

# КИНО

*«Великое искусство кино состоит не в движении мускулов лица или тела, а в движении мысли и души».*

Луиза Брукс

Сегодня любой из нас хотя бы раз в месяц ходит в кино. Мы с замиранием сердца следим за происходящим на экране, и мало кто из нас задумывается, что стоит за красивой эффектной картинкой. Киносеанс перестал быть чудом. А ведь ещё каких-то 120 лет назад все кафе, рестораны, парижские театры были переполнены, и никто не догадывался, что за событие произойдет в маленьком подвальчике под громкой вывеской «Гран-кафе», который находился на бульваре Капуцинов, 14.

В Париже 28 декабря 1895 года состоялся первый киносеанс. Он произвёл фантастическое впечатление на парижан. Вот как описывает его свидетель – Жорж Мельес, директор одного из театров: «... лошадь вместе с телегой пошла на нас, а вслед за ней другие экипажи, потом прохожие – словом – вся уличная толпа. При виде этого зрелища мы сидели с открытыми ртами, остолбенелые от удивления, поражённые донельзя». Уже потом было показано знаменитое «Прибытие поезда» и «Завтрак ребенка». Всего шесть фильмов, каждый длился по одной минуте.

Сборы от первого дня показа были невелики – 35 франков. Но на другой день начался успех. Уже в следующем, 1896 году «синематограф» появляется в репертуаре зрелищных предприятий Англии, Германии, Италии и многих других европейских стран.

В первой половине того же года изобретение Луи Люмьера импортируется и в Россию. Кинематограф победно зашагал по всему миру. Началась эра немого кино. Но история кинематографа не так уж безоблачна.

Сегодня мы не представляем кино без звука, а ведь в конце двадцатых годов двадцатого века многие кинодеятели решительно возражали против звука в кинофильмах и считали, что немое кино единственная форма киноискусства. После того как в 1927 году американская фирма «Уорнер Бразерс» выпускает первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает – «Певец джаза», кино постепенно становится звуковым. Однако, Чарли Чаплин в знак протеста ещё несколько лет снимался только в немом кино. И он был не один, среди советских деятелей кино было немало противников звука.

В начале тридцатых годов режиссер А. Роом отвечал на анкету журнала «Советский экран»: «Что можно сказать о говорящем кино? – то это совершенная нелепость и чепуха. И ничего нового такое говорящее безобразие дать не может... Когда пропадает экранная тишина – пропадает 99 процентов кинематографа».

Внедрение цвета в кино происходило медленнее, чем внедрение звука. В 1939 году в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность – «Унесённые ветром», но устойчивый перевес цветных фильмов перед чёрно-белыми стал складываться лишь в 60-70-е годы.

Сегодня не удивить цветом и звуком, необходимо что-то ещё. Мы живём в 21-ом веке – веке цифровых технологий, когда компьютерная графика позволяет легко осуществлять незаметное на экране «смешивание» снятого с природы и привнесённого при помощи компьютера изображения, задаёт новые стандарты зрелищности и реалистичности. Но сила и прелесть кинематографа заключается не в этом.

Автор одной из первых книг о кинематографе Эрнст Кустэ писал: «Сила кино в том, что оно популярно. Популярно не только потому, что доставляет самое дешёвое удовольствие, но и потому, что доступно пониманию самых ограниченных людей». Фильм гораздо в большей мере, чем книга, зависит от требований рынка. Он рассчитан на миллионы зрителей и рентабелен только тогда, когда доходит до этих миллионов. И здесь основная задача создателей киноленты сделать её высокохудожественной и в то же время прибыльной. Режиссёр Мартин Скорсезе считает, «во-первых, чтобы снять хорошее кино, приходится потратить очень много времени и терпения. Во-вторых, фильм сродни художественному полотну или скульптуре. Он должен быть произведением искусства. И для создания шедевра требуется слаженная работа гениальных актёров, режиссёра, оператора и тех, кто находится по ту сторону экрана, кого зритель не знает в лицо. От их работы зависит, какими мы увидим актёров на экране, каким будет наше впечатление от фильма в целом. Здесь уже никакими спецэффектами ничего не исправишь».

Сегодня существует много киножанров, ежегодно на экраны выходят сотни кинофильмов, но и по сей день мы с уважением вспоминаем о шести одноминутных плёнках, что были первыми в мире кино.