За кем стоит кино?

Честно говоря, во время просмотра фильмов, я обращаю внимание только на актеров. На их мимику, речь, костюмы. А ведь создание кино, это дело рук не только исполнителей. За картиной стоят люди, которые: занимаются монтажом, записывают звук, пишут сценарий. Это невидимая, но очень значимая работа. Задумавшись над вопросом «За кем стоит кино?», я поговорила с Григорием Колбасовым. Он учился в институте Кино и Телевидения, на кафедре звукорежиссуры кино. Специальность – звукорежиссер.

Какова роль звукорежиссёра в кино?

– Звукорежиссёр занимается не только звукозаписью, он придумывает саму концепцию звучания, какие характеры звука будут. Ведь один и тот же звук может быть разным, например, взять пролетающий кирпич. Он может звучат мягко, резко, угрожающе или наоборот успокаивающе. К каждому звуку в кино используется свой характер, чтобы создать драматургию настроения у зрителя, это очень большая работа, которой долго занимаются. Если говорить о большом кино, то там звукозапись лучше, чем в сериалах. В сериалах звук называется стерео, а в кино – объёмный. Просто суть сериалов в том, что в основном их смотрят домохозяйки, которые находятся на кухне, она может отвернуться, резать еду, и при этом не смотря на экран, должна понимать, что происходит. То есть в сериалах главный фактор – речь. Она должна быть более содержательная и насыщенная.

За какой период времени особенно развилась звукорежиссура?

– Звукорежиссура появилась в первой половине 20 века, с приходом немого кино. Начала развиваться, приняла значимые масштабы. А вот технологии объемного звучания последние 20-30 лет.

Отличается ли иностранное оборудование от отечественного?

– На данный момент технологическое оборудование одинаковое. В России есть довольно таки качественное кино. Но голливудские фильмы пока что впереди, их технологии звукозаписи выше, чем даже у самых успешных русских фильмов.

Есть ли фильмы, где вы отметили хорошую работу звукорежиссера?

– Сложно говорить, есть фильмы, которые получили премии за лучший звук. Но лично я никогда отдельно не рассматриваю звук от кино, это коллективный труд и все работают на результат.

Участвовали ли вы в работе над каким-нибудь фильмом?

– Кино не занимаюсь, хоть и у меня образование режиссер кино, не нравится это мне. Сразу после института я это занятие бросил и ушел в концертную деятельность.

Почему именно концертная, а не телевизионная?

– У кино и концертного звука очень разная специфика, совершенно далекие две друг от друга специальности и их объедения, наверное, только слова звукорежиссура. Кино - это тщательная кропотливая работа, где можно все тщательно продумать. В отличии от этого в звукорежиссуре концертной больше экшена, больше движения, то есть нельзя ошибаться, ошибки все сразу будут заметны. В кино ошибку можно исправить, снять еще один дубль. На концерте еще один сделать нельзя, в этом плане более интересная и насыщенная работа.

Какие советы вы можете дать звукорежиссерам начинающим?

– Совет получать образование и изучать основы, базу. Не только вставать и крутить ручки, но и осознавать, что вы делаете и зачем. Образование по специальности сейчас не так важно. С наличием интернета можно изучать все.

Сейчас мы избалованы хорошим аудио сопровождением, и не замечаем ту работу, которую проделывает звукорежиссер. Ведь он занимается не только записью звука, но и придумывает концепцию его звучания, характер. Кино – это тщательная и кропотливая работа в медленном темпе, где надо все продумывать.