

## «Не то!»

Помните тот советский фильм: "Синема, синема, синема, от тебя мы без ума!". "Человек с бульвара Капуцинов", кажется. Хороший фильм о великом искусстве, способном менять людей.

Искушенный зритель, выходя теперь из кинотеатра, восклицает: "Снимают теперь совсем не так, как раньше!" И даже не важно, что он посмотрел: был ли то очередной боевик в формате "... 10", ужастик, мелодраму или мультфильм. А хуже всего комедия, - считает этот зритель, и ностальгическая мысль о прежних временах и фильмах снедает его. И что же с тех пор так изменилось?

Когда задаешь этот вопрос такому вот зрителю, чаще всего он указывает на обилие ненужных спецэффектов. Но, если хорошо подумать, спецэффекты - это лишь косвенная причина неинтересности и «одноразовости» большей части современных фильмов. В таком кино они - та самая ширма, которая скрывает отсутствие главного. Отсутствие смысла.

Пролистав несколько интернет-ресурсов с подборками репродукций известных картин современных художников, послушав попсу, хаус, хип-хоп, прочитав несколько "шутков" из новостной ленты социальных сетей, хочется только одного: сбежать в "Третьяковку", услышать струнный перебор простой гитары и почитать Чехова. Почему? Да потому, что и в малой доле этого большого искусства содержится столько красоты и смысла, что в ста бульварных романах не найдется ни малой толики его.

Но вот бывают случаи, что все на месте: и "искусство", и "великое". А все не так, не о том... А вдруг... поменялось не кино? Снимают все так же! Сценаристы не потеряли хватки, а операторы не разучились держать камеру в руках. Значит, в словосочетании "мир кино" изменилось не второе слово, а первое? Другими стали люди и их ценности. То, что важно и нужно было тогда, когда еще ребенком наш абстрактный зритель смотрел свою первую по счету киноленту, совсем забылось сейчас.

Сюжет того самого фильма со странным и чуточку смешным названием "Человек с бульвара Капуцинов" - изменившиеся судьбы людей, увидевших тогда еще немую "фильму". Но это они сами, поддаваясь ветру "синемы", поменяли свою жизнь. Они-то поменялись, а она - нет. Вот и вышло... "не то".

Екатерина СМЕРНОВА, «Школьные ОКна-21»