

«Исчезнет все, но мы в титрах останемся»

Что такое документальный фильм и как его снимать? Благодаря встрече с опытным кинодокументалистом Владимиром Леонтьевым мы познакомились с миром документального кино. Встреча началась с культовой фразы: «Теории без практики не существует». По словам Владимира, теория, которую преподают в вузе, очень важна, но практика гораздо значимее. Ведь приходя работать на студию, сразу понимаешь, что есть еще много неизведанных граней профессионального мастерства.

Владимир показал нам отечественную камеру «Конвас», которой он пользовался в начале своей операторской карьеры. Как оказалось, аппарат весит около шести килограммов. Мы все по очереди подержали ее в руках и поняли, насколько сложно раньше было операторам и почему оператор – это мужская работа.

По словам Владимира Леонтьева, главными качествами настоящего оператора являются незаметность и чуткость к происходящему. «Нужно, чтобы внутри тебя была искра, чтобы тебе хотелось рассказать о той или иной истории. Именно заинтересованность в ситуации располагает человека к себе и дает ему раскрыться».

«К сожалению, многие операторы совершенно перестали ценить каждый отдельно снятый план. Если сегодня можно снимать без всякого ограничения то ранее, когда существовал большой дефицит киноплёнки, для съемки каждый план был важен, все сцены были четко отрепетированы и отработаны».

В ходе встречи Владимир представил ребятам фильм «Ретро», над которым он трудился в составе съемочной группы во главе с режиссером Эллой Давлетшиной, получивший главный приз на одном из международных кинофестивалей. В ленте рассказывается о гуляниях в парках и скверах Новосибирска. Главной темой фильма является связь поколений. Пожилые люди танцуют и вспоминают свои молодые годы, а рядом танцует подрастающее поколение. Кроме того, Владимир показал нам фильм «За кадром», где показано, как велась работа над съемками ленты «Ретро».

Владимир вспомнил, как однажды ему предложили снять фильм про известнейшего аргентинского футболиста Марадону. Он шутя согласился и забыл об этом. Однако через некоторое время на одном из кинофестивалей свой фильм про Марадону представил сам Эмир Кустурица. Получается, что Леонтьев чуть не стал его конкурентом.

Темы для большинства фильмов кинодокументалисту подсказывает сама жизнь.

Владимир поведал нам интереснейшую историю времен своего студенчества. Однажды в городской газете они прочитали, что в ходе поисковой экспедиции на Синявинских высотах поисковиками был найден медальон времен Великой Отечественной войны, внутри которого был указан адрес – общежитие института, в котором учился Владимир. Студенты

заинтересовались этой находкой, разузнали о хозяине медальона и даже отправились в его родную Вологду к родственникам и друзьям солдата. Именно эта трогательная история легла в основу одного из фильмов кинодокументалиста.

В заключение хотелось бы отметить профессионализм и преданность Владимира своей работе. Это мастер своего дела, увлеченный и заинтересованный в продвижении российского документального кино.

Ольга Божкова