# МОБИЛЬНОЕ КИНО

**В последние годы технический прогресс всё больше набирает обороты. Конечно же, это отражается и на съёмке фильмов. Компьютерная графика совершенствуется, появляются новые форматы качества, почти в каждом кинотеатре можно смотреть кино в 3D. Одно из новых веяний нашего времени – мобильное кино. Сейчас каждый может взять в руки телефон или фотоаппарат и стать режиссером своего, пусть и небольшого, фильма.**

**Кирилл Борцов – студент третьего курса факультета телерадиожурналистики, и одно из главных его увлечений – мобильное кино. О нём мы с Кириллом и поговорили.**

**– Кирилл, чем для тебя является мобильное кино?**

– Я считаю, что это очень интересно. У мобильного кино много преимуществ, и главное – это то, что оно, собственно, мобильное. Это очень удобно: у тебя всегда с собой карманная камера, и ты можешь отснять любой понравившийся момент. Если же говорить о технической стороне вопроса, то камеры на телефонах, особенно на современных смартфонах, очень хорошие. Они сравнимы с камерами в профессиональных фотоаппаратах – качество почти одно и то же. Не нужно таскать с собой технику, достаточно любимого мобильного телефона, который всегда с тобой, чтобы что-то снять. Поэтому я люблю снимать на телефон, и получается очень даже неплохо. Но опять же, здесь две стороны медали: кто-то снимает хорошо, кто-то – плохо. Всё зависит от умения.

**– Как ты считаешь, мобильное кино – это только то, что снимается на телефон, или фотоаппарат тоже подходит?**

– Как известно, сейчас на фотоаппараты снимают даже полнометражные фильмы. Такие фотокамеры как Canon и Nikon участвуют в полномасштабном кинопроизводстве. Мобильное кино всё-таки названо так из-за своей мобильности: это быстрое кино. Сейчас такое время, когда почти у всех есть мобильные телефоны. Появляется слишком много видео, их нельзя полноценно назвать «кино», это просто ролики, снятые на телефон. Но нельзя не отметить людей, которые не только снимают, но ещё и умеют всё грамотно и композиционно, а главное, сюжетно скомпоновать, чтобы из этого появилось какое-либо короткометражное кино. Это настоящие мастера своего дела.

**– А именно к тебе как пришла мысль начать снимать короткометражки?**

– Мне это всегда было интересно. Сначала я просто баловался, наверное, как и все: «О, камера в телефоне! Попробую-ка я что-нибудь снять!» (смеётся). Если кто-то помнит, на первых телефонах видеозаписи были максимум 30 секунд. Теперь же появилась невероятная возможность снимать постоянно. Я снимал всё, позже начал снимать что-то серьёзное. Сначала мне поручили школьную передачу, потом я потихонечку начал снимать для телевидения. Одна из последних моих работ снята на айфон для международного медиа-форума молодых журналистов мира в Санкт-Петербурге. Мы снимали Екатеринбург, затем грамотно это все редактировали. В YouTube эта запись набрала несколько тысяч просмотров, хотя мы её специально не пиарили.

**– В каких жанрах ты больше всего любишь работать?**

– Мне нравится нечто лирическое. Я не могу сказать точно жанр, потому что сегодня мне нравится одно, а завтра – другое, но при этом у всех моих предпочтений есть нечто общее – это лиричность. Я люблю давать своим работам некие подсмыслы и подтексты, которые заставят зрителя задуматься о чём-либо. Я думаю, это важно, потому что можно бездумно просматривать тонны видео на YouTube или где-то еще, но если тебя что-то зацепило, то оно должно зацепить основательно, в некотором смысле «перепахать» душу.

**– Расскажи о своём самом удачном ролике.**

– Их было довольно много, но самая удачная, скорее всего, это та самая работа про Екатеринбург. Она получилась красивая и лирическая. Мы взяли за основу ролик одного известного графического дизайнера в Екатеринбурге и использовали ту же музыку, что и он, но при этом показали город таким, каким его видим мы.

**– Ты уже назвал плюсы мобильного кино, а какие же есть минусы?**

– Опять же, оно мобильное! (смеётся) Очень сложно снять что-то серьезное на телефон. Сами подумайте, снять на телефон кино. Это же нонсенс, буквально пару лет назад, если бы ты сказал кому-нибудь такое, тебя бы обсмеяли с ног до головы. Сейчас же к этому относятся вполне серьезно. Например, «Четвертый канал» каждый год проводит «Фестиваль карманных фильмов», лучшие из которых потом выходят в эфир. Самый же главный минус мобильного кино –

это качество. На телефон очень сложно снять круто и качественно то, что мы видим в кинотеатре; так, чтобы картинка была сочная, вкусная и интересная. Это практически невозможно. А мне кажется, что для перфекционистов и людей, которые лучше воспринимают информацию визуально, это очень важно.

**– Ты уже говорил о том, что на телефон снимают полнометражные фильмы. Как ты думаешь, будут их показывать в кинотеатре, и если да, то когда это произойдёт?**

– Я думаю, это случится тогда, когда появится запрос. У нас любят экспериментировать с кино, особенно в России (смеётся). Вот недавно, например, была первая караоке-комедия в кинотеатрах. Но не будем об этом. Всё же, когда появится творческий художественный запрос на это, тогда кинотеатры пополнятся мобильными фильмами.

**– Считаешь ли ты, что отговорка «нет денег» не подойдёт для мобильного кино, так как снять его может практически каждый?**

– Безусловно, снимать может каждый, но не каждого нужно пускать на большой экран. К тому же, не надо думать, что мобильное кино не требует денег. Достаточно средств тратится на организационную часть. Но если ты готов к решению финансовых вопросов и у тебя много креативных идей, то иди и снимай! Многие люди не побоялись начать, и теперь это их хобби, а то и работа.

**– Назови людей, которые тебя вдохновляют, видео которых тебе нравятся.**

– В основном, это блоггеры. Так сложилось, что YouTube – это очень популярный видео-хостинг, на котором работает много талантливых ребят, снимающих на телефоны, маленькие фотоаппараты, GoPro и т.д. У них получаются просто великолепные видео. Я же в последнее время часто смотрю иностранных блоггеров: они более продвинутые, у нас это всё пока только зарождается. Из русских видеоблоггеров мне нравится Катя Клэп, хоть её творчество в большинстве своём имеет полупафосный развлекательный характер. Не могу не отметить Максима +100500: он снимает на GoPro, и снимает неплохо в своём формате. Также сразу вспоминается Руслан Усачев: у него своя команда, он снимает короткометражки, и делает их качественно. Вот этих людей мне нравится смотреть и в плане качества, и в плане оригинальности.

**– Скажи напоследок пару слов нашим читателям, которые хотят снимать, но по каким-либо причинам не могут этого сделать.**

– Не бойтесь начать, это самое главное. И не бойтесь экспериментировать. Если вы будете стараться, результаты впечатлят вас. Делайте что-то новое, то, что нравится вам, и не бросайте это дело.

**Анастасия Ткалич, 10 класс**

# КНИЖКИ ОТ АЛЁНКИ

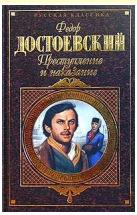
Каждый народ бережёт и гордится своим языком, и мы, русские, – не исключение. Русский язык выразителен и красив, многообразен и поэтичен. С самых древних времён люди обогащали его, делали лучше. Посмотрите, какой же он стал!

Догадались, о каких книгах пойдёт речь? Да, сегодня в рубрике поговорим о классике.

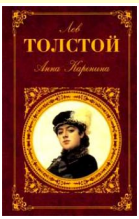
Великие русские писатели преклоняются перед русским языком, и могу с уверенностью сказать, что русская классика – одна из самых лучших. По многим классическим произведениям сняты фильмы, и некоторые экранизации мы смотрим на уроках литературы. Но чтобы понять классическую литературу и полюбить её, нужно всё-таки не смотреть, а читать.

Удивительные сюжеты, неповторимые персонажи и ирония авторов задевают чувства миллионов читателей. Книги, заставляющие переосмыслить свою жизнь, писатели, которые объединяют поколения, – и всё это наше, родное.

Трогательное произведение ***«Отцы и дети» И.С. Тургенева.*** Неоднократно слышала название романа в разговорах, помнится, даже моя учительница по литературе советовала несколько лет назад прочесть его. Но всё думала: прочту, когда случай будет. И, готовясь к экзамену по литературе, увидела в списках это произведение. Сказать, что оно мне понравилось, – ничего не сказать! Речь идёт об актуальном и сейчас: о двух поколениях, о новом и старом. Читала всё время с улыбкой на лице: каждая глава цепляла за душу, а в конце не обошлось без слёз.




Тяжёлое произведение *«**Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский.*** Роман, который вначале меня привёл в полный ужас, но ближе к середине просто влюбил в себя. Мастерски описаны муки главного героя, его страдания. Душа Родиона Романовича мечется между верой и безверием, надеждой и отчаянием. Но спасёт Раскольникова настоящая любовь. Она поможет ему прийти к покаянию. Произведение требует глубокого осмысления, а самое главное при чтении – не упустить важные детали.




Великолепное произведение ***«Анна Каренина» Л.Н. Толстого.*** В романе идёт повествование о трагичной любви замужней дамы Анны Карениной к блестящему и подающему надежды офицеру Вронскому. Действие происходит на фоне взаимной любви и безоблачной семейной жизни Кити Щербацкой и Константина Левина. Но у каждой счастливой истории свой печальный конец… *«Всё кончено, — сказала Анна. — У меня ничего нет, кроме тебя. Помни это».*

**Алена Шерстобитова, 10 класс**