

Питер крупным планом

Этот год в нашей стране считается Годом кино, а Санкт-Петербург, как известно, колыбель русского кино. Ведь первый в России кинопоказ фильмов братьев Люмьер произошел в Санкт-Петербурге, первый российский фильм Александра Дранкова «Стенька Разин» был представлен в Питере. Кроме того, город очень кинематографичен. Петербург является и действующим лицом, и декорацией ко многим фильмам. Также здесь проводится конкурс, посвященный российскому кинематографу, на который съехались участники из разных уголков России. Конкурс проводится на базе Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. В связи с Годом кино организаторы решили посвятить программу конкурса секретам и искусству кинематографа.

Что находится за кулисами кинематографа? Об этом рассказали гости конкурса – актер Сергей Перегудов и драматург, актер, режиссер и сценарист Владимир Глазков.

На встрече обсуждались вопросы о съемках, рассматривалась проблема спада популярности русского кино. Дело в том, что на смену высокому искусству пришли пародии, технический прогресс мало продвигается. Все это влияет на доверие зрителей.

После пресс-конференции участникам конкурса было предложено несколько экскурсий на выбор. Больше всего было желающих посетить «Ленфильм» – колыбель русского кинематографа. Многие специально приехали в Петербург, чтобы посетить эту легенду. Однако конкурсанты были разочарованы поездкой. Экспозиций оказалось мало, экскурсоводы не хотели нами заниматься и даже намекнули, что пора уходить. Обидно, что в культурной столице невежливо обращаются с гостями!

«Ленфильм» произвел на меня совсем не то впечатление, которого я ожидала. Но в его залах еще чувствуется дух величия русского кинематографа.

Следующий день был посвящен мастер-классам. Специалисты по верстке, журналистике, фотографии давали ценные советы. Я побывала на мастер-классе «Жанры журналистики» члена Союза журналистов Вероники Зубановой. Она учила нас, как не допустить типичные ошибки. Было полезно узнать некоторые профессиональные секреты.

Третий конкурсный день – напряженная работа над заданием, а впереди – главная интрига – выявление победителей. Я рада, что оказалась на конкурсе, ведь за эти дни для меня заново открылся удивительный мир кино.

Екатерина Селиверстова