



и популярности нашей любимой троицы, которая не раз спасала землю русскую (согласитесь, вы ведь тоже подумали, что в мультфильме будет что-то, связанное с тремя богатырями). Также много надежд было возложено на юмор картины, так как озвучивали персонажей Харламов и Батрудинов, известные комики. Но и тут наши ожидания не оправдались.

Одним из лучших мультфильмов с тематикой Древней Руси многие считают «Крепость: огнем и мечом» от студии «Мельница». Отменная анимация, подкрепленная инте-

ресными образами персонажей, отличным музыкальным сопровождением и, наконец, новым стилем рисовки, до сих пор не опробованным этой студией. Сюжет картины достаточно интересный, и ее хочется смотреть до конца. Даже есть небольшая детективная линия. Картину нельзя назвать идеальной, но звание добротной она справедливо заслуживает — твердая четверка.

Однако венцом мультфильмов в данной тематике все признают «Князя Владимира». Все люди говорили о том, что это лучший русский мультфильм нашего

века. Сюжетная линия пестрит интересными поворотами, забавные шутки разбавляют серьезность и, отчасти, мрачность картины. Невозможно не восхищаться музыкальным сопровождением! Цитата одного критика с сайта «КиноПоиск»: «Музыка пропитана русским духом и героизмом, ее слушаешь, и на коня бы, да в поле». Мультфильм заставляет всерьез сопереживать персонажам, когда им плохо, и радоваться за то, что они выбрались из передраги. Отменная работа, смотреть всем!

Согласитесь, исторические мультфильмы

должны быть, но не в таком количестве. Конечно, приятно посмотреть на исконно русских персонажей после заморских «суперменов». Но в наших мультипликациях слишком много богатырей, и они уже многим надоели. Может, студиям стоит сделать упор на что-нибудь другое?



ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Фильм. Как часто мы задумываемся о том, как он может поменять наше настроение или даже мировоззрение? К сожалению, люди зачастую не понимают, почему они беспричинно злы, агрессивны, печальны или же наоборот добры, дружелюбны, веселы. Все эти эмоции могут быть навязаны сюжетом кинокартин того или иного жанра. Как фильмы разных жанров влияют на человека, каким образом? Именно на эти вопросы мы и попытаемся найти ответ.



МИХАИЛ
ПАЗЮК

Начнем с того, что же такое фильм в принципе. Кинематограф — это достаточно молодая область искусства, которая появилась в конце XIX века, благодаря знаменитым изобретателям — братьям Люмьер, которые изобрели аппарат, способный записывать и

воспроизводить движущиеся изображения. Но кроме него, прежде всего, нужно театральное искусство и умение писать сценарий, благодаря которым мы ныне и получаем удовольствие от фильма. Однако в 1895 в Париже на бульваре Капуцинок состоялся первый показ нескольких 45-ти секундных роликов, которые произвели невероятное впечатление на зрителей. Они повествовали о

достаточно обыденных вещах среди этих роликов был и достаточно знаменитый комедийный сюжет «Поливальщик», которые козались никак не могли удивить толпу, но интерес возник из-за того, что это было абсолютно в новинку. Люди были очень удивлены и их переполняли самые разнообразные эмоции. Однако тут сработало подсознательное внушение.

Подсознательное внушение — это один из наиболее распространенных методов управления умом. Хотя этот метод применяется тайно, однако он очень распространен. Реклама в журналах, газетах, на телевидение, в интернете, не билбордах, в интернете сделана специально так, чтобы воздействовать на наше подсознание с помощью различных образов. Чаще всего образы



имеют сексуальный под- текст, который буквально заставляет человека приобрести конкретный товар или в случае с кино пойти на конкретный фильм, с помощью подсознательных пред- вкушений приятных переживаний.

Следует отметить, что кино — это не только аппарат психологи- ческого воздействия на человека, это еще и искусство. Подобно тому как поэты пишут стихи, а музыканты создают музыкальные произве- дения, так и режиссеры создают целый малень- кий мир фильма со своей атмосферой и душой. Однако зачастую кино намного ярче переда- ет какие-либо события, переживания и харак- теры, чем это делают музыка, стихи, книги, и картины. И если при- кинуть, но даже все вы- шеперечисленные вме- сти не смогли так полно передать всю картину происходящего. Именно поэтому музыкан-

ты делают видеорят к своей композиции. Го- воря проще, делают клип. Картинка в соче- тание с музыкой помо- гают слушателям глубже понять то, что хотел до- нести до них автор.

Также влияние на человека кино оказыва- ет через инстинкт под- ражания. Что же такое инстинкт подражания в целом? Это бессоз- нательное стремление человека к какому-ли- бо образу или части образа(поведение, мане- ра речи, одежда, приче- ска). Например, то как подростки и дети (т.к. они еще только фор- мируются как личность и им нужен какой-то пример для подража- ния) стремятся к их об- разу кумира. Поскольку ныне кино является пас- сивным развлечением (не нужно не куда вы- ходить из дома, доста- точно сделать несколько движений пальцем) оно охватывает огромную аудиторию и является более предпочтительной

для большей ее части. Соответственно выбор фильма или передачи для выбора самого об- раза для подражания ужасно велик.

Будет не лишним упомянуть открытие те- хасских ученых о пользе просмотра кинофиль- мов жанра «хоррор»:

Во-первых, это то, что ужас и страх являют- ся отличным тренингом для наших нервов. И поэтому людей смотря- щих какой жанр кино как «хоррор» тяжелее вывести из психическо- го равновесия, так как страх испытываемый героем «хоррора» пере- дается и на зрителя, «за- каляя» его нервы

Во-вторых, это прекрасный способ по- лучения адреналина. В наше время есть мно- жество с адреналино- вой зависимостью. Как утверждает профес- сор клинической пси- хологии Дэвид Радд, при просмотре филь- мов ужасов человек получает некое удоволь-

ствие, т.к. наш мозг при этом адекватно оцени- вает реальность/ирре- альность опасности. Понимая, что на самом деле реальная угроза от- сутствует, кинозритель испытывает волнующие ощущения от выброса гормона адреналина.

В-третьих, это тот факт, что при регуляр- ном просмотре филь- мов ужасов организм перестает реагировать на угрозу. И этот факт может излечить многих от своих фобий и психи- ческих расстройств.

В заключении хо- телось сказать, что кино — это огромный фан- тастический мир обра- зов, в котором актеры живут жизнью своих персонажей, буквально становясь ими. Кино способно заставить нас порадоваться и посме- яться, задуматься и по- грустить. Но как бы то ни было кино однозна- чно делает нашу жизнь ярче. Смотрите хорошие фильмы, и не бойтесь смотреть новое.