

ТЕМА НОМЕРА: ГОД КИНО

«Вы увидите мои фильмы в кино!»





Студия «Парадокс» вместе со своими коллегами - студией журналистики «Измайловград» и другими детскими редакциями 15 февраля посетили недавно открывшееся нетиповое образовательное учреждение «Академия талантов». Нам провели небольшую экскурсию по Каменноостровскому дворцу, рассказали о его истории, а также показали все техническое обеспечение, предназначенное для занятий с детьми. Мы увидели голографический театр, совершили виртуальную экскурсию по Петербургу, а также познакомились со студией визуальных искусств, которой руководит Ирина Евгеньевна Дуленина. Ирина Евгеньена познакомила нас с основными направлениями работы студии, рассказала о творческих планах, показала фильм, который сделали ее воспитанники.

Юлия Залмина

Недавно открытое Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Академия талантов» готовит из школьников будущих операторов, режиссёров, профессиональных фотографов, художников, а также различных творческих деятелей. Ребята под руководством команды опытных педагогов участвуют в различных проектах, постигая основы профессий, имеющих отношение к кинематографу.

Станислав Соловьев – начинающий, но уже хорошо ориентирующийся в своем деле режиссер. Я задал Станиславу несколько вопросов, на которые он мне ответил следующим образом:

-Что представляет из себя профессия режиссер?

- Сложно сказать, что такое режиссура. Мне кажется, что это собственный взгляд. Допустим, я прочитал рассказ, я его ясно вижу и представляю. Я создаю сценарий, где описываю, что я

вижу и показываю, как это должны видеть члены моей команды. Режиссура – это своё видение картины, сцены. И от того, как ты это доносишь, зависит успех твоего фильма.

- Насколько ты считаешь важной работу режиссёра?

- Я считаю работу режиссёра очень важной, так как это искусство. Это шанс оставить о себе память в этом мире. Ведь каждый из нас приходит в этот мир ненадолго, а затем умирает, и лишь немногим удаётся оставить свой след, войти в историю.

- Что тебя вдохновило заняться этой деятельностью?

- Я всегда пытался выразить себя через стихи и книги. Хотел показать всем, кто я и что из себя представляю. Этим я сейчас и занимаюсь. Однажды я смотрел фильм и вдруг заметил, что начал его анализировать. Я внимательно смотрел на игру актёров, думал над тем, чтобы я вставил в этот фильм, как бы его дополнил. И вот в школе у меня появился шанс испытать себя в этой

профессии. Я принял участие в проекте «Я за себя отвечаю», где надо было снять ролик о вреде алкоголя. Мне очень понравилось, и я решил этим занимать-

- Что в твоём представлении является качественной работой режиссёра?

- Качественная работа режиссёра – это когда ты задумал драму, и люди выходят из зрительного зала после твоего фильма со слезами на глазах. Или когда ты решил снять комедию, и в зале раздаётся хохот.

- Что ты считаешь минусом в работе режиссёра?

- Она всегда ограничена рамками (актёры, денежные средства, время). Это всегда отвлекает, но если, несмотря на это всё, режиссёр сумел снять шедевр, то он действительно талантлив.

- Считаешь ли ты, что для того, чтобы сотворить качественный фильм, необходима упорная и ответственная работа не только команды?

- Съёмочная группа важна в кинематографе. Каждый должен стоять на своём месте, любить дело и подходить к нему ответственно. Каждый человек играет свою роль на съёмочной площадке. На съёмках есть даже фотограф, который делает фотографии конца сцены, чтобы все знали, что и где лежало. Это для того, чтобы не было киноляпов. Казалось бы, ничего сложного, но его труд, безусловно, важен.

Могут ли представители

съёмочной группы предлагать интересные творческие идеи в сценарий?

- Конечно, каждый может внести вклад в кино, предложить свою оригинальную идею для фильма, но это очень опасно для режиссёра, так как у него заранее приготовлен сценарий, которого надо держаться. Какая-нибудь дополнительная сцена может уничтожить всю идею фильма, весь смысл, поэтому в основном с идеями к режиссёру лучше не

Трудно ли писать сценарии для фильмов?

- Каждому режиссёру - поразному. Допустим, я черпаю идеи в том, что меня волнует, что мне интересно. Есть режиссёры, которые набросают на ночь всякого бреда и будут считать это шедевром, а есть те, кто будет трудиться месяц, и для них это будет самой худшей работой, которую они когда-то сотворили. Бывают дни, когда в голову ничего не лезет. Тебе нужно снять десятисекундный ролик, а ты неделю думаешь, как его подать. А бывает, когда за одно мгновение к тебе приходит всё. Ты знаешь, что и где будет стоять, куда всё будет падать, как будет двигаться камера, что будут делать актёры и как это будет снято. В общем, это нелёгкая профессия и я, пока еще в ней дилетант, но поверьте, вы увидите мои фильмы в кино.

Алексей Терехов