



Всё только начинается!

Эпиграф

ГАЗЕТА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ ШКОЛЫ № 309 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. № 1 (32). 3 ОКТЯБРЯ 2015 ГОДА



ШЕСТЬ ЧАСОВ В "ЗАЭКРАНЬЕ"

«Всё гениальное просто». Именно с такими мыслями и настроением мы приступали к работе над газетой. Чтобы рождались какие-то идеи, надо закинуть приманку, прямо как на рыбалке. Тема была достаточно простой и из-за этого становилась сложной - такая вот антитеза. И приманкой выступила простота, а дальше... Мы сделали попытку окунуться в атмосферы фильмов разных эпох, познакомились с питерскими местами — кинозвездами, рассказали о встрече с известными питерскими актёрами, в общем, попытались провести параллель между экраном и зрителем. Так сказать, заглянули в «заэкранье». Ведь журналист — всегда на стыке, он посредник между происходящим на сцене, экране, и теми, кто с нетерпением ожидает эфира. Прогулялись по утреннему Петербургу и пообщались с его жителями, выяснили, узнают ли они в реальной жизни места, которые видели на экране. Мы взяли кадр из киноленты «Зимняя вишня» и воссоздали один из снимков этого культового фильма. Корреспондент газеты «Эпиграф», рискуя попасться охранникам, пробирався на территорию детского сада через антивандальные ограждения с острыми «наконечниками», а на обратном пути застрял между прутьями. Мы сработали крайне оперативно, как самые настоящие журналисты и испытали на себе, каково это, работать в non-stop режиме и выпустить газету за шесть часов.

Редактор Светлана Николаева

ГДЕ НАЙТИ В ПЕТЕРБУРГЕ ЛОНДОН?

Вы когда-нибудь испытывали чувство во время прогулок по Северной столице, что открывающиеся виды вам страшно знакомы, но не помните, откуда? Вполне вероятно, что причина этому – фильм, который вы когда-то смотрели, причём он совсем не обязательно был посвящён этому городу. В Петербурге снято около 40 кинолент о разных местах и временах. Кто знает, не мелькнёт ли совсем скоро на экране и улочка, по которой вы проходите каждый день?



Первая пресс-конференция конкурса «Издательская деятельность в школе» была посвящена не только надеждам киноиндустрии, но и, что важно, отношению горожан к происходящим вокруг них съёмкам и вообще к статусу города как центру кино. Во встрече принимали участие актёры Сергей Перегудов и Владимир Глазков, которым юные журналисты могли задать свои вопросы. Сергей Перегудов подметил, что в последнее время заметно изменилось восприятие съёмочного процесса у тех, кто его окружает: простых горожан, в чьих дворах, на улицах, бульварах и набережных вдруг появляются фургоны с эмблемой какой-нибудь киностудии. И если раньше это появление было едва ли не праздником, сопровождалось восторгом и собирало вокруг себя толпы любопытных ребятшек, то сейчас, по словам актёров, люди скорее начинают возмущаться и ворчать, мол, опять какую-то ерунду снимают. Не значит ли это, что потенциал российского кино исчерпан?

Год кинематографа означает повышенное внимание со стороны властей и увеличенный бюджет,

который даёт возможность реализовывать проекты, ориентированные на красоту и художественное самовыражение, а не на коммерческий успех. Как призналась в интервью газете «Эпиграф» помощник кастинг-директора Comedy Club Production Олеся Михайлова, в кругах киношников возлагаются большие надежды на 2016 год — год русского кино (полную версию интервью читайте в предыдущем номере газеты. — Примеч. ред.). Все это вселяет уверенность — качественные фильмы все-таки выйдут в прокат. Возможно, настолько качественные, что места их съёмок станут известными в народе, как, например, Мытищинская набережная в Петербурге, где в фильме «Ирония судьбы, или с лёгким паром!» оказывается Надя во время прогулки.

Однако в то же время многие горожане не знают, что кадры из любимых фильмов были сняты в привычном нам окружении петербургских зданий. Например, в окрестностях Обводного канала происходит действие фильма «Бакенбарды» (1990). Эпизод фильма «Старик Хоттабыч» (1956) происходит на окраине Петер-

бурга. Стадион, где играли команды «Шайба» и «Зубило», снимали на Светлановском проспекте, в спорткомплексе «Светлана». Фильм «Собачье сердце» режиссер В. Бортко тоже снимал в Питере, хотя действие самой повести целиком происходит в Москве. Начальные кадры кинохроники с улицей, на которой никто не убирает снег, — это Дегтярный переулок. Подворотня, в которой спрятался пес, находится у дома № 3 по Боровой улице. Там же, недалеко, судьба сводит его с профессором Преображенским. А клиника находилась в Обуховом переулке, который заменила Моховая улица. Тот же Бортко выбрал улицу Репина для одной из сцен «Мастера и Маргариты», где навстречу Мастеру идет Маргарита с желтыми цветами в руках.

Здание завода «Красный треугольник» стало лондонскими задворками конца XIX века в сериале «Одержимый». А во время съёмок фильма «Сталинград» Ф. Бондарчук использовал его для сцены, в которой стариков, женщин и детей угоняют в Третий рейх. Даже незабвенные «Приключение Шерлока Холмса и док-

Корреспонденты газеты «Эпиграф» ходили по улицам Петербурга и опросили жителей, замечают ли они знакомые по фильмам места по время прогулок по городу. Как выяснилось, большинство — 7 против 5 — не знают и не замечают, как проходят мимо мест, в которых происходило действие любимейших советских и российских фильмов. Остаётся надеяться, что в год кино вырастет не только уровень снимаемых фильмов, но и уровень осведомлённости граждан и их интереса к этой индустрии.

тора Ватсона» частично снимались в Северной столице, которой с успехом удалось передать атмосферу Лондона. В эпизоде «Смертельная схватка» роль вокзала «Виктория» исполнил Витебский вокзал. Именно отсюда, с первой платформы, крайней слева, отправлялся поезд, в котором великий сыщик и его товарищ отбывали на континент, чтобы скрываться от профессора Мориарти. Витебский вокзал был снят и режиссером В. Соловьёвым в «Анне Карениной». Большеохтинский мост в «Сокровищах Агры» изображает мост через Темзу. Здесь находится причал, с которого отплыл Смолл со своим помощником. Лестница, по которой Холмс и Ватсон спускаются к Неве, расположена со стороны Смольного.

И это — малая часть тех мест, которые когда-либо мелькали на

экране, изображая то сами себя, то Москву, то Лондон, — что будет угодно фантазии режиссёра. Многоликость Северной столицы, многообразие её архитектуры, контрастность атмосферы её улиц — от торжественного великолепия дворцов до серой духоты спальных районов — именно это делает Петербург огромной съёмочной площадкой.

И тогда, может быть, стоит задуматься, проходя с недовольным лицом мимо очередного вторжения съёмочной группы в привычный городской пейзаж, не станет ли он вскоре наводнён ценителями киноискусства, сгорающими от желания побывать на «том самом месте», где снимался фильм, ставший символом возрождения прекрасного российского кино.

Светлана Лихачева

ИГРА ПО ПРАВИЛАМ



Мы заходим в конференц-зал, по правую и левую сторону стоят красные кресла для зрителей, у входа - молодой парень в приподнятом настроении показывает участникам стойку регистрации. Я незамеченной пробираюсь к креслам и усаживаюсь поудобнее в самом конце.

Передо мной садится девушка, она без конца поправляет свои густые светлорусые волосы, дрожащая полуулыбка пухлых губ выдает ее волнение. Видимо,

это одна из журналисток. Со стороны сцены раздается щелчок, похожий на звук электрического чайника, сообщающего, что вода вскипела. Звучит приятный басистый голос ведущего, он быстро оглядывает зал. Девушка встает, отходит к стене и ищет подходящий ракурс для снимка. Около сцены уже столпилась небольшая кучка начинающих операторов и журналистов, они с воодушевлением ждут момента, когда смогут задать

свои вопросы. И их интересуют даже не сами ответы, а именно процесс борьбы со своим внутренним стеснением взять микрофона в руки, внимание зала, прикованное к их персоне, и те несколько неловких секунд, когда надо посмотреть в глаза спикерам.

Обсуждаемая сегодня тема проста и лежит на поверхности, так что всплывает в голове у каждого, кто любит кино: о том, как проходят съемки, какие эмоции в этот момент переживают актеры, и прочие довольно-таки обывательские, но, тем не менее, интересующие людей моменты. Конечно, всю эту информацию можно найти в различных газетах, журналах или, еще проще, на просторах Интернета. Однако журналистам представилась возможность узнать обо всем из первых уст. Сегодня проводниками в «заэкранный» мир для собравшихся стали, как его называет пресса, секс-символ современного кино Сергей Перегудов и мэтр Владимир Глазков. Первый - актёр тетра им. Ленсовета, который к своим 35 годам уже принял участие в 56 проектах. В 2016 году должны выйти четыре картины с участием С. Перегудова. Второй гость, Владимир Глазков - рос-

сийский актёр, режиссёр, сценарист и драматург. Один из ярких представителей актёрской среды, которым задают самый популярный вопрос: «Как вы поняли, что хотите стать актёром, а не работать по специальности?» Дело в том, что первое высшее образование у Глазкова — философское.

Конечно же, оба спикера уже привыкли к одним и тем же, ставшими уже шаблонными вопросам, но на пресс-конференции создают атмосферу заинтересованности. В глазах юных журналистов видна та самая искра, которая дает возможность почувствовать себя уже состоявшимися репортерами тех или иных изданий. В силу своей неопытности и неожиданно появившемуся адреналину участники задают не очень оригинальные и корректные вопросы, но спикеры со всей должной серьезностью подходят к ответам, и это придаёт уверенности интервьюерам.

Оглядываясь по сторонам и вижу уже не испуганные лица молодых ребят, а уверенных в себе и чувствующих себя в своей тарелке людей. Мы все вместе встаем и направляемся к сцене. Выстраиваемся в полукруг, улыбаемся друг-другу и раздается щелчок, уже не включенного микрофона, а спуск затвора фотоаппарата. Финальный снимок.

Светлана Николаева



ЗАВТРАК У ТИФФАНИ



«Завтрак у Тиффани» - романтическая комедия 60-х годов. История о двух людях, оказавшихся случайно в одном месте, о женщинах, которые завораживают своей изысканностью и изяществом, о старом Нью-Йорке и о девушке, которая не желает быть прирученной, пока не находит человека, которого по-настоящему полюбит.

Фильм снят в те года, когда романтические комедии не состояли из штампов, а истории были наполнены простым добрым юмором и оригинальностью.

Главные герои совсем не идеальные, как во многих фильмах. Главная героиня - Холли Голайтли, авантюристка, которая всю жизнь гонится за богатыми женихами,

которые готовы оплатить все ее прихоти. Она доверчива, легкомысленна, взбалмошна, никогда не думает о завтрашнем дне. Вечеринки, свидания с богатыми мужчинами, прогулки по любимому ювелирному магазину «Тиффани» - так выглядит ее обычный день.

Паул Варжак - писатель, произведения которого не пользуются популярностью. Он существует за счет своих богатых фанатов. Неожиданно для самого себя он находит свое вдохновение в Холли Голайтли, и если вначале его забавляет поведение новой соседки, то вскоре он решает отыскать в Холли ее добрую и трепетную душу, которую она так умело скрывает. Разве не это есть проявление настоящей любви — когда, не задумываясь, ты готов выйти из зоны собственного комфорта и подставить плечо своему возлюбленному, чтобы помочь ему найти себя в этом мире.

«Завтрак у Тиффани» - фильм,

который показывает, что не все романтические фильмы обязательно должны заставлять зрителя плакать на протяжении всего просмотра. Несмотря на то, что сюжет фильма прост и незамысловат, образы главных героев достаточно глубокие и очень проникновенные, они притягивают и заинтересовывают, подкупают своей жизненной философией, кажущейся современ-

ному зрителю очаровательно наивной. Атмосфера, которую блестяще передали нам операторы, затягивает в романтику 60-х. И конечно же, фильм не был бы настолько потрясающим, если бы не красота и потрясающая игра Одри Хепберн, которая в свое время стала образцом для подражания многих женщин и остается таковым и по сегодняшний день.



Кадры из фильма "Завтрак у Тиффани"

ХОРОШО БЫТЬ ТИХОНЕЙ

Фильм начинается как обычная школьная драма: подросток возвращается в старую школу, в которой давно не был, у него нет друзей, и мечтает он лишь о том, как бы поскорее закончить обучение. Но его жизнь меняется, как только он находит друзей, которые знакомят его со взрослой жизнью и открывают для него повседневность с другой стороны.

Атмосфера фильма окружает зрителя с первых кадров. Во время просмотра зритель успевае

тывать бурю эмоций: радость, переживания, возмущение, умиление. Спустя некоторое время мы понимаем, что эта история совсем не о мальчике-изгое, а о человеке, который в свои шестнадцать пережил намного больше, чем многие зрители этого фильма. Фильм о дружбе трех совершенно разных людей, о первой любви, об испытаниях, которые могут переживать дети — совсем ещё неопытные и не готовые к встрече с большим и жестоким миром.

Мне кажется, что люди разных возрастов найдут в этом фильме что-нибудь для себя. Взрослые смогут с другой стороны взглянуть на мир подростка и понять, что и младшему поколению бывает сложно (в это хочется верить), а так же вспомнить свою молодость. Подростки попытаются увидеть себя в героях фильма, задумаются о своем будущем. И, конечно, оба поколения смогут насладиться прекрасной и идеально подобранной музыкой.

В этом фильме вы найдете напоминание о том, что друзья могут помочь справиться со многими проблемами. А в мечтах главного героя, в его переживаниях и

надеждах каждый увидит частичку себя, поэтому никто не останется равнодушным.

Татьяна Игнатьева



Скриншоты из фильма "Хорошо быть тихоней"