

У войны не женское лицо!

Статья

С каждым годом число фильмов о войне увеличивается. Только время ничуть не меняет повесть «А зори здесь тихие...». Тема «Женщины и война», которую раскрывает в своём произведении Борис Львович Васильев, никогда не уйдёт и останется актуальна.

История пяти молоденьких зенитчиц и старшины Васкова будет вечна и будет переходить из поколения в поколение. Подтверждением этого являются две большие экранизации: одна – 1972 года, снятая режиссёром Станиславом Ростоцким, другая – 2015 года, ее режиссёр Ренат Давлетьяров. В советском двухсерийном художественном фильме переплетаются две сюжетные линии: снятые в чёрно-белой гамме сцены военного времени, и снятые в цвете эпизоды послевоенные. Новый фильм является только военной драмой и полностью цветной. Оба фильма сняты по книге Бориса Васильева и, конечно, имеют некоторые различия с оригиналом. Но в обоих случаях авторы картин подошли к первоисточнику с почтением.

Пять смелых девушек осознанно пошли на смерть, они отважно сражались и погибли не напрасно. Их командир, старшина Васков прошёл весь путь плечом к плечу вместе с ними. В первом фильме после войны почтил их память,

вернувшись на места боев и установив мемориальную доску на месте гибели девушек. Каждый зритель, читатель, слушатель проживает последние дни маленького отряда вместе. Радость и горе, веселье и смерть, спокойствие и война....

Почему война ассоциируется лишь с мужской половиной населения? На войну шли все: и мужчины, и женщины, и даже дети. Да, конечно, в основном, женщины работали на заводах и в колхозах, сидели с детьми. Да, «у войны не женское лицо», но почему о женщинах мы так мало говорим? Они тоже принимали участие в военных действиях, даже юные девушки. Они были снайперами, зенитчицами, сидели в окопах на передовой.

Для передачи всех чувств и эмоций порой может не хватить и опыта самых лучших актёров. Такая тема, как война, требует особой подачи героев со стороны тех, кто в кадре, и тех, кто снимает. В данном случае, оба режиссёра не потеряли того настроения, что передаёт Борис Львович в своей повести. Им и актерам удалось справиться с

труднейшим материалом.

Да, писатели, режиссёры не боятся говорить о войне, стараются донести до нас ужас того времени, и они должны продолжать делать своё дело, что ничто не было забыто. Нынешнее поколение очень далеко от тех событий, от взрывов, стрельбы, смерти. Всё тише слышны отголоски прошлого, всё меньше тех, кто спас нас и наш мир, кто обеспечил нам свободу и тишину. Не надо забывать, какой ценой всё это было достигнуто!

Р. S. Экранизация 1972 года была настолько проникновенна, что в 2005 году вдохновила китайских кинематографистов после знакомства с нею на целый сериал. Над сценарием работал сам автор Борис Васильев. В фильм китайцы пригласили наших актёров. Сериал в КНР посмотрели 400 миллионов человек.

*Анастасия Смирнова,
10 класс,
КНЖ «Первая строка»,
МАУДО РГДТ*