поверить в существование новогоднего чуда. Давайте не будем такими серыми и скучными!

В общем, это действительно замечательная современная книга, которая по-настоящему достойна вашего внимания. Я советую прочитать её, особенно сейчас, в канун Нового года, чтобы все ваши мечты сбылись и наконец наступило долгожданное чудо!

Доброго чтения!

Станислав Алексеев



Навстречу пустоте

эта история произошла в галактике не столь отдалённой, в начале XXIX земного столетия. Тогда полёты в космос уже не были такими дорогостоящими: химики Земли открыли новое экономичное топливо, а физики — более лёгкие и прочные материалы для обшивки. Эти гениальные открытия поспели вовремя, ведь, несмотря на то, что люди всё же сумели прекратить неконтролируемое потребление ресурсов, спустя восемь веков самые дальновидные из них поняли, что ничто не вечно и нужно искать новую планету. Таких дальновидных было немало, в том числе среди миллиардеров, которые могли позволить себе собственный космический корабль. Десятки аппаратов с сотнями людей отправились покорять Галактику.

* * *

– Волнуешься?

Внезапный вопрос вывел Лёню Травкина из оцепенения. Через несколько часов он, представитель вполне приземлённой фамилии покинет планету Земля и вряд ли когда-нибудь вернётся. Ещё бы ему не волноваться!

– Конечно, пап. – прозвучал дрожащий голос.

Папа широко улыбнулся и похлопал сына по плечу. Евгений Травкин был тем самым миллиардером, который решился на подобное путешествие. Целью стала одна из планет системы Глизе 581 – судя по сообщениям первопроходцев, она вполне может подойти на роль «той самой».

– Не передумал ещё?

– Нет! – неожиданно решительный ответ.

Имелась за Травкиным-старшим такая странность, возникшая, по-видимому, из-за того, что он много времени проводил с подчинёнными и привык своевременно получать необходимую информацию. Он часто мог общаться короткими вопросами. В стрессовой ситуации Травкин вообще забывал, что можно контактировать с людьми по-другому. Бесспорно, сейчас была именно такая ситуация: он был капитаном корабля и не имел права допустить ни малейшей ошибки при финальной проверке ракеты. Если во время путешествия в двадцать с лишним световых лет что-то пойдёт не так, будет затруднительно получить какую-то помощь.

Сыну капитана Леониду было 16 лет, это был скромный, но упрямый пацан. За некоторое время до этого перед ним встал тяжёлый выбор: отправиться с отцом в космос, полный неизведанной пустоты, или остаться на родной Земле с матерью, которая, как оказалось после медосмотра, не была способна выдержать полёт. Что поделаешь, не каждый годится в космонавты. В итоге Лёня всё же решил лететь. Час разлуки был полон слёз и страданий для каждого из членов экипажа, у кого на Земле остались родные, близкие и друзья. Но ни один не пошёл на попятную.

* * *

Теперь же от запуска ракеты их отделяла лишь финальная проверка. Леонида трясло от волнения. Он старательно делал вид, что всё в порядке, но не подозревал, что его белое как мел лицо позволяло любому прочитать на нём страх мысли о том, что он, скорее всего, навсегда покидает Землю. Человек не боится того, что хорошо знает. Каскадёр не боится выполнять трюки – это его работа. Дрессировщик не боится дрессировать тигров и слонов – ему хорошо известны их повадки. Даже космонавту, обслуживающему космическому стан-

цию, не слишком страшен космос – у него тоже есть чёткая инструкция на любой случай.

Человек боится неизвестного. Судно под командованием Евгения Травкина вот-вот отправится в плавание по космическим просторам, и страшно Лёне было оттого, что долгие годы этого странствия лишь стенка их корабля будет отделять его от темноты, в которой нет ни воздуха, ни света, ни тепла. Бесконечное ничто, тянущееся до самых краёв необъятной Вселенной и окружающее крохотную жестянку, надеющуюся переплыть его. Ни один учёный на Земле не скажет, что им встретится на пути – что угодно может скрываться от взоров земных телескопов. Они – одни из первых. Пионеры. До них только две экспедиции летали тем же курсом. Повезёт ли долететь до них третьей?

Эти мысли сотрясали сознание юного покорителя космоса Лёни Травкина. Он пришёл в себя, только когда рядом раздались шумные аплодисменты.

– Это будут незабываемые четыре года, ребята! – жизнерадостно выкрикнул их бортмеханик.

– Мы уже летим?! – в ужасе вскричал Леонид.

Явно находившийся в приподнятом настроении бортмех залился смехом, а остальные с улыбкой переглянулись. Капитан корабля в результате всё же ответил сыну безмолвным кивком.

Мысли вихрем закружились в голове. Паника охватила Леонида. Он хватался за голову, крутился в кресле, но добротно пристёгнутые ремни безопасности напоминали бедолаге, что метаться по салону до выхода с орбиты – не лучшая идея.

Что ж, можно догадаться, что разум подростка с трудом осознавал происходящее.

* * *

Наука будущего открыла для людей десятки новых химических элементов. Это позволило создать двигатели и топливо для преодоления скорости света. К моменту создания корабля наших героев, который было решено назвать «Варяг» – настолько экипаж любил сравнивать этот полёт с плаванием в бескрайнем океане – эта новая технология была достаточно усовершенствована, чтобы не беспокоиться о надёжности её работы. Зато она позволяла преодолеть более двадцати световых лет всего за четыре года.

Состав экипажа «Варяга» был пёстр ровно настолько, чтобы не соскучиться вместе и в то же время не перессориться друг с другом. Помимо уже знакомых нам капитана корабля, его сына и бортмеханика Павлушина, в состав экспедиции входили ещё пять человек.

Второй пилот Листьев был молчалив и мечтателен. Он с детства тяготел к космосу, и теперь имел возможность двадцать четыре часа в сутки наблюдать за своей мечтой из-за штурвала.

Физик Русакова отвечала за все дополнительные расчёты и новаторские идеи. Она была эрудированным и находчивым человеком, который явно пригодится по прибытию на еле изученную планету системы Глизе 581.

Биолог и географ Штервиц был едва ли не важнейшим членом команды. По приземлению он должен был взять на себя руководство исследованием планеты. Он знал свою задачу и сознательно не претендовал на что-то большее.

Самым старшим среди участников экспедиции был Долинин. Он не имел чёткой должности, но умел играть на нескольких музыкальных инструментах и фактически выполнял функцию психолога, поддерживавшего исследовательский дух в команде.

Британец Кэрролл сидел рядом с капитаном и помогал ему с освоением англоязычного интерфейса панели управления кораблём. Что поделать, обстоятельства сложились так, что сей интерфейс то ли не успели, то ли забыли перевести на русский язык до отлёта. К тому же Кэрролл уже бывал в космосе, причём в качестве пилота экспедиции. Он немного знал русский, а капитан Травкин немного знал английский. Поэтому всякий раз, когда один из них обращался к другому, он делал это на языке собеседника. Такая вот дань уважения не только своему коллеге, но и его родному языку.

* * *

Спустя два месяца, преодолев гелиопаузу и за ней границу Солнечной системы, а также изрядно надоев друг другу, команда стала по очереди погружаться в криогенный сон, или «морозилку». «Морозилка» давно стала не просто обычной практикой, а необходимостью, ведь последствия нахождения в замкнутом пространстве восьми человек в течение четырёх лет абсолютно

непредсказуемы. Однако каждую неделю сменялся дежурный, который обязан был семь дней сидеть в полнейшем одиночестве и наблюдать за приборами. Страшная скука. Раз за разом, по очереди космонавтам приходилось искать отраду в чтении и перечитывании немногочисленных книг, рисовании и попытках играть на инструментах Долинина.

* * *

Оставался месяц до прибытия. Шёл пятый день дежурства Травкина-младшего. Полная тишина. Полная пустота. Поначалу захватывавшая воображение картина пролетающей мимо Вселенной уже давно стала привычной.

Первые два дня Лёня в очередной раз перечитывал «Войну и мир», третий день посвятил стихосложению, в четвёртый пытался научиться играть на гитаре. Сейчас он думал, как же теперь эту гитару починить. И вот он сидел, в который раз взяв её в руки и думал о том, как исправить порванную струну, не имея запасной (все шестнадцать уже были израсходованы другими дежурными). Вдруг Леонид услышал новый звук. Он исходил от одного из экранов. «Обнаружен неопознанный объект».

– Надо разбудить остальных. Сколько там до него лететь? – с этими словами он стал разглядывать прибор в поисках этой информации.

– Две секунды?

* * *

Астрономы могут спланировать маршрут, который не заденет траектории полёта планет, астероидов и иных странствующих между звёздами тел, но никто не может ожидать прямо по курсу невидимую с Земли чёрную дыру.

Известно, что свет не может покинуть это всепожирающее чудовище. Но способен ли на это корабль в четыре раза быстрее скорости света?

В одно мгновение стало темно – отключилась электроника.

«Что это было?»

– Без понятия. – ответил странному голосу скованный ужасом космонавт.

«Всё в порядке?»

Лёня медленно встал с кресла и нетвёрдой походкой направился к двери в основной отсек. Он почти собрался открыть дверь, как вдруг замер. В маленьком иллюминаторе на двери Травкин-младший увидел лишь звёздное небо.

Его лицо омрачила бессильная гримаса ужаса и неверия в происходящее.

«Ты оставил их позади?»

Он остался один. Один во всей Вселенной. Остальные теперь спят вечным сном. Листьев, Павлушин, Русакова, Штервиц, Долинин. И капитан Травкин. К тому же ему оставалось только надеяться, что, чем бы ни был этот катаклизм, он не изменил траекторию полёта носового отсека «Варяга». Нет электричества – нет управления полётом. Никто не спасёт его. Он летит навстречу пустоте, и он – совсем один.

«А может быть, не один?»

– Кто задаёт эти вопросы?

«Кто может задавать эти вопросы?»

– Отец?

«Сын?»

– Я здесь, помоги мне!

«Ты справишься?»

– Помоги!

«Ты сильный?»

– Скажи, что делать!

«Разве я могу сказать тебе что-то, чего ты сам не знаешь?»

Лёня потихоньку успокоился и крепко задумался. На всякий случай он решил записывать всё, что говорил ему, а точнее, о чём спрашивал его голос отца. На ощупь он нашёл блокнот и ручку и вслепую сделал записи. Но что делать дальше? Чем заниматься целый месяц?

«Жизнь задаст тебе ещё немало вопросов. Чем чаще ты будешь отвечать на них, тем счастливее будешь.»

– Чёрт, нужно было взять у Долинина флейту.

* * *

К счастью, «Варяг» был запрограммирован лететь к цели даже при отключении электроники. Лёню разбудил раскрывшийся парашют. Каждый отсек «Варяга» при нормальной посадке должен был приземляться отдельно. Поэтому носовая часть осталась при своём парашюте. Раздался глухой удар. И тишина.

– Земля!

От неожиданной радости Леонид едва не выбежал наружу без скафандра, но вовремя вспомнил об этой мере предосторожности. Он открыл дверь и сделал первые нетвёрдые шаги по планете Глизе 581с. Вид каменистого пейзажа, подобного земному, пустил пацана с Земли в слёзы радости. Вскоре его окликнули издалека, и Травкин-младший пошёл навстречу таким же людям, чтобы поведать им свою печальную историю.

Это не конец пути. Это только начало…

Валерий Киреев

Фото Анны Алексеевой

Город профессий

Шон Каннинг сошёл на остановке. Автобус тут же поехал дальше.

Улицу, на которой он оказался, язык не поворачивался описать как-то, кроме «будничной». Десятки серых зданий, изредка разбавленных яркими рекламными постерами, вздымались к небесам. Зелёные насаждения вокруг них создавали необходимый контраст, но не сильно поднимали настроение смотревшего на них прохожего. Пасмурное небо тоже не радовало глаз.

Шону было девятнадцать, он был одет в тёмно-синий деловой костюм. Сегодня был важный для него день. «Центральная, 5» – это был самый высокий дом на улице и один из высочайших в городе. Положив записку с адресом обратно в карман пиджака и поправив на плече ремень тяжёлой сумки, Шон уверенно направился к нему.

Время от времени ему встречались прохожие. Он сразу догадывался, кто из них есть кто. «Вот этот в комбинезоне – явно садовник. А этот с красными глазами и худыми руками много работает с компьютерами. Может, программист, а может – просто чрезвычайно усердный офисный работяга. Вау, этот уж очень официально одет. Да и зачем тёмные очки в пасмурную погоду? Чем-то запачканы его руки, но чем – судить не стану.

А вот профессия Шона была секретом для него самого. Ему по сей день не удалось остановиться на чём-то одном. Поэтому он здесь, в Городе Профессий. Ему назначена встреча с Директором, одним из ответственных за программу для новобранцев, подобных Шону.

* * *

В здании было восемнадцать этажей, не считая два подземных. Шону нужен был шестнадцатый.

Едва он появился в комнате, Секретарша сообщила:

– Директор ждёт вас, господин Каннинг.

В этом странном городе людей не называют по именам. Существенна лишь профессия. Среди многочисленных представителей профессии всегда есть один, чьё имя пишут с заглавной буквы. К примеру, среди кассиров выбирают Кассира. Он – кассир кассиров. В любой непонятной ситуации самый главный. А Шон Каннинг как раз явился с визитом к директору директоров, пройдя мимо стола секретарши секретарш. Это необычно для пришельца, но привычно для местного.

Директор сидел за своим столом, сосредоточенно что-то печатая на своём компьютере. Его лицо было серьёзным и сконцентрированным, в его глубине читалась тревога. Впрочем, с появлением гостя всю мрачность смело полной жизнерадостной энергии улыбкой, которой молодой Директор встретил Шона.

– Здравствуйте, Каннинг. Как доехали?

– Нормально, но дорога довольно ухабистая.

– Судя по вашему резюме, вам не привыкать.

– Я и говорю: нормально доехал.

– Нынче времена неспокойные, особо некому нянчиться с безработными. Практики навалом, не хватает теории.

– Неспокойные времена?

– Казалось бы, откуда преступность в городе, где роль каждого прописана? Всегда найдётся псих, или гений, или и то, и то, который нарушит спокойствие. Знаете, сколько здесь сантехников?

– Сотни.

– А маляров?

– Десятки.

– А часовщиков?

Шон нахмурился. – Единицы?

– Один, и это исключительно его заслуга. Он захотел стать Часовщиком с большой буквы… и уничтожил всех остальных. Этот Часовщик любит смотреть, как шестерёнки вращаются в едином механизме, а затем разлетаются во все стороны. Он не признаёт закон. Он считает, что преступления против человека – это нормально, что каждый, кто на них способен, может их совершать сколько угодно, пока кто-нибудь его не покарает, и не обязательно закон, а, к примеру, такой же помешанный Наполеон.

– Целый город «право имеющих»? Целый город Раскольниковых?

– По его мнению, в этом хаосе и есть баланс. Теперь это война между поряд-

ком и хаосом, добром и злом, мной и Часовщиком. И в ней порой гибнут невинные люди.

– А жители города что об этом думают?

– Большая их часть ничего не знает.

– Они не читают газет?

– Газет?

– У вас их нет? Но люди должны знать!

– Я не думал об этом. В городе нет людей, занимающихся этим. Явно не моя компетенция… Вы ещё не передумали остаться здесь? Я мог нечаянно испугать вас своей историей.

– Нет.

– Что же, у нас есть различные развлекательные программы на любой вкус. Я обещаю вам, что скоро вы найдёте себе место среди…

– Журналист.

Директор вопрошающе поднял брови.

– Что?

– Я буду первым журналистом в Городе Профессий.

Эти слова явно застали Директора врасплох. Он откинулся на спинку кресла и крепко задумался. Спустя минуту он обратился к Шону:

– Вы уверены, что это не слишком поспешное решение?

– Первое решение за девятнадцать лет. – Беспомощный перед собственной решительностью, Шон Каннинг вяло улыбнулся.

– Тогда… Знаете ли, я всегда был сторонником оригинальных идей. Я могу вам помочь материально.

– Настала ваша очередь принимать внезапные решения?

– Ну почему же? Я уже спонсирую так называемый Штаб двумя этажами выше. Эти ребята объединились, чтобы действовать против Часовщика отдельно от полиции. И, знаете, у них пока неплохо получается! Рекомендую с ними познакомиться.

– Хорошо, я учту это.

– Но предупреждаю: вы не сразу с ними поладите.

– Вы можете предоставить мне помещение? Под типографию.

– Весь семнадцатый этаж к вашим услугам! Там всё равно пусто.

– Дико благодарен.

– Не за что! – Директор одарил Шона лучезарной улыбкой, на которые никогда не был скуп.

Но улыбка исчезла так же быстро, как и появилась.

– Я надеюсь, вы разумно оцениваете свои силы и ответственно подойдёте к вопросу. Если ваша работа меня не устроит, я буду вынужден…

– Ни в коем случае. Я вас не подведу! – Шон встал с кресла.

– От вас может зависеть многое.

– Я понял. Не смею вас более задерживать. – За две секунды Журналист очутился за дверью. Его переполняла гордость за себя и стремление начать работу. «Оборудование прибудет не сразу, пока что нужно собрать материал. Важнее всего написать о таинственном Часовщике, о котором я узнал лишь из уст Директора. За этим стоит обратиться к Штабу, что бы он из себя ни представлял. Жители города должны знать своего врага! Теперь это моя война!»

* * *

Шон был очень рад, что нашёл смысл жизни, но ещё не совсем представлял, во что он ввязался. Размышляя над своей судьбой, он не заметил, как, выходя из лифта на восемнадцатом этаже, наступил в ведро с водой. Оно опрокинулось, и вода с моющим средством разлилась по коридору. Стоявший неподалёку уборщик оглянулся.

– А, чёрт!

– Нашёл же ты, куда ведро поставить!

– Извини, друг! Блин, опять тащиться вниз за водой…

Это был уборщик. Тот, кто моет полы для Больших Букв, пока они работают, и даже с этим справляющийся не вполне успешно. Вся штанина мокрая, вот дерьмо…

Впрочем, вот и дверь с надписью «Штаб». Подумав секунду, Журналист постучал.

Дверь открыл осанистый молодой человек в клетчатой рубашке, под которой, очевидно, скрывалась недюжинная физическая сила. Светло-русые волосы были аккуратно причёсаны. Однако с этой почти голливудской внешностью контрастировало худое и усталое лицо. На удивление Шона, одному из главных защитников города было с виду не больше двадцати пяти лет. Он оглядел гостя с ног до головы, неприветливо прищурился и произнёс:

– Чем обязан?

– Здравствуйте. Мне сообщили, что здесь располагается некий Штаб, в котором… ээ… борются с Часовщиком.

– Это кто такую фигню сказал?

– Директор.

– Это который с шестнадцатого?

– Ага.

– А, ты без профессии?

– Был.

– Кхм… а щас ты кто?

– Журналист.

– Ха! Фиг с тобой, проходи. Щас придумаем, что с тобой делать. – Мужик в клетчатой рубашке отступил в сторону,

и Штаб предстал перед Журналистом. В центре – стол с планом города и несколькими фишками на нём, несомненно, главный атрибут любого адекватного штаба. В одном углу длинной комнаты располагались компьютеры, за одним из которых сидел ещё один член Штаба. В противоположном был целый тир. Поглядывая на мишени, в третьем углу на большом диване лежал и, очевидно, отдыхал третий защитник Города Профессий.

– Вас трое?

– Четвёртый на деле. По крайней мере, мы так думаем. Если ты нам понравишься, будешь пятым. Мы существуем-то только неделю.

– Вау.

– Часовщик совсем обнаглел, мы и решили действовать сами. Как добровольцы. Нам сразу удалось отследить одного… хм… негодяя, которому удалось скрыться от полиции днём ранее во время налёта. И Директор решил нас спонсировать. Выделил целый этаж, хотя он всё равно бы пустовал. Но с оборудованием он нам помог качественно.

– Может, ты хоть познакомишься с ним сначала? – внезапно раздался голос со стороны компьютеров. – Нельзя же так сразу выливать случайному пацану всю историю вплоть до родословной каждого из нас!

– Да что сразу родословная-то?

– Самое безобидное, что ты бы мог выболтать в наше отсутствие. – Недовольный компьютерщик наконец отвернулся от монитора и сразу заметил мокрую штанину.

– Сегодня вроде ясно, дождя нет.

Сам Шон уже успел забыть про инцидент с ведром.

– А, это… Наступил в ведро с водой… Все претензии к уборщику.

– У Уборщика сегодня тоже выходной!

– Странно, там был уборщик…

– Мы отвлеклись. Ты хотел, чтобы мы познакомились? – вмешался болтливый защитник.

– Угу. Системный Администратор. Короче – Сисадмин. – протянул руку компьютерщик.

– Охранник. – последовало ещё одно рукопожатие.

– Очень приятно. Журналист.

– Дрейк, этот пацан продолжает втирать нам дичь! – не выдержал и воскликнул в сторону Охранника Сисадмин. – У нас в городе нет журналистов!

– Это мне известно. Теперь есть один. – гордо защитился Шон.

– Вот как? Ну ладно.

Вдруг прогремела серия пистолетных выстрелов. Журналист от неожиданности присел, но остальные не отреагировали. Стрелявший положил пистолет на столик и устремился к разговаривавшим.

- Восемь из восьми в яблочко, восемьдесят очков! Догоняйте, господа. – После секундной паузы стрелок в потрёпанной жилетке и с такой же причёской заметил, что одного из присутствующих он видит впервые.

– Это Журналист. Он хочет с нами сотрудничать. – предупредил очевидный вопрос Охранник.

– Солдат. – Ещё один обмен рукопожатиями.

– Очень приятно. – отозвался Шон. – Эти двое не верят, что меня прислал Директор, что я наступил ногой в ведро с водой и что я – первый Журналист в городе.

– Я тоже не верю. – криво улыбнулся Солдат. – Ничего, я сбегаю и лично спрошу у Директора. – и в самом деле тотчас же направился к двери.

– Вот и отлично. Раз мы познакомились, думаю, можно приступать к делу.

Охранник и Сисадмин переглянулись.

– Подожди минутку, пусть Солдат вернётся. Мы хотим быть в тебе уверены.

После минутки напряжённого ожидания, в течение которой Охранник и Сисадмин не сводили глаз с гостя, выяснилось, что Шон Каннинг в самом деле Журналист, а перед лифтом – большая лужа, подтверждавшая ведро с водой.

– Окей. Мы подозреваем, что Старьёвщик – тайный союзник Часовщика.

– Почему?

– Современные жители Города Профессий не стесняются избавляться от старых вещей. Те, кто заводят семью, вынуждены селиться в соседнем городе, хоть им и платят за это компенсацию. Такова политика, проводимая Мэром. Таким образом, здесь живут только официально одинокие. И их никто не удерживает от того, чтобы продать старьё. В свою очередь, коллекционеры – особый слой людей, их всегда хватает. Поэтому старьёвщики здесь процветают. Но старший среди них по званию странно распоряжается богатствами. Он скупает гаражи, ангары, подвальные помещения, причём больше всего в них ценит доступ к подземным ходам и канализации.

– Из этого мы заключили, что Старьёвщик спонсирует бандитов Часовщика, предоставляя им десятки убежищ и путей к бегству и делая их неуловимыми. – продолжил речь Охранника Сисадмин. – Если мы поймаем Старьёвщика с поличным, мы нанесём… нам удастся… в общем, это будет колоссальный успех!

– Фантастика! Но как вы достали та-

кую исчерпывающую информацию?

– Какую именно?

– Про ангары, гаражи и прочее…

– У нас есть осведомитель. – ответил Солдат. – Он – четвёртый в нашем коллективе. Часовщику он известен как рядовой мафиози, но он шпионит на нас. Более того, он – Шпион с большой буквы! Таких, как он, в городе всего трое, остальные два работают на полицию. Разумеется, о самом существовании шпионов знают только те, кто надо.

– От меня самого что-нибудь требуется?

Сисадмин почесал затылок и спустя несколько секунд ответил:

– Ну, ты – журналист. Даже вроде бы Журналист. Возьми у Старьёвщика интервью.

– Будет сделано. – Шон просиял и покинул Штаб, глупо улыбнувшись вместо прощания.

Едва дверь закрылась за Журналистом, Солдат выпалил:

– Последить бы за ним.

– Не веришь, что он хочет помочь? – поднял брови Охранник.

– Не то что не верю – пока не доверяю. Чёрт возьми, он знает о нас намного больше, чем должен знать пацан, знакомый с нами всего пятнадцать минут!

– А ты как здесь оказался, по-твоему? – тоже вступился за новичка Сисадмин.

– Я по объявлению пришёл, это другое немного. А его Директор прислал. Вроде как. Может, он и возвращаться не собирается.

– Слушай, ты в чём-то, конечно, прав, но… я ему верю. – проворчал Охранник.

– Ты всем веришь.

– Я тоже верю. – поддержал Сисадмин.

Солдат пожал плечами. Опыт предостерегал его. На войне он видел и отвагу, и трусость, и предательство. Впрочем, в глубине души он тоже поверил в искренность молодого Журналиста. И правильно сделал.

* * *

Шон дошёл пешком до многоквартирного дома в двух кварталах от здания, в котором обрёл смысл жизни. Взлетев по лестнице на седьмой этаж, он наконец выгрузил содержимое большой сумки, которую всё это время таскал с собой, и осмотрел своё новое жилище. Квартирка была небогатая, потрёпанная, мрачноватая, но Шон и не собирался проводить в ней много времени. Работы хватало за её пределами. Перекусив бутербродами, он вскочил с кровати и помчался на своё первое задание.

В пути Шон продумывал различные нюансы. «Например, что мне ответить на вопрос: «Какого чёрта первый журналист в городе идёт брать интервью именно у Старьёвщика?». Можно соврать об уже взятых интервью, скажем, у Адвоката и Архитектора. Но всё же хотелось бы верить, что вопросы буду задавать я. А ещё нужно расположить его ко мне, чтобы он хоть на что-нибудь ответил. Комплименты – это, конечно, хорошо, но нужно что-то поубедительнее». С этими мыслями Журналист подошёл к ближайшему зеркалу, зачесал волосы вбок до «прилизанного» состояния, а затем потренировал мимику лица, чтобы выглядеть максимально по-идиотски. «Не уверен, что это поможет, но, если я буду продолжать пялиться на себя в зеркало, то неминуемо начну терять свой драгоценный IQ».

За прилавком явно самого роскошного магазина подержанных вещей в городе стоял мужчина лет пятидесяти с неприятными чертами лица и подчёркивавшими их усиками. Но дорогой монокль, безусловно, шёл Старьёвщику.

– Здрасьте! Могу я вам задать несколько вопросов?

– Каких ещё вопросов?

Вместо ответа Журналист достал блокнот и ручку.

– Ты можешь задать всё, что угодно, но можешь не ждать, что я тебе отвечу!

– У вас очень красивый магазин, как вы этого добились? – не обращая внимание на вредничающего Старьёвщика, приступил к вопросам Шон.

Старьёвщик секунду постоял в недоумении, но затем опёрся на прилавок и ответил:

– Упорным трудом, сынок, не сомневайся.

– Неужели быть старьёвщиком так прибыльно?

– Не всяким. Нужно вкладываться в свою работу. Если ты – лентяй, то ничего к тебе само не придёт. Всего нужно достигать трудом.

– Ваш труд в том, чтобы скупать антиквариат и перепродавать его втридорога?

Старьёвщик прикусил губу. – Грубо говоря, конечно, так оно и есть. Но в этом тоже нужно достичь мастерства…

– Что вы думаете о растущей в городе преступности?

Почва в виде безобидных вопросов о работе внезапно ушла из-под ног Эдварда Миллера, и выражение его лица изменилось. Шон Каннинг мгновенно понял, что смотрит в глаза прямо виновному в этом самом росте преступности человеку, но сам Старьёвщик не увидел подвоха, ведь Журналист спрятался за дурацкой улыбкой.

– Ничего не думаю. – Старьёвщик отвёл взгляд. – Полиция разберётся с преступностью, это их работа.

– Что же, благодарю за интервью. Не смею вас более задерживать.

* * *

Журналист спешно покинул магазин и направился в Штаб. Его ждали Солдат и Сисадмин. Охранник спал на диване.

– О! Вернулся! – воскликнул первый из них.

– Ещё как! – Шон протянул Солдату блокнот.

Минуты три у них ушло для того, чтобы разобрать эти каракули, ведь Журналист старался успеть записать все мелочи.

– «Ничего не думаю (отводит глаза, смотрит на кассу, затем собирается с мыслями и продолжает). Полиция разберётся с преступностью, это их работа.» – зачитал Сисадмин. –

Чёрт, если бы у тебя был диктофон, мы могли бы получить ещё больше информации.

– Чего ты бухтишь? Обрадуй его, для первого раза у него неплохо получилось. – вставил Солдат.

Сисадмин кивнул, продолжая вчитываться в текст.

– Скоро мы планируем проникновение в кабинет Старьёвщика. Вероятно, нам не составит труда найти документы о приобретении недвижимости, как и свидетельства связи с Часовщиком. А ты, Журналист, вставь интервью на главную страницу. Приукрась как надо это невзрачное интервью, пусть народ знает своего врага!

* * *

«Приукрасить? Но зачем? Неужели это необходимо? Да и как бы это сделать так, чтобы правда не пострадала? Можно ли изменить эту правду? Во благо? Кажется, я ещё многого не знаю о своей профессии…» Продолжить эти мысли Журналист не смог. Его потянуло в сон…

***

4

Шон быстро понял, что проснулся не там, где заснул. Об этом свидетельствовало его сидячее положение. Руки, судя по всему, были связаны за спиной. Воздух был очень душный и пыльный, кашель подступал к горлу. Журналист открыл глаза.

Пыль висела облаком над кирпичным полом. Единственное окно в серых стенах почти не пропускало свет. Трудно было даже определить, лунный он или солнечный. Шон понятия не имел, где он, но догадывался, кто перед ним.

За дубовым письменным столом, заваленным гайками и шестерёнками, сидел бледный человек в пыльном пиджаке и пыльном галстуке. Выцветшие лохматые волосы венчали худое лицо, давно не видевшее дневного света. Человек мастерил: соединял детали, лежавшие на одной половине стола, в какой-то механизм на другой половине стола.

– Проснулся? – Его низкий хриплый голос медленно прорезал воздух.

– Кто ты?

– А то ты сам не догадался. – усмехнулся Часовщик, обнажив на удивление белые зубы.

- Как я здесь оказался?

– Ну, ребята вытащили тебя из квартиры, засунули в грузовик и привезли сюда. Ведро со снотворным чуть облегчило эту задачу.

– Ведро?

– Зачем делать всё слишком просто? Можно же внедрить уборщика и поставить ведро перед лифтом, ведь каковы шансы, что пацан, только что увидевший путь вперёд по жизни, будет смотреть себе под ноги? Мм?

– Ты не мог знать, что я поеду в это самое время на этот самый этаж!

– Пфф. Чтобы догадаться об этом, достаточно было прочитать твоё резюме.

– Да убей ты уже меня… – Пыль и отчаяние душили Шона.

– Да ну, брось. Если бы я хотел убить тебя, ведро было бы с ядом. Ты же не такой, как эти… обычные люди, готовые костьми лечь за то, что они называют «порядок», «безопасность», «свобода». Если мне, например, не нравится мой сосед, где моя свобода ударить его в лицо? Нет, эта зараза отсудит у меня триста тысяч за моральный ущерб! Ничего общего со свободой общество, подчиняющееся законам, предложить не может!

– А если ты захочешь переехать бабушку на автомобиле, ты сделаешь это?

– Конечно! Но дело в том, что я человек высоконравственный. Я никогда не захочу переехать бабушку! Так это и работает. Совесть – лучший регулятор свободы. И другого не надо.

– Твоя банда грабит и убивает людей! Чего в этом высоконравственного?

– Ничего. Но это на их совести. Да и естественный отбор Дарвина никто не отменял. Так, что же я хотел… А! Деловое предложение. Раз у нас наконец-то появился Журналист, я предлагаю Журналисту писать о наших подвигах, продвигать истинную справедливость в массы.

– Нет ничего героического в насилии и грабежах!

– Насилие и грабежи тоже можно выставить в лучшем свете.

– Я не буду писать откровенную ложь.

– Не нужно бояться лжи… особенно

если она в благих целях. Я не о чём-то конкретном. Это так, совет… на будущее. Ты хорошо подумал над моим предложением?

– Нет.

– Так подумай ещё, я не тороп…

– Я сказал: НЕТ! – крикнул Журналист в лицо главному злу Города Профессий. Часовщик пожал плечами.

– Ладно. Видимо, я был неубедителен. Ребята подвезут тебя до дома. Но учти: если им потом вздумается ещё раз навестить тебя, я ни за что не отвечаю.

Кто-то нахлобучил Шону на голову мешок, и после непродолжительной тряски он снова оказался рядом со своим домом. Чёрный грузовик уехал прочь.

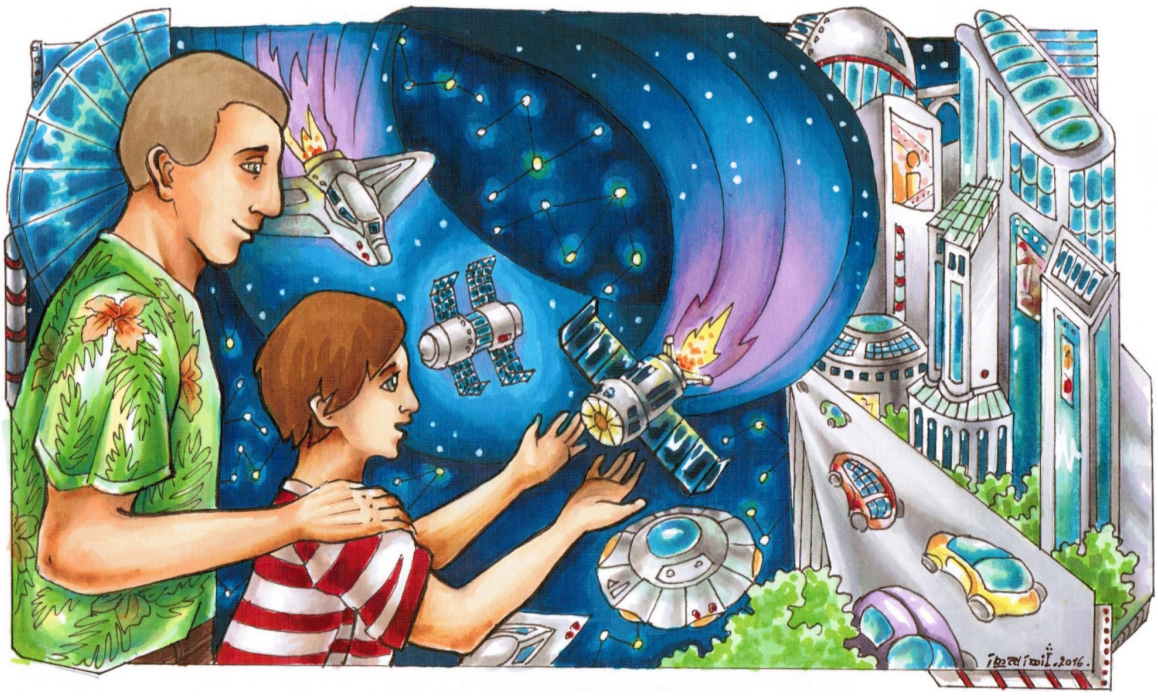
Светало «Вау! Ну и денёк! Ну и ночка! То ли ещё будет!».

Нетвёрдой походкой Журналист пошёл завершать свои первые рабочие сутки ещё несколькими часами заслуженного сна…

Продолжение следует…

Валерий Киреев
Фото Анны Алексеевой

О будущем



Мальчик с интересом наблюдал за хохочущей толпой подростков, катающихся на американских горках и время от времени задавал отцу вопросы. Погода стояла хорошая, был праздник. Именно поэтому мама отправила их в парк, а сама, как это часто бывает, осталась дома, доделывать какие-то свои дела.

-Пап,па-ап.

-Что такое?

-А вы в детстве тоже так катались?

-Нет, в нашем детстве такого не было.

-А что было?

-Горки были, Вань. Обычные. Карусели еще.

Мальчик замолчал, внимательно глядя на отца. Ну и как объяснить этому юному созданию, что раньше радостью была многочасовая беготня во дворе? Что дети с удовольствием играли в казаки-разбойники, что могли очень долго спорить из-за игры в вышибалы? Какие уж там американские горки…

Время было около часа дня. Солнце припекало, на голову Вани техничным движением папиной руки была нахлобучена кепка. Решили отправиться на поиски мороженого.

Всюду были разноцветные воздушные шары, в воздухе стоял запах попкорна и сахарной ваты. Внимание мальчика привлекла яркая вывеска, на которой большими буквами было написано: «Будущее известно уже сейчас. В нашем 3D кинотеатре доступен к просмотру новый короткометражный фильм». Читал Ваня еще не очень хорошо, по слогам, поэтому пришлось просить объяснений у отца:

-Пап, а что это там? Те яркие буквы.

-Просто объявление. Фильм какой-то идет. О будущем.

-Будущее? А как это?

-Ну, к примеру, завтра-это будущее. Сегодня - настоящее, а вчера - прошлое.

Мальчик остановился.

-Хочешь посмотреть? – Отец встал с ним рядом. Честно говоря, перспектива посидеть полчаса в прохладном зале с кондиционером была очень заманчивой для него. Он не очень любил лето: холод всегда переносил лучше, чем жару.

-Не знаю. А можно?

Кивок в ответ.

Они направились к кассе и через пять минут оба сидели в прохладном бархатном сиденье перед экраном, на котором уже началась реклама какого-то нового ресторана, открывшегося в городе: «Банкетный зал на пятьсот человек. Качественное обслуживание. Демократичные -Пап,па-ап.

-Что такое?

-А вы в детстве тоже так катались?

-Нет, в нашем детстве такого не было.

-А что было?

-Горки были, Вань. Обычные. Карусели еще.

Мальчик замолчал, внимательно глядя на отца. Ну и как объяснить этому юному созданию, что раньше радостью была многочасовая беготня во дворе? Что дети с удовольствием играли в казаки-разбойники, что могли очень долго спорить из-за игры в вышибалы? Какие уж там американские горки…

Время было около часа дня. Солнце припекало, на голову Вани техничным движением папиной руки была нахлобучена кепка. Решили отправиться на поиски мороженого.

Всюду были разноцветные воздушные шары, в воздухе стоял запах попкорна и сахарной ваты. Внимание мальчика привлекла яркая вывеска, на которой большими буквами было написано: «Будущее известно уже сейчас. В нашем 3D кинотеатре доступен к просмотру новый короткометражный фильм». Читал Ваня еще не очень хорошо, по слогам, поэтому пришлось просить объяснений у отца:

-Пап, а что это там? Те яркие буквы.

-Просто объявление. Фильм какой-то идет. О будущем.

-Будущее? А как это?

-Ну, к примеру, завтра-это будущее. Сегодня - настоящее, а вчера - прошлое.

Мальчик остановился.

-Хочешь посмотреть? – Отец встал с ним рядом. Честно говоря, перспектива посидеть полчаса в прохладном зале с кондиционером была очень заманчивой для него. Он не очень любил лето: холод всегда переносил лучше, чем жару.

-Не знаю. А можно?

Кивок в ответ.

Они направились к кассе и через пять минут оба сидели в прохладном бархатном сиденье перед экраном, на котором уже началась реклама какого-то нового ресторана, открывшегося в городе: «Банкетный зал на пятьсот человек. Качественное обслуживание. Демократичные цены…». Народу в зале было много, видимо, не только папу Вани привлек кондиционер. А может будущим интересуются, кто их знает.

Короткометражка произвела сильное впечатление на ребенка. Выйдя на улицу он, с радостно горящими глазами, принялся за расспросы родителя:

-Пап-пап, а все это будет?

-Не знаю, сынок, возможно. Пока это все теории. Фантазия.

-А у тебя есть фантазии? Ну, о будущем?

Отец задумался. В детстве они с ребятами много это обсуждали. Писали сочинения на эту тему в школе, рисовали что-то и отправляли в журнал. Однажды он даже выиграл футболку от журнала «Юные таланты» за лучший рисунок на эту тему. Тут же перед глазами всплыл огромный лист формата А3, раскрашенный синим цветом, космический корабль, космонавт в скафандре…

Ваня нетерпеливо потряс отцовскую руку. Погрузившись в воспоминания тот совсем забыл, что должен ответить.

-Так что, пап? Есть?

-Есть, конечно же. И раньше были. Когда я был маленьким, тогда Гагарин совершил свой первый полет в космос, мы думали, что к 2020 уже освоим космическое пространство полностью. Что на Луне будут наши дачи, что Марс станет курортом, путевки на который нам будут выдавать на работе. Что въезд иностранцам на наши планеты будет строго по инопланетным визам. Что когда-нибудь мы и какие-нибудь там гуманоиды будем сосуществовать вместе.

-Вы только про космос думали?

Отец засмеялся.

-Нет, Вань. Про нашу планету тоже думали. Фантазии были о летающих машинах, о роботах, которые заменят людей на фабриках. Что люди в нашей стране забудут, что такое тяжелый физический труд. О высокой культуре думали, сынок.

Ванька почесал затылок.

-Сейчас ведь 2015 год, да, пап?

-Да.

-Ну, так значит, что у нас еще есть время. Для машин там всяких, для культуры этой самой, высокой.

Отец усмехнулся.

-Да, Вань, есть время…

Лиана Ишмакова

Рисунок Евгении Маркеловой

Издание пресс-центра «Зеркало»
МОБУ СОШ №6 г.Всеволожска
Тираж 100 экз.