Газета Центра детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт-Петербурга

ПАРАДОКС

Посмотрите на мир нашими глазами!

«Парадокс»– неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией, общепринятыми нормами рассуждение, мнение, вывод».
(Большой толковый словарь)

№9 ФЕВРАЛЬ 2016

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ЭКСКУРСИЯ НА «ЛЕНФИЛЬМ» СТР. 2
«ЛЕНДОК»: ДВЕРЬ В МИР КИНО СТР. 3
РАЗГОВОР О ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО СТР. 4
ЧЕЛОВЕК С КАМЕРОЙ СТР. 5
ВРЕМЯ СНИМАТЬ! СТР. 6
«ВЫ УВИДИТЕ МОИ ФИЛЬМЫ В КИНО!» СТР. 7
НОВЫЙ ФИЛЬМ НА ВЕЧНУЮ ТЕМУ СТР. 8

Кино как искусство

Здравствуйте, дорогие читатели газеты «Парадокс»! Перед вами спецвыпуск газеты, посвященный исключительно одной теме – Году Кино. Причем не кино вообще, а именно российскому кинематографу.

Многие считают кино лишь развлечением. Однако кинематограф – такое же искусство, как и литература, живопись, скульптура, музыка, архитектура. А в советское время кино даже считалось важнейшим видом искусства. Это было обусловлено его доступностью и возможностью воздействовать на огромные массы людей.

В процессе работы над этим номером мы узнали много интересного о кино: познакомились с киностудиями «Ленфильм» и «Лендок», побывали на премьере игрового фильма «Завтра утром», взяли интервью у актеров и продюсера. Посетили творческую встречу с режиссерами документального кино и педагогами Алиной Рудницкой и Сергеем Винокуровым в Институте кино и телевидения. Пообщались с кинодокументалистом Владимиром Леонтьевым. Узнали об Академии талантов, которая готовит специалистов в области кино и телевидения. И сами загорелись идеей заниматься документальным кино вместе со студией «Фотика».

Одним словом, нам удалось заглянуть по ту сторону киноэкрана. И мы с удовольствием поделимся с вами нашими ощущениями и открытиями!

Елена Тарновская

ГОД КИНО В РОССИИ

Еще со времен немого кино, когда киноискусство только зарождалось, оно стало самым популярным и массовым видом искусства. Кинематограф прочно вошел в нашу жизнь. Сейчас практически невозможно найти человека, который не любил бы смотреть фильмы и не имел бы любимого жанра.

Но в последнее время мы все меньше стали обращать внимание на отечественные фильмы, отдавая предпочтение зарубежным. Отчасти, чтобы обратить внимание россиян на эту проблему, 2016 год был объявлен «Годом Кино в России». Более того, на 2016 год приходится несколько кино-юбилеев: 120 лет со дня первого кинопоказа в России и 80 лет «Союзмультфильму».

Основная цель Года Кино – увеличение выпускаемых в России кинофильмов, а также продвижение киноискусства в регионы страны. На 2016 год у правительства запланировано много нового, например, модернизация «Ленфильма», реорганизация Киностудии им. Горького. Помимо этого, «Союзмультфильм» получит свое собственное здание на улице Академика Крылова в Москве, а Музей кино переедет в один из павильонов ВДНХ и станет «Центром пропаганды российского киноискусства». Будет запущен проект кинофикации малых и средних городов – откроется более 150 кинозалов. В городах России весь год будут проходить кинофестивали, мастер-классы для начинающих режиссеров, встречи со знаменитыми деятелями киноиндустрии. В прокат выйдет много отечественных фильмов.

Год Кино – отличная основа для старта новой эпохи качественного отечественного кино, за которое не пришлось бы краснеть. Это повод вывести наш кинематограф на мировой уровень, чтобы уже никто и никогда не усомнился в качестве российских фильмов.

Ксения Копылова

28 декабря 1895 г. - день рождения кино. В Grand Café на бульваре Капуцинок в Париже прошёл первый показ фильмов братьев Люмьер.

4 (16) мая 1896 г. - первый кинопоказ в России фильмов братьев Люмьер, в театре петербургского сада «Аквариум».

14 (26) мая 1896 г. - первые в России документальные кинематографические съёмки торжеств в честь коронации Николая II.

15 (28) октября 1908 года в Петербурге вышел первый российский фильм Александра Дранкова «Понизовая вольница» («Стенька Разин»).

ТЕМА НОМЕРА: ГОД КИНО

Экскурсия на «Ленфильм»

Если бы меня попросили назвать самые известные киностудии России, то безусловно, «Ленфильм» занял бы в этом списке первое место. С самого детства я любила фильмы этой киностудии, и когда мне предложили сходить туда на экскурсию, с радостью согласилась.

Фасад главного здания киностудии со стороны Каменноостровского проспекта поразил меня своей красотой. Белоснежные колонны, лепнина, портик – несомненные атрибуты классического стиля. Внутри все оказалось не менее красивым и интересным. Нас встретила экскурсовод Тамара Агаджанян, в прошлом – оператор и помощник режиссера киностудии. Ее занимательный рассказ начался у знаменитой эмблемы «Ленфильма» – «Медного всадника» в перекрещенных лучах прожекторов – с истории старейшей киностудии России. Что удивительно, уже в холле выставлены экспонаты, к которым можно прикоснуться, например, деревянная скамья XVI века, сделанная таким образом, что когда вы на нее садитесь, чувствуете себя, как на мягком диване. Там же стоит знаменитая башня с часами, сделанная из папье-маше и снимавшаяся в качестве декорации в фильме «Гамлет». Пройдя на второй этаж, мы вошли в большой зал, где были представлены декорации из известных и всеми любимых фильмов. Диванчик и кресло конца XIX века – незаменимый интерьер во всех чеховских постановках, венецианские пажи, возрастом более 150 лет, сделанные из дорогого сандалового дерева и пережившие все революции и войны в Петербурге. Но больше всего меня впечатлили декорации к фильмам о Шерлоке Холмсе, самым любимым моим фильмам в советском кино. Здесь были и костюмы Холмса и Ватсона, сшитые специально для Василия Ливанова и Виталия Соломина, и скрипка знаменитого детектива, и удивительный секретер с тайником. В этом же зале проходит выставка работ художницы Натальи Васильевой, создавшей множество эскизов и декораций для киностудии «Ленфильм». В центре зала стоит прекрасный дубовый стол, ставший декорацией к новому фильму «Контрибуция», премьера которого должна состояться в марте.

В соседней небольшой комнатке выставлены декорации к фильму-сказке «Самый рыжий лис», который еще не вышел в прокат. Практически все сделано из папье-маше, и мы даже могли подержать эти вещи в руках. Тамара показала нам секрет волшебной книги. Оказывается, не все ее страницы настоящие, главное – создать видимость, иллюзию действительности.

Последним этапом экскурсии стала витрина с костюмами, самому первому из которых, знаменитой бурке Чапаева – более 80 лет. Здесь можно увидеть и невероятно красивые платья королевских особ, шинель Акакия Акакиевича Башмачкина из фильма «Шинель», платье Феи Света, сшитое специально для Элизабет Тейлор для советско-американской картины «Синяя птица», удивительные костюмы Ихтиандра из фильма «Человек-амфибия», которые были сшиты вручную из десяти тысяч кружков кинопленки. Все это настолько меня впечатлило, что я долго не могла поверить, что смогла прикоснуться к советскому кинематографу, увидеть вживую вещи, которые носили мои любимые актеры. Я думаю, что любому ценителю кино было бы очень интересно побывать на такой экскурсии, а я с удовольствием бы повторила ее еще раз.

Ксения Копылова,
фото Елены Тарновской

Немного истории

Мало кто не слышал про «Ленфильм», ведь именно здесь были сняты и продолжают сниматься множество фильмов, которые мы так любим и ценим. Но в то же время, очень немногие знают об истории старейшей киностудии России.

В 1886 году купец Георгий Александров разбил на Каменноостровском проспекте сад-театр «Аквариум». Там в 1896 году прошел первый сеанс кинематографа братьев Люмьер. Годы спустя на этом месте появилась киностудия «Ленфильм», в результате слияния военно-кинематографического отдела Скобелевского комитета, частной киностудии «Нептун» и театра «Аквариум». В разное время киностудия называлась поразному: Петроградский окружной фотокиноотдел, фабрика «Севзапкино», ателье «Кино Север», Ленинградская фабрика «Госкино», фабрика «Ленинградкино», Ленинградская фабрика «Совкино», Ленинградская фабрика «Союзкино», Ленинградская фабрика «Росфильм», Ленинградская фабрика «Союзфильм». И только в 1934 году, когда на экраны вышел фильм «Чапаев», студия окончательно получила название «Ленфильм» и хорошо известную нам марку – Медного всадника в свете прожекторов. За всю историю на киностудии «Ленфильм» снято более 1500 игровых полнометражных фильмов, среди которых —знаменитые экранизации Шекспира, «Свадьба в Малиновке», «Белое солнце пустыни», «Завещание профессора Доуэля», цикл рассказов о Шерлоке Холмсе и многие другие.

Ксения Копылова,
фото Елены Тарновской

«ЛЕНДОК»: Дверь в мир кино

Все мы любим кино! Оно бывает такое разное: серьезное и комедийное, художественное и документальное. Но глядя на экран, мы даже не задумываемся, а в какой студии его снимали, с помощью какого оборудования и в какой обстановке? Дверь в мир кино всегда открыта, нужно только знать места, где находится эта дверь!

Мы начали своё знакомство с кинематографом с Открытой киностудии «Лендок».

Как только мы вошли в холл, сразу почувствовали невероятно творческую атмосферу. Люди, толпившиеся у входа, имели необыкновенно одухотворенные лица. Это были зрители, пришедшие, как и мы, на премьерный показ фильма «Завтра утром». Для нас, по просьбе нашего руководителя, была организована экскурсия по киностудии. Нам показали различные награды, старые катушки с кинопленками и звукозаписями. Даже представили фрагменты черно-белого документального кино, записанного на студии в советское время. Было очень интересно заглянуть в прошлое, в историю кинематографа!

После экскурсии нас пригласили на премьеру фильма «Завтра утром». И я взглянула на кино совсем другими глазами, обращая внимание не только на артистов, но и на работу режиссеров.

Екатерина Селивёрстова,
фото Юлии Залминой

По ту сторону экрана

Чтобы узнать о процессе съемок фильма «Завтра утром» и его героях, после премьеры мы побеседовали с актерами, сыгравшими главные роли: Василием Ивановым, сестрами Викторией и Алиной Ерохиными и продюсером фильма Вячеславом Харьковым.

На наши вопросы ответил Василий Иванов, исполнивший роль Лехи.

- Как ты попал в проект?

-После моих первых съемок в фильме «Дар», режиссер посоветовал мне поучаствовать в кастинге на роль Лехи в этой картине.

-Ты похож на своего героя?

-Нет, мы очень разные, наверное, я не смог бы совершать такие же сумасшедшие поступки, как Леха.

-Как проходил твой съемочный день?

-Мы вставали рано утром, отправлялись на место съемок, где каждый день нам приходилось работать около 12-ти часов.

- Надолго ли вы оставались в лагере, где проходила съемка?

-На базе лагеря мы остались лишь однажды, там же и отметили трехсотый кадр.

Также мы пообщались с исполнительницами ролей Виолы и Дианы - Викторией и Алиной Ерохиными:

-Как вы получили свои роли?

- Через соцсеть нас пригласили на кинопробы, затем мы попали на кастинг.

- Были ли у вас, как у юных актеров, поблажки или вы работали наравне с профессионалами?

- Конечно, были, так как многого мы не знали. Съемочной группе приходилось учить нас различным мелочам уже в процессе съемок.

-Где проходили съемки?

-Мы снимались в разных местах: в Карелии, в Сосновом бору, под Зеленогорском, на базе лагерей «Факел Ильича» и «Силандэ».

Вопросы об организации съемочного процесса мы задали продюсеру проекта Вячеславу Харькову:

- Как проходила работа с детьми?

- С юными актерами я работал редко, чаще это делал режиссер. У многих ребят в данный момент переходный возраст, потому большое скопление людей на съемочной площадке психологически давило на них. Однако постепенно они влились в процесс, в результате чего работа стала только в радость.

- Герои фильма исполняют множество сложных спортивных комбинаций. Были ли они выполнены актерами?

- Многим трюкам им приходилось учиться на месте, для этого у нас была своя команда обучающих каскадеров. Однако самое сложное детям все-таки было не под силу, в таких случаях их заменяли профессионалы.

Также мы поинтересовались отношением к фильму и процессу его создания у Елены Симоновой, исполнительницы роли начальницы лагеря «Луч»:

- Как Вам кажется, получился ли фильм?

- По-моему, да. Светлое, доброе, это кино действительно передает атмосферу счастья.

- Тяжело ли вам было находить общий язык с начинающими актерами?

- Нет, главное отыскать подход к ним. Но так как я играла директора лагеря, мне удалось подготовиться.

- Какой Ваш самый любимый момент сюжета?

- Пожалуй, самые первые кадры, где еще беззаботный Леша высовывает голову из окна поезда. Сосны, солнце, лето - сразу мысли настраиваются на позитивный лад.

Таким образом, несмотря на нелегкую работу, впечатление о фильме «Завтра утром» у всех участников творческого процесса осталось положительное. Хотелось бы поблагодарить каждого, кто участвовал съемках, за бесконечно светлое и доброе настроение, подаренное фильмом.

Ольга Божкова, Юлия Залмина,
фото Елены Тарновской

Завтра утром я сделаю выбор

Хорошо быть подростком. Казалось бы, какие проблемы могут быть у подростка в пятнадцать лет? Тем более, если ты едешь в спортивный лагерь, чтобы тренироваться и строить свою будущую карьеру, а рядом – верные друзья. Но жизнь пятнадцатилетнего Лехи изменилась в один миг, как только он увидел ее – девушку своей мечты. Им нельзя встречаться, ведь они живут в разных лагерях, начальники которых давно враждуют между собой. К тому же, как внушают Лехе, спорт и личная жизнь – вещи несовместимые! Сможет ли он найти выход в этой ситуации?

Проблема взросления и самоопределения очень четко отражена в фильме «Завтра утром» (реж. Д. Крылова и А. Майовер, 2015 г.), премьера которого состоялась 18 февраля в киностудии «Лендок». Молодые начинающие актеры заставляют нас взглянуть на мир глазами подростков, оказавшихся перед этим выбором. В результате все герои изменились: ребята повзрослели, а тренеры помирились и стали более мудрыми.

А еще этот фильм – о первой любви и чувствах, которые больше никогда не повторяются, но наверняка есть в памяти каждого зрителя.

«Завтра утром» – фильм, достойный внимания. Без спецэффектов и запутанного сюжета он заставляет нас задуматься о вещах, которые мы часто забываем, а в главных героях каждый зритель наверняка узнает себя и вспомнит свою историю первой любви!

Екатерина Селивёрстова,
фото Юлии Залминой

ТЕМА НОМЕРА: ГОД КИНО

Разговор о документальном кино

«Как снять свой первый документальный фильм?» – именно так называлась воскресная встреча, которую проводил 31 января для своих абитуриентов и тех, кто еще только определяется с выбором профессии Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. Мы решили сходить на эту встречу в надежде, что опытные педагоги проведут для нас мастер-класс, дадут полезные советы, и мы сразу же научимся снимать документальное кино. Однако все оказалось не так просто...

Доценты кафедры режиссуры, режиссеры неигрового кино Алина Рудницкая и Сергей Винокуров ожидали увидеть людей более взрослых и подготовленных. Аудитория же состояла в основном из школьников, и это было очень неожиданно для преподавателей. Поэтому вместо мастер-класса у нас состоялся разговор о неигровом кино и о том, каким должен быть режиссер.

Если игровое кино основывается на вымышленном сюжете, то неигровое кино – документальное. Оно имеет дело с реальными событиями и людьми, но не просто повествует о них, а очень часто несет в себе важную философскую мысль и заставляет задуматься над жизнью, своим поведением. Где брать сюжеты для документального кино? Их подсказывает сама жизнь. «Документальный фильм живет везде, главное – уметь его снять», – сказала Алина Рудницкая. Умение подмечать подобные ситуации, глубоко видеть суть конфликта – одно из основных качеств настоящего режиссера.

Неигровое кино помогает человеку «проснуться», открыть глаза и по-новому взглянуть на мир. Чтобы снять такое кино, мало повествовать о чем-либо, важно вкладывать свои чувства: боль, отчаяние, радость – всё должно быть в неигровом кино! Банально снимать может каждый, но настоящий режиссер всегда мыслит нестандартно, что-то переворачивает, переделывает и добавляет немного фантазии. «Если вы чем-то занимаетесь, нужно это делать круто», – сказал Сергей Винокуров. Кроме того, снимая неигровое кино, нужно заранее определиться, о чем вы хотите рассказать миру, что собираетесь донести до людей. В качестве примера нам показали документальный фильм, подготовленный третьекурсником о лыжнике, который после неудачного падения и полученной травмы вновь вышел на лед и стал олимпийским чемпионом. В фильме отчетливо прослеживается мысль, что именно любовь и поддержка матери укрепила волю спортсмена к победе и стала причиной его успеха.

Режиссер – человек, обладающей безграничной фантазией, готовый забраться в самые неизвестные уголки нашей Вселенной и человеческой души. «Настоящий режиссер всю свою жизнь снимает один фильм – о себе. Главное, вовремя разобраться: – кто я, на что заточен» (С.Винокуров).

Алина и Сергей честно признались: режиссер документального – работа трудная, требующая полной отдачи и порой не приносящая дохода. Режиссерское дело нужно любить, хотеть работать и продвигаться вперед, не жалеть времени и сил. И тогда рано или поздно придет успех и признание.

Екатерина Селивёрстова,
фото Елены Тарновской

Учимся искусству оживлять фотографии

Вас когда-нибудь интересовало, как можно снять собственный фильм? А как превратить обычную фотографию в произведение искусства? Всё это требует много терпения и практики, однако, если вас это действительно интересует, в нашем центре есть студия, способная открыть целый мир изображения - студия фото- и видеотворчества «Фотика».

Руководит студией Александр Александрович Ширшов – добрый, отзывчивый человек, которого очень любят все дети. Вот что он рассказал о своей студии:

– «Фотика» существует уже более 30 лет, ее основал мой отец. Раньше процесс создания фотографий и кино был более трудоемким, это было настоящее искусство, которому приходилось учиться. Ребята самостоятельно готовили растворы в бачках, развешивали пленку в лаборатории, монтировали на монтажных столах, воспроизводили результат с помощью аналоговой кинопроекционной техники. Сейчас формат изменился на цифровой. Всё стало проще, доступнее, появились новые возможности, направления, жанры. В наше время попробовать себя в кино может каждый, правда, результат зависит от серьезности намерений. Что касается коллективного творчества, раньше «Фотика» специализировалась на детском игровом кино. Сейчас мы занимаемся репортажами и мечтаем о документальном кино.

Михаил Коровин, воспитанник фото- и видеостудии:

- Я в «Фотике» уже два года и, как все ребята, занимаюсь фотографией и видеосъемкой. Это как будто отдельный мир. Необычные фотографии заставляют задуматься: «А как можно это повторить?», а видеоролики: «Как создателям удалось передать определенное настроение?»

В студии мы усвоили, что фотография – это прежде всего память. Память о моментах жизни, событиях, разных смешных ситуациях. Видео же можно назвать ожившей фотографией. Все люди ценят эти виды искусств, но мало кто задумывается об их производстве. Ребятам нашей студии интересно, как работают фотоаппарат и камера, что нужно для создания действительно хорошего снимка или фильма. В «Фотике» мы сами занимаемся съемкой и, конечно, узнаем об интересных вещах, оставшихся за кадром. Самое любопытное в этом – неловкие моменты, чаще всего не входящие в ролик, и разнообразные эмоции, которые испытывают актёры.

Также «Фотика-фильм» – это студия, где занимаются люди, способные поддержать тебя и развеселить. Здесь всегда уютно и тепло, в перерывах между съемками можно попить чай и поговорить обо всем на свете. А потому, занятия в этом объединении дают не только полезные знания и умения, но и кучу положительных эмоций.

Михаил Коровин,
Ольга Божкова,
Юлия Залмина

Человек с камерой

В наше время владеть какой-нибудь одной узкой специальностью, даже в совершенстве, недостаточно для того, чтобы стать востребованным на рынке киноиндустрии. Особенно если это касается документального кино. Тот, кто всерьез решил посвятить себя этому жанру, должен уметь все: быть сценаристом, режиссером, оператором, звукооператором, монтажером и даже продюсером.

Человек, который знает о документальном кино все от А до Я, посвятивший документальному кино всю свою жизнь, режиссер-оператор Владимир Леонтьев недавно стал гостем нашей редакции.

Родителей своих Владимир не помнит, его детство прошло в детском доме в городе Вельске Архангельской области. Именно там он впервые потрогал кинопленку. «Каждые выходные к нам приходила женщина-киномеханик, – рассказывает Владимир, – которая показывала нам разные фильмы. Она включала кинопроектор, и пока фильм шел, засыпала рядом. Когда фильм заканчивался, мы с ребятами ее не будили. Опять перематывали пленку на начало, сами заряжали и смотрели фильм еще раз». Владимира с детства интересовала различная техника, он любил возиться с проводами и даже сам провел в детский дом радио из того, что оказалось под рукой.

Отслужив в армии, Владимир поступил в Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ), где на первом курсе записался в студенческую киностудию «ЛИКИ-фильм». Вместе с друзьями он снимался в массовках на «Ленфильме» и даже сыграл небольшую роль милиционера в фильме А. Германа «Мой друг Иван Лапшин».

После окончания института Владимир по распределению оказался в Новосибирске, на Западно-Сибирской киностудии в должности звукорежиссера. Первый его документальный фильм – о знаменитых шахтерах, снимался в настоящей шахте. Вскоре он сам взял в руки камеру и начал снимать.

На киностудии Владимир работал со многими известными в стране документалистами. И сегодня он снимает в команде известного новосибирского режиссера документального кино Эллы Давлетшиной. Фильмы их съемочной группы стали дипломантами и победителями многих кинофестивалей, в том числе международных. Например, картина «Ретро» стала в 2001 г. участницей финального мирового смотра лучших документальных фильмов в Кейптауне, а годом позже получила главный приз на международном фестивале в Венгрии. За несколько лет работы на киностудии Владимир приобрел достаточно опыта, чтобы начать снимать фильмы самостоятельно. Не так давно Владимир переехал жить и работать в свой любимый город - Санкт-Петербург. И даже здесь он продолжает работать с сибирскими режиссерами. Очередная премьера фильма Эллы Давлетшиной «Подводная лодка Новосибирск» состоится в Санкт-Петербурге 22 марта.

В узком кругу кинодокументалистов все друг друга знают, и если человек достиг успеха в провинции, об этом быстро становится известно и в столичных городах. Так, сейчас Владимир был приглашен участвовать в проекте «Вузы России». Он уже снял фильмы про университеты Алтая, Ростовской области, Кирова, Москвы, Курска, Рязани.

Некоторые фильмы, над которыми работал Владимир Леонтьев, демонстрировались

на центральных каналах, например, фильм «Маэстро Арнольд Кац» (режиссер Элла Давлетшина), посвященный создателю и руководителю знаменитого Новосибирского симфонического оркестра был показан на канале «Культура».

«Фильмы я снимал самые разные, – продолжает свой рассказ режиссёр, – но никогда мне не приходилось придумывать темы самому, их подсказывает сама жизнь». И действительно, если посмотреть фильмотеку Владимира Леонтьева, то можно найти картины на совершенно разную тематику: о спортсменах, музыкантах, о ветеранах войны, о политиках, есть даже фильм о монгольской революции. Но объединяет все фильмы Владимира живой, неподдельный интерес автора к собеседнику и происходящему событию, оптимизм и безупречное исполнение. Владимир рассказал нам много интересного и о своей жизни, и о современном кинематографе. Благодаря этой беседе, мы смогли прикоснуться к киноискусству и узнали ещё больше нового о документальных фильмах.

Ксения Копылова, фото Алёны Киселевой

«Исчезнет всё, но мы в титрах останемся!»

Что такое документальный фильм и как его снимать? Благодаря встрече с опытным кинодокументалистом Владимиром Леонтьевым мы познакомились с миром документального кино.

Встреча началась с культовой фразы: «Теории без практики не существует». По словам Владимира, теория, которую преподают в вузе, очень важна, но практика гораздо значимее. Ведь приходя работать на студию, сразу понимаешь, что есть еще много неизведанных граней профессионального мастерства.

Владимир показал нам отечественную камеру «Конвас», которой он пользовался в начале своей операторской карьеры. Как оказалось, аппарат весит около шести килограммов. Мы все по очереди подержали ее в руках и поняли, насколько сложно раньше было операторам и почему оператор – это мужская работа.

По словам Владимира Леонтьева, главными качествами настоящего оператора являются незаметность и чуткость к происходящему. «Нужно, чтобы внутри тебя была искра, чтобы тебе хотелось рассказать о той или иной истории. Именно заинтересованность в ситуации располагает человека к себе и дает ему раскрыться».

«К сожалению, многие операторы совершенно перестали ценить каждый отдельно снятый план. Если сегодня можно снимать без всякого ограничения то ранее, когда существовал большой дефицит кинопленки, для съемки каждый план был важен, все сцены были четко отрепетированы и отработаны».

В ходе встречи Владимир представил ребятам фильм «Ретро», над которым он трудился в составе съемочной группы во главе с режиссером Эллой Давлетшиной, получивший главный приз на одном из международных кинофестивалей. В ленте рассказывается о гуляниях в парках и скверах Новосибирска. Главной темой фильма является связь поколений. Пожилые люди танцуют и вспоминают свои молодые годы, а рядом танцует подрастающее поколение. Кроме того, Владимир показал нам фильм «За кадром», где показано, как велась работа над съемками ленты «Ретро».

Владимир вспомнил, как однажды ему предложили снять фильм про известнейшего аргентинского футболиста Марадону. Он шутя согласился и забыл об этом. Однако через некоторое время на одном из кинофестивалей свой фильм про Марадону представил сам Эмир Кустурица. Получается, что Леонтьев чуть не стал его конкурентом.

Темы для большинства фильмов кинодокументалисту подсказывает сама жизнь.

В заключение хотелось бы отметить профессионализм и преданность Владимира своей работе. Это мастер своего дела, увлеченный и заинтересованный в продвижении российского документального кино.

Ольга Божкова

ТЕМА НОМЕРА: ГОД КИНО

Знакомство с Академией талантов

Наша студия журналистики совместно с редакциями газет «Измайловград», «Енот», «Блокнот» и видеостудией «Кадр» посетили 15 февраля Каменноостровский дворец, познакомились с его архитектурой и историей, а также с «Академией талантов» – новым учебным заведением дополнительного образования, которое недавно открылось на базе дворца.

Каменноостровский дворец – это бывшая императорская резиденция. Была построена Екатериной II и подарена сыну Павлу Петровичу. Дворец является выдающимся памятником классицизма и представляет в плане растянутую букву «П», возможно, он имеет такую форму из-за первой буквы в имени обладателя этого дворца. После смерти Павла I дворец попал в руки Александру I. Тот, в отличие от отца, очень полюбил этот дворец. Именно здесь 6 августа 1812 года император поручил командование русской армией М.И. Кутузову. И здесь же в 1825 году он узнал о заговоре декабристов. Каменноостровский дворец не раз менял своих хозяев и встречал знаменитых гостей вплоть до 20 века. В советское время здесь размещался Ленинградский военный санаторий Военно-воздушных сил. В 2007 году по приказу губернатора дворец стали оборудовать под «Академию талантов». Проект был запущен в декабре 2015 года.

Экскурсоводы познакомили нас с залами дворца, каждый из которых поразил нас не только роскошью интерьеров, но и современным оборудованием. Пожалуй, главная «фишка» Каменноостровского дворца – интерактивность. Мы побывали в зале интеллектуальных игр, посетили зал Хранителей дворца, где выставлены костюмы из фильма «Матильда» о знаменитой балерине Кшесинской, а исторические персонажи с портретов-экранов поведали нам о своих судьбах. Поучаствовали в интерактивной викторине, посвященной истории нашего города. На огромном экране высветилась панорамная проекция нашего города, по которому мы совершили путешествие, даже не вставая со стула. Вот до чего дошел прогресс!

Еще одна техническая новинка, гордость «Академии талантов» – Голографический театр. На сцене такого театра наряду с обычными людьми – самые настоящие голограммы. Актеры, если их конечно можно так назвать, рассказали нам легенду о Каменноостровском дворце, которая легла в основу поэмы А.С. Пушкина «Медный Всадник». А вы знали, что Пушкин являлся частым гостем Каменноостровского дворца? Это и многое другое можно узнать, совершив незабываемую экскурсию в «Академию Талантов»!

Елизавета Журавлева

Время снимать!

Как и любая другая профессия, необходимая в создании кино, профессия кинооператор играет очень важную роль на съёмочной площадке. Зачастую для того, чтобы создать хороший фильм, необходимо сочетание хорошей операторской и режиссёрской работы.

Воспитанник «Академии талантов» Михаил Геркулесов имеет свой собственный взгляд на работу оператора. Я взял интервью у Михаила, в котором он рассказал обо всём, что нужно знать о работе оператора:

- Оператор - это сложная профессия?

- Да, оператор - это сложная профессия, ведь нужно не только уметь снимать, но и работать в команде, знать, что такое монтаж, понимать множество других аспектов, делающих эту профессию сложной, но очень интересной. Кинооператор снимает фильм не один, ему помогает целая группа, состоящая из нескольких специалистов, так как одному человеку, даже профессионалу, никогда не снять стоящего фильма. Чтобы снять хороший фильм, необходимо иметь группу профессиональных съёмщиков, знать подход к съемке, а также понимать весь процесс создания кино.

- Кто входит в операторскую группу?

- Оператор, помощники оператора, осветители, звуковики, режиссер.

- Насколько важен кинооператор на съёмках и почему?

- Оператор очень важен на съемочной площадке, он снимает то, что от него требует режиссер, работает в группе операторов над качеством съёмки.

- Что делает оператор на съёмочной площадке, кроме того, что он снимает на камеру?

- Режиссер говорит оператору как он видит картину, а оператор подбирает наилучший ракурс, чтобы осуществить задумку режиссера.

- Какими умениями должен обладать оператор?

- Оператор должен уметь обращаться с камерой, уметь слушать режиссера, уметь находить ракурс, это самое основное.

- Что вас вдохновило заняться деятельностью оператора?

- Мне нравится процесс съемки, я получаю удовольствие от этой работы.

- В каких, по-вашему мнению, фильмах оператор прекрасно проделал свою работу?

- «Бёрдмэн» (Эммануэль Любецки), «Терминатор-2» (Адам Гринберг), «Марсианин» (Дариуш Вольский).

- **Над чем сейчас вы работаете в сфере киноиндустрии?**

- У нас намечаются съемки короткометражного фильма начинающего режиссера Станислава Соловьёва, больше сказать пока не могу.

- **Каких целей хотите добиться?**

- Для начала научиться снимать на профессиональном уровне, а дальше все станет ясно.

- **Хотите ли связать в дальнейшем свою жизнь с кино**?

- Пока не уверен, профессия интересная и увлекательная, но моя настоящая цель - стать летчиком, эта мечта сохранилась у меня ещё с детства.

Алексей Терехов

ТЕМА НОМЕРА: ГОД КИНО

«Вы увидите мои фильмы в кино!»

Студия «Парадокс» вместе со своими коллегами - студией журналистики «Измайловград» и другими детскими редакциями - 15 февраля посетила недавно открывшееся нетиповое образовательное учреждение «Академия талантов».

Нам провели небольшую экскурсию по Каменноостровскому дворцу, рассказали о его истории, а также показали все техническое обеспечение, предназначенное для занятий с детьми. Мы увидели голографический театр, совершили виртуальную экскурсию по Петербургу, а также познакомились со студией визуальных искусств, которой руководит Ирина Евгеньевна Дуленина. Ирина Евгеньена познакомила нас с основными направлениями работы студии, рассказала о творческих планах, показала фильм, который сделали ее воспитанники.

Юлия Залмина

Недавно открытое Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Академия талантов» готовит из школьников будущих операторов, режиссёров, профессиональных фотографов, художников, а также различных творческих деятелей. Ребята под руководством команды опытных педагогов участвуют в различных проектах, постигая основы профессий, имеющих отношение к кинематографу.

Станислав Соловьев – начинающий, но уже хорошо ориентирующийся в своем деле режиссер. Я задал Станиславу несколько вопросов, на которые он мне ответил следующим образом:

-Что представляет из себя профессия режиссер?

- Сложно сказать, что такое режиссура. Мне кажется, что это собственный взгляд. Допустим, я прочитал рассказ, я его ясно вижу и представляю. Я создаю сценарий, где описываю, что я вижу и показываю, как это должны видеть члены моей команды. Режиссура – это своё видение картины, сцены. И от того, как ты это доносишь, зависит успех твоего фильма.

- Насколько ты считаешь важной работу режиссёра?

- Я считаю работу режиссёра очень важной, так как это искусство. Это шанс оставить о себе память в этом мире. Ведь каждый из нас приходит в этот мир ненадолго, а затем умирает, и лишь немногим удаётся оставить свой след, войти в историю.

- Что тебя вдохновило заняться этой деятельностью?

- Я всегда пытался выразить себя через стихи и книги. Хотел показать всем, кто я и что из себя представляю. Этим я сейчас и занимаюсь. Однажды я смотрел фильм и вдруг заметил, что начал его анализировать. Я внимательно смотрел на игру актёров, думал над тем, что бы я вставил в этот фильм, как бы его дополнил. И вот в школе у меня появился шанс испытать себя в этой профессии. Я принял участие в проекте «Я за себя отвечаю», где надо было снять ролик о вреде алкоголя. Мне очень понравилось, и я решил этим заниматься более профессионально.

- Что в твоём представлении является качественной работой режиссёра?

- Качественная работа режиссёра – это когда ты задумал драму, и люди выходят из зрительного зала после твоего фильма со слезами на глазах. Или когда ты решил снять комедию, и в зале раздаётся хохот.

- Что ты считаешь минусом в работе режиссёра?

- Она всегда ограничена рамками (актёры, денежные средства, время). Это всегда отвлекает, но если, несмотря на всё это, режиссёр сумел снять шедевр, то он действительно талантлив.

- Считаешь ли ты, что для того, чтобы сотворить качественный фильм, необходима упорная и ответственная работа не только режиссёра, но и всей съёмочной команды?

- Съёмочная группа важна в кинематографе. Каждый должен стоять на своём месте, любить дело и подходить к нему ответственно. Каждый человек играет свою роль на съёмочной площадке. На съёмках есть даже фотограф, который делает фотографии конца сцены, чтобы все знали, что и где лежало. Это для того, чтобы не было киноляпов. Казалось бы, ничего сложного, но его труд, безусловно, важен.

- **Могут ли представители съёмочной группы предлагать интересные творческие идеи в сценарий?**

- Конечно, каждый может внести вклад в кино, предложить свою оригинальную идею для фильма, но это очень опасно для режиссёра, так как у него заранее приготовлен сценарий, которого надо держаться. Какая-нибудь дополнительная сцена может уничтожить всю идею фильма, весь смысл, поэтому в основном с идеями к режиссёру лучше не лезть.

- **Трудно ли писать сценарии для фильмов?**

- Каждому режиссёру – поразному. Допустим, я черпаю идеи в том, что меня волнует, что мне интересно. Есть режиссёры, которые набросают на ночь всякий бред и будут считать это шедевром, а есть те, кто будет трудиться месяц, и для них это будет самой худшей работой, которую они когда-то сотворили. Бывают дни, когда в голову ничего не лезет. Тебе нужно снять десятисекундный ролик, а ты неделю думаешь, как его подать. А бывает, когда за одно мгновение к тебе приходит всё. Ты знаешь, что и где будет стоять, куда всё будет падать, как будет двигаться камера, что будут делать актёры и как это будет снято. В общем, это нелёгкая профессия и я пока еще в ней дилетант, но поверьте, вы увидите мои фильмы в кино!

Алексей Терехов

ТЕМА НОМЕРА: ГОД КИНО

Новый фильм на вечную тему

В нынешнее время из кинопроката практически исчезло светлое и доброе отечественное кино для детей и подростков. Однако новые фильмы все же выходят на суд зрителей, но представляют их в основном на кинофестивалях и специальных кинопоказах, где собирается избранная публика – знатоки и любители кино.

18 февраля в Белом зале студии «Лендок» состоялась премьера фильма «Завтра утром». Большинство актеров – дети, которые благодаря своей жизнерадостности дарят зрителям улыбки и заряд хорошего настроения.

Действие картины происходит в двух «воюющих» спортивных лагерях. В один на отдых приезжает команда юных синхронисток, в другой - велосипедистов. Еще в поезде мальчик Леха знакомится со спортсменкой Виолой и влюбляется в нее. Он не знает, что у девушки есть сестра-близнец Диана, с которой они будут смеяться над мальчиком, встречаясь с ним по очереди.

По моему мнению, основная мысль фильма – легкомысленное отношение героев друг к другу. Игра Дианы и Виолы, давняя ссора начальников лагерей, непонимание тренером воспитанников, разногласия друзей – эти проблемы возникли из-за неготовности героев увидеть друг в друге что-то за пределами своих стереотипов. Но, в результате, всё изменилось благодаря подросткам с их чувствами и чистотой. В фильме «Завтра утром» есть намек на историю о Ромео Джульетте, однако история ребят из фильма отличается отсутствием страстного безумства, свойственного Шекспировским героям. Виола и Леха, директора лагерей «Луч» и «Ракета» скорее похожи на нас – несерьезных, порою безответственных и не задумывающихся о последствиях.

Главные герои фильма в исполнении Виктории и Алины Ерохиных, Василия Иванова, Дмитрия Воробьева и Елены Симоновой были очень убедительны, однако в игре второстепенных персонажей можно было увидеть промахи. Последняя сцена фильма, в которой Леха поехал за уезжающей на поезде домой Виолой, создает впечатление незавершенности, вызывающей вопросы о героях в будущем. Может быть, это возможность завершить все зрителю самому, а может – отсылка к новой части. В любом случае, эта история заставила нас задуматься о взаимоотношениях, подарив при этом немного солнечного настроения в пасмурный день.

Юлия Залмина

Праздник детского кино

В настоящее время фильмы для детей снимаются реже, чем в советское время, да и увидеть их можно далеко не везде. Возможность познакомиться с современным российским кино для детей бывает у участников Санкт-Петербургского благотворительного кинофестиваль «Детский КиноМай», который проводится в Санкт-Петербурге на осенних каникулах. В этом году фестиваль проводился в шестой раз. На суд юных зрителей, большая часть которых – воспитанники детских домов и дети из многодетных семей – были представлены лучшие фильмы отечественного производства, созданные за последнее время. Их оценивало детское жюри. В рамках фестиваля проводились также встречи и мастер-классы с режиссерами и актерами, концертная программа и конкурс чтецов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ Детский КиноМай

В Санкт-Петербурге с 30 октября по 4 ноября проходил фестиваль детских фильмов «Детский КиноМай». На различных площадках города, таких как «Аврора», «Ленфильм», «Веснушка» и «Царскосельский фестиваль молодежи» были представлены российские фильмы для детей «Ближе, чем кажется», «Приключения маленьких итальянцев», «Про Петра и Павла», «Праздник непослушания», «Вдвоём на льдине», «14+», «Путевка в жизнь», «Дар», «Ведьма», «Частное пионерское 2», «Достали!».

Во время конкурса я посмотрела фильмы «Ведьма», «Дар» и «Частное пионерское-2».

Действие фильма «Ведьма» (режиссер Дмитрий Федоров, 2015 год) происходит в летнем молодежном лагере. Подростки в этом фильме целеустремленные, жестокие и трусливые, все, кроме Тони. Она не такая как все, робкая, тихая и добрая. Ей противостоит Людка – самовлюбленная, уверенная в себе, сильная и красивая. Оказывается, что Тоня с рождения обладает сверхъестественными способностями, она много раз спасает своих товарищей, но все её боятся и ненавидят, даже хотят уничтожить. Мне кажется, что этот фильм учит стойкости, смелости и силе. И я советую всем посмотреть фильм «Ведьма».

Фильм «Дар» режиссера Сергея Карандашева (2013 г.) – мистический, но не страшный. К главному герою – одиннадцатилетнему школьнику Васе – приезжает бабушка, которая умеет колдовать. И от нее мальчику достается в наследство волшебный сундук с разными зельями и волшебными вещами. С помощью этих вещей Вася должен спасти медведицу Умку, привлечь внимание девочки, которая ему нравилась, а главное – найти свой талант. Мне очень понравился этот фильм тем, что он трогательный, добрый и вымышленный.

Также я побывала на закрытии фестиваля. Лучшим оказался фильм «Частное пионерское-2» режиссера Александра Карпиловского (2015 г.). Это очень интересная комедия про детей в летнем лагере. У них много всяких приключений: они гуляют при лунном свете, разыгрывают комедию «Ромео и Джульетта», находят настоящие катакомбы, их чуть не взял в плен пещерный человек. А главное, они понимают, что стали настоящими друзьями.

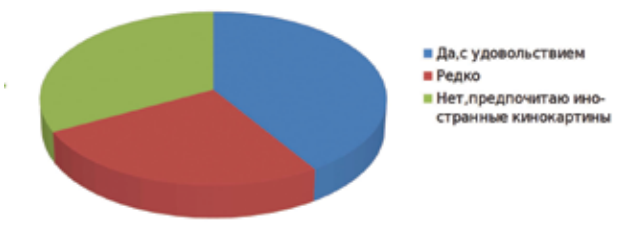
Светлана Белашова

Какие фильмы нравятся подросткам

В современной России многие молодые люди считают, что наша страна не производит хороших фильмов, а старшее поколение сетует на то, что сейчас нечего толкового сделать не могут. К сожалению, многие режиссеры российского кино пытаются подражать западным коллегам, но далеко не всегда им это удается. Я считаю, что в нашей стране еще не исчезло хорошее кино, возможно, оно не показывается на больших экранах кинотеатров, но благодаря настоящим профессионалам своего дела мы все еще можем видеть хорошие российские кинокартины. Чтобы узнать, смотрят ли наши сверстники отечественное кино, мы провели опрос в одной из социальных сетей, который показал, что приблизительно третья часть аудитории по-прежнему верна российскому кинематографу.

Опрос среди членов нашей редакции показал, что ребята все же предпочитают зарубежные фильмы. Среди них были названы фильм режиссёра Сильвестра Сталлоне «Крид – наследие Рокки», британский сериал «Шерлок Холмс», детективы «Игра» Дэвида Финчера, «Иллюзия обмана» Луи Летерье, «Одиннадцать друзей Оушена» Ричарда Келли, «Подмена» Клинта Иствуда и другие. Из российских фильмов был отмечен лишь «Иван Царевич и Серый Волк».

Смотрите ли вы отечественные фильмы?



Ольга Божкова

RSPR 78-02329-Г-01

Адрес редакции:
ул. Маршала Говорова, д. 34, лит. З
ГБОУ ДОД ЦДЮТТ Кировского района
Санкт-Петербурга
gazeta.paradox@gmail.com

Над номером работали:
Редактор: Елена Тарновская
Корреспонденты: Светлана Белашова, Ольга Божкова, Дан Заблоцкий, Юлия Залмина, Алена Кисёлева, Евгений Клоков, Ксения Копылова, Иван Пантилеев, Екатерина Селивёрстова, Алексей Терехов, Екатерина Титова.
Фото: Алены Киселевой, Юлии Залминой