ВЫПУСК №28 (1),ФЕВРАЛЬ, 2016

КАМЕРА! МОТОР! НАЧАЛИ!



«Весёлые истории экран покажет наш, весёлые истории в журнале «Ералаш»», - слова, которые знает каждый человек в нашей стране. Илья Белостоцкий, режиссёр детского кино, поделился с нами свонии мыслями о детском кинематографе и о съёмках «Ералаша». Хотите сниматься в кино? Читай-

- В журнале «Ералаш» вы работаете больше десяти лет. Расскажите, пожалуйста, как Вы туда попали?

те интервью, и всё узнаете!

- Давным-давно, примерно в 2004 году, я познакомился с Борисом Грачевским на фестивале визуальных искусств, куда попал со своим курсовым фильмом "Планета". Пообщавшись, он узнал, что я снимаю кино для детей, и пригласил меня в «Ералаш» попробовать снять сюжет. Я попробоват. У меня получилось, и с тех пор как-то пошло-поехало. Так и снимаю уже лет десять с хвостиком.

- «Ералашу» много лет, и эпизодов снято достаточно. Можете вспомнить самые забавные съёмки в журнале?

- На самом деле, довольно трудно ответить. Для меня сьёмки - это, в первую очередь, работа. И, хотя это может показаться странным, но "забавного" там происходит не так уж и много. Чтобы было смешно зрителям, не должно быть "забавно" на съёмочной площадке, таково моё мнение. Конечно, никто не против смеха и хорошей шутки. Могу сказать, какие сьёмки для меня были самыми интересными. Мне довелось снимать сюжет "Экипаж", в котором дети были пилотами и полнимали самолёт в воздух. Для этого был арендован настоящий ТУ-134 на авиаремонтном заводе. Летать самолёт уже не мог, а вот для съёмок кабины и пассажирского салона вполне подходил. А потом были съёмки в аэропорту, снимали на лётном поле, как взлетают самолёты. Никогда не забуду этого ощущения: мы в 15 метрах от взлётной полосы, и эта громадина медленно поднимается в воздух, с трудом отрываясь от земли. До сих пор страшно вспомнить.

Когда работаешь с детьми, нужно иметь к ним особый поход. Что вы делаете, говорите, когда они начинают капризничать или сильно волноваться?

- У меня как-то получается, что они не капризничают. Во всяком случае, я не припомню такого за всю историю

своей кинолеятельности. Бывает. устают, бывает, нервы не выдерживают, слёзы капают. Но это не от капризов, а от нервов и невероятного напряжения. К сожалению, актёр - это понятие вне возраста и всяческих категорий. Не зря Тарковский утверждал, что актеры - не совсем люди. От себя добавлю: даже если они - дети. Нормальный человек такое вряд ли выдержит. Что же касается волнения, то это естественно для любого актера. Если артист не волнуется перед выходом на площадку, ему пора менять профессию. Разумеется, если вдруг возникает волнение, моя задача, как режиссёра, направить его в нужное русло, чтобы оно превратилось в эмоции, и человек раскрылся.

Хотелось ли прикрикнуть хоть раз на ребёнка?

- Не только хотелось, но и бывало. Вообще, есть такой грех: я не очень сдержан на площадке, частенько бывает, что повышаю голос. Каюсь. Но в своё оправдание могу сказать, что ребята все знают: я не со зла, это просто эмоции. Никогда не держат обиды, да и я всегда потом подойду и извинюсь. Перед съёмкой предупреждаю, что я все равно всех люблю, даже если и ору время от времени. В общем, всегда остаёмся друзьями.

 Наверное, каждый ребёнок мечтает стать кинозвездой, особенно в юном возрасте. Скажите, пожалуйста, что должен сделать ребёнок, чтобы пройти пробы? Какой должен быть у него характер? Нужны ли какие-то связи?

- Честно говоря, я бы не пожелал своим детям актёрской судьбы. Уж очень трудный это хлеб и беспоконый. Я всегда говорю: «Если можете не заниматься кино – не занимайтесь». Часто "желание" детишек стать

звёздами на самом деле является желанием родителей пропихнуть своё дитя на олимп любой ценой. На таких я насмотрелся, увы. И не важно, есть ли у ребёнка данные, или нет. Тогда начинаются и деньги, и "связи", и все такое прочее. А что касается проб, то, конечно, определённые качества личности нужны: органика, раскованность, эмоциональность. обаяние.

- На экранах телевизоров, кинотеатров появляются фильмы, не предназначенные для детей. Но ребята всё равно смотрят их. Какие фильмы должны смотреть дети и подростки, чему должно учить детское кино?
- Я не знаю точно, чему должно учить кино, но я смело могу сказать, чему оно учить НЕ должно. Глупости, лени, пошлости, культуре потребления.
- В одном из интервью вы сказали, что *«российский кинематограф переживает этап становления после тяже-лейшего кризиса»*. По вашему мнению, как долго он продлится и что нужно сделать, чтобы как можно быстрее его пережить?

- К сожалению, по этому поводу не могу сказать ничего радужного. Сеголняшний кризис конечно не способствует процессу, но и без него проблем с отечественным кино, особенно с детским. хватало. Мне кажется, нужна коренная перестройка менталитета кинопрокатчиков, которые упорно не пускают отечественный кинематограф в кинотеатры; чиновников из министерства культуры, которые по совершенно непонятным принципам распределяют бюджетные средства так, что их получают те, кому заниматься кинематографом, а особенно детским, прямо-таки противопоказано; и, наконец, зрителей, которые разучились думать в кино, работать духовно,

- Что бы вы могли посоветовать детям, которые хотят попробовать себя в актёрском деле, но боятся?

- Не бояться и пробовать!

Алёна Шерстобитова, 10 класс



Владислав Крапивин и Илья Белостоцкий. Фотографии из личного архива И.Белостоцкого



НЕЛЁГКАЯ СУДЬБА ПРОДЮСЕРА ФИЛЬМА

Не так давно, в составе делегации от Свердловской области, мне удалось посетить медиафорум в лагере «Артек». Там было много интересного, но я хочу рассказать конкретно о том, как мы работали с режиссёром Ильей Белостопким.

В первый же день я вызвался

на должность технического продюсера. На этапе подготовки выяснилось, что это незавидная роль, потому что работы было намного больше, чем у остальных. А потом, во время самих съёмок, продюсер почти свободен.

Моя задача заключалась в том, чтобы обеспечить съёмочную группу нужной аппаратурой, следить за её сохранностью, а после - в целости вернуть обратно.

Всё необходимое нам оборудование было буквально раскидано по всему лагерю и находилось у совершенно разных людей. Мне было трудно постоянно общаться с незнакомыми людьми, потому что по натуре я довольно замкнутый человек, но Илья мне помогал с этим.

На всех этапах работы были трудности: то нехватка оборудования, то целый вечер непрерывной работы, то съёмка под палящим солнцем, то лагерь передвигает нашу работу на другое время, потому что запланированы какие-то важные мероприятия... Но должен сказать, что наш режиссёр всегда был в хорошем расположении духа. И даже если что-то не получалось, и Илью какие-то форс-мажорные обстоятельства выбивали из колеи, то через несколько мгновений он снова становился собой.

Было очень приятно работать с таким режиссёром.

Влад Минин, капитан детской парусной флотилии «Флагман», 16 лет

КАК МЫ В «АРТЕКЕ» КИНО СНИМАЛИ

В «Артек» мы с Владом летали на медиафорум. Поэтому в том, что мы будем снимать фильм, я не сомневался! Но сейчас не про это... Нашим куратором по киноделу, как вы думаете, кто был? Правильно! Хороший друг нашего отряда "Флагман", замечательный режиссёр Илья Белостоцкий.

Наверное, всем сразу стало понятно, что снимать мы будем что-то весёлое. После долгих размышлений над сценарием для фильма мы придумали, что же будем снимать.



Идея такова: мальчик возвращается из школы с синяком под глазом, встрёпанными волосами, рубашкой, надетой наперекосяк, но очень довольный! Мама, естественно, в шоке:

- Сынок, кто тебя так? - на что мальчик отвечает, что подрался со своим другом Сашей.

А дальше показывает, как происходило сие действие. Очень так энергично показывает - и руками, и ногами... Так энергично, что потом без сил в кресло падает. А мама огорчённо спрашивает:

- Сынок, так вы с Сашей-то помирились потом?



- Мам, ты что? Мы вообще не ссорились!

Естественно, в конце и на протяжении всего фильма все смеются, это же "Ералаш"! Кстати, меня выбрали играть роль этого мальчика. Съёмки проходили в какой-то деревушке недалеко от «Артека». Сначала меня загримировали. Грим получился просто очень крутой, хоть и рисовали его обычной акварелью!

Потом начались съёмки фильма. Каждый дубль мы снимали раз по пять! Но это было очень увлекательно, ведь я впервые работал с Ильёй над

фильмом. Съёмка проходила в очень радостной обстановке, вся съёмочная группа состояла из прекрасных ребят нашего отряда. Всё это было так здорово, что время пролетело моментально! К концу съёмок уже стемнело, и все, довольные результатом, пошли обратно в корпус.

Мне очень понравились съёмки фильма с режиссёром Ильёй Белостоцким

Фёдор Чертов, подшкипер детской парусной флотилии «Флагман», 12 лет