



# PIZZA

ВМЕСТЕ ПРОТИВ ИНФОРМАЦИОННОГО ГОЛОДА

## ОСКАР НЕ НУЖЕН



Нет плохих фильмов, есть плохой сценарий, бездарные актеры и недостаток финансирования. Почему российское кино находится в таком плачевном состоянии, а его процветание можно увидеть только в музеях и на пыльных страницах истории? Читайте на **стр. 4**.

### Абстракционизм звуков

Звуки являются неотъемлемой частью кинематографа. Без них не было бы и малой части того, что люди видят на экранах каждый день. В Музее звука в арт-центре «Пушкинская, 10» собрались самые необычные музыкальные инструменты, сделанные буквально из самых бытовых вещей, но однозначно поражающих своим звучанием. Подробнее об этом удивительном месте на **стр. 3**.

### А что выберешь ты?

Суматоха. Бесконечные перебежки костюмеров. Режиссер кричит на сценариста. Гример приводит в порядок артиста. Сколько одновременно разноплановых и интересных профессий. А какая профессия в киноиндустрии самая интересная по мнению жителей Петербурга? Узнаем на **стр. 4**.



## 24 кадра в секунду



АЛЕКСАНДР  
ПАНИН

Дорогие читатели, мы рады приветствовать вас в специальном выпуске газеты «Pizza». Он будет посвящен Году кино. Люди привыкли к пассивному времяпровождению, они смотрят фильмы, чтобы отдохнуть. Во время просмотра вы можете окунуться в иную реальность, например, где люди обладают сверхспособностями, или в какое-либо историческое событие. На страницах вы можете найти много интересной информации о музеях, посвященных русскому кинематографу.

Приятного просмотра!



Автор фото: Екатерина Павленко. Музей звука



Автор фото: Вера Щепкина



Автор фото: Анастасия Мишенева. На студии «Ленфильм»

**Главный редактор**  
Вера Щепкина  
Николай Русанов  
**Шеф-редактор**  
Александр Панин  
**Верстка**  
Елена Сушинина

**Корректур**  
Александра Сеницына  
**Автор рисунка с первой полосы:** Екатерина Павленко

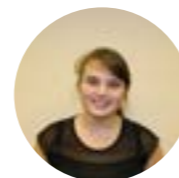
**Авторы**  
Наталья Алексеева  
Ольга Герашенко  
Александр Панин  
Екатерина Соболева  
Александра Сеницына  
Елена Сушинина

*Газета студии журналистики «Репортер» Дома детского творчества «Юность», Санкт-Петербург. Тираж: 80 экз.*



## Абстракционизм звуков

Кто бы мог подумать, что звуки могут быть такими разными? В городском шуме порой мы забываем (или не успеваем) прислушиваться к ним, но ведь каждая вещь в этом мире может звучать невероятно. Надо приложить лишь чуть-чуть фантазии.



ЕЛЕНА  
СУШИНИНА

В Арт-центре «Пушкинская, 10» Музей звука появился в 1999 году как продолжение Галереи Экспериментального Звуча (ГЭЗ). За этот, казалось бы, небольшой период времени он собрал небольшую, но ценную коллекцию.

Кроме экскурсий,

на одной из которых и удалось побывать журналистам газеты «Pizza», Музей звука также проводит концерты авангардной музыки, которая будет очень неординарна для обычного слушателя.

«Обитатели» этого небольшого музея — оригинальные музыкальные инструменты, сделанные руками популярных и не очень петербургских музыкантов. Все они поражают современных

слушателей своим необычным, странным звучанием (или названием: например, смаргачка от Николая Судника). Самыми интересными и ценными экспонатами являются вариетон, с помощью которого в двадцатом веке записывали звуки для фильмов, и терменвокс (игра на котором не требует прикосновения музыканта). Также здесь собраны шумы со всех улиц мира, помогающие посети-

телям почувствовать атмосферу нашей шумной планеты.

Музей звука — это необычное пространство, в котором понимаешь, насколько музыка тоже может быть абстракционным искусством. В наше время все популярнее песни достаточно однообразны, поэтому космические звучания инструментов из этого места помогут погрузиться в невероятный мир музыкального (и шумового) искусства.

## Не верь глазам своим

Двадцать пятого марта 2016 года мы побывали в первом интерактивном музее иллюзий Санкт-Петербурга — «Иллюзиуме».



НАТАЛЬЯ  
АЛЕКСЕЕВА

Каждый ребенок, да и взрослый, выйдет из этого места в полном восторге. Здесь не получается верить своим глазам, а мышлению не поддаются обычные экспонаты.

Уникальный музей с обширной экспозицией различных визуальных и звуковых эффектов, искажающих реальность и превращающих ее в волшеб-

ный мир. Все экспонаты музея можно трогать и фотографироваться с ними. Вам предстоит посидеть на парящем стуле или проверить устойчивость своей психики, рассматривая «движущееся» 3D-полотно. Предлагаем выйти за пределы разума и увидеть привычные вещи в другом измерении. Здесь легко узнать, как воспринимают действительность наши глаза и уши и как просто обмануть свой мозг. Одним из экспонатов стала знаменитая комната Эймса, где вы можете почув-

ствовать себя и великаном, и карликом. Также поражает тоннель, который действует укачивающим свойством на ваш вестибулярный аппарат.

Каждый гость

остается под впечатлением иллюзий, которые происходили на его глазах. А «Иллюзиум» радуется своих посетителей все новыми и новыми экспонатами.



Автор фото: Наталья Алексеева



## А что выберешь ты?

У многих людей Петербург ассоциируется с кино: «Питер FM», «Зимняя вишня», «Бандитский Петербург». Над этими и многими другими фильмами работала огромная команда людей (режиссер, оператор, костюмер). Журналисты газеты «Pizza» провели опрос на улицах города и узнали, какие профессии на съемочной площадке жители Санкт-Петербурга считают наиболее интересными. Авторы: Ольга Геращенко и Екатерина Соболева.

**Александра, 19 лет:**  
«Режиссер, потому что он, по сути, лепит из огромного количества фактов, предметов, людей общую картину и, если он умеет делать свою работу хорошо, — это здорово»

**Иван, 23 года:**  
«Когда я нахожусь на площадке, мне нравится погружаться в съемочный процесс, становится очень интересно.

Я чувствую, профессия актера — моя профессия, и я отдаю свой голос ей».

**Михаил, 65 лет:**  
«Самые интересные профессии, конечно, — режиссер и актер. Особенно мне нравится артистка Анна Ковальчук».

**Светлана, 45 лет:**  
«Профессия режиссера мне очень близка, для меня она самая интересная».



**Юрий, 35 лет:** «Оператор, ведь именно его виденье картины передается зрителю».

**Юлия, 24 года:** благодаря актерскому мастерству можно наиболее точно понять, прочувствовать героя».

## Оскар не нужен

Всем известно, что российское кино приходит в упадок. В Санкт-Петербурге есть довольно много музеев, посвященных отечественному кинематографу. Посетив их, можно решить, что в прошлом снимались отличные фильмы, к съемкам и декорациям подходили с большой ответственностью, а хороший сценарий подбирали очень долго и тщательно. В чем же причина такой деградации качества? Может, все дело в том, что мы сами хороним кинематограф, выстраивая усыпальницы-музеи, говоря о нем, как о чем-то давно минувшем, несовременном?



**АЛЕКСАНДРА СИНИЦЫНА**

Многие считают, что в России снимают два вида кинокартин: бессмыслица и фильмы о войне. Зритель уже давно отвернулся, обратив свой взор к Голливуду. В зарубежной киноиндустрии давно используются новые

технологии, множество невероятных спецэффектов, удивительная графика. Изобретаются новые жанры, новое видение, кино как развлечение не только не вымирает, но и с каждым годом становится все востребованней. А что же мы? А мы предпочитаем со светлой грустью ностальгировать о забытом искусстве наших предков. Действительно, многие считают, что

стоящие фильмы в последний раз снимались в России примерно в то же самое время, когда по Земле ходили динозавры. Нет, нынешние «шедевры» кинематографа не удостоят такой премии, как «Оскар». В них нет глубины, непосредственности. Проблема российского кино заключается в банальности и однообразии сюжетов, в недостатке фи-

нансирования, в неприятии чего-либо нового. В шоу-бизнесе сложно пробиться, талантливых людей не признают и критикуют. Да, кто же знал, что и в киноиндустрии бывает дедовщина? Чтобы вновь привлечь к себе внимание, кино придется оставить позади пережитки прошлого и двигаться дальше, в другом направлении.