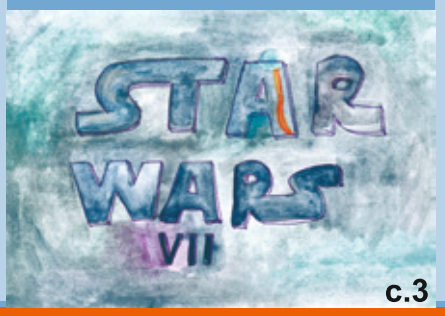
ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ

с.2

ПУСТОЙ КИНОЗАЛ ДЛЯ УСПЕШНОГО ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

с.3

STAR WARS: EPISODE VII AWAKENING FORCE


с.3

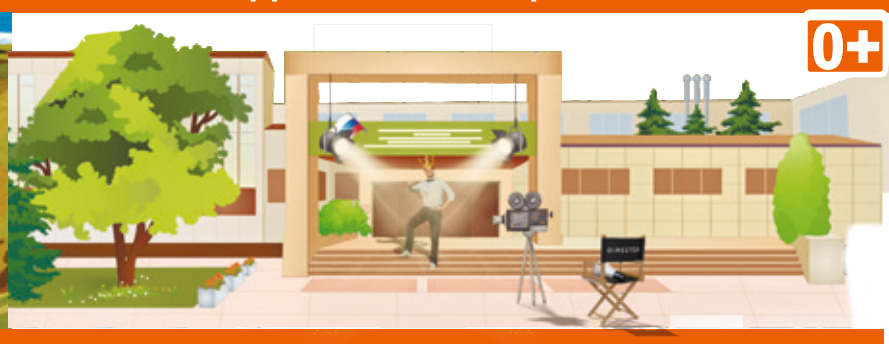
ЕДА И КИНО НЕРАЗДЕЛИМЫ

с.8

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 17.03.99 г.

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОУ ЛИЦЕЯ № 8 «ОЛИМПИЯ»

ЛИЦЕЙСКИЕ БУДНИ



ФЕВРАЛЬ № 2 (124)

По ту и эту сторону экрана

Так, сейчас я щелкну пальцами и передо мной, на столе из красного дуба с золотыми вставками, появится готовый сценарий нового фильма. Остается самое простое — ходить по съемочной площадке и кричать на нерадивых актеров. Берем это в кавычки и приставляем к белому облачку возле головы режиссера.

Как вам?

По-моему, полная чушь. Но если разобраться, то подавляющее большинство людей примерно так и представляет себе процесс создания кино, если вообще вспоминает о режиссере, отдавая дань уважения только актерам, которые, в свою очередь, без указания режиссера и ногой пошевелить не могут.

Но ни в коем случае нельзя преуменьшать роль актера, ведь снимать фильм без актеров — это как пить чай из дурилага. Глупо, согласитесь. Так кто же все-таки важнее?

— Стоп, стоп, стоп! – раздается голос из комнаты неподалеку от монтажной, и мы поворачиваем голову к нему. Первыми из таинственного помещения, где периодически что-то хлопает и взрывается, появляются клубы зеленоватого дыма, извиваясь и быстро растворяясь в воздухе, а затем и сам источник голоса.

Вот он, художник-постановщик, в драных джинсах, заляпанных краской, и строительной каске. Ох, вот незадача. Мы забыли о команде художников-дизайнеров-оформителей-гримеров и всех людей, работающих над тем, чтобы создать в фильме нужную атмосферу.

Подождите-ка, а как же сценарист? А осветитель? А оператор, без которого все вышеперечисленное бессмысленно? Наша команда «Лицейских будней» решила копнуть поглубже и разобраться, что же все-таки происходит по ту сторону экрана, куда мы никогда не заглядывали.

Суханова Алиса, 10 В

Анатолий Петрович БЕЛЯЕВСКОВ:

«Это здорово — придумывать свою собственную Вселенную»

— Кем Вы мечтали стать в детстве?

— До шестого класса я хотел стать археологом, увлекался историей, меня привлекали египетские пирамиды. А потом заболел кинематографом. По дороге в школу я всегда сочинял истории, выдумывал и проживал различные роли. Фильмы и мультфильмы я любил с самого детства.

— Почему именно режиссер? В кинематографе есть много других профессий.

— Режиссер является и мозгом и сердцем фильма. Это рассказчик, организатор, творец, именно он придумывает и создает свою собственную Вселенную. А это очень интересно.

— Какие основные плюсы и минусы профессии режиссера?

— Плюсы? Во-первых, творческая самореализация, возможность рассказать историю, раскрыть тему, поднять вопросы, которые волнуют художника. А минусы... К сожалению, сейчас нет государственного института поддержки молодых кинорежиссеров и механизма их «раскрутки». Не каждый талантливый человек может реализовываться в этой области. А почему бы не организовать, например, департамент дебютного кино для выпускников ВУЗов кино и телевидения?

— Как думаете, где сложнее: по ту или эту сторону экрана?

— Конечно, сложнее снимать кино. Потому что режиссер несет ответственность за все. Кинорежиссер взаимодействует с оператором, художником-постановщиком, звукооператором, композитором и со многими другими поэтому он должен, я бы сказал, обязан разбираться во всем. Режиссер ставит разные художественные задачи по форме и содержанию. Он должен понимать драматургию – драматургию сюжета, детали, звука, цвета, света и тени и т.д. Если вы заявляете деталь, она должна нести определенный смысл. Ничего лишнего в кино не должно быть. Актеру, на мой взгляд, проще. Тем более, если он профессионал, и режиссер умело доносит до него свою идею. Да, нагрузка для актера – съемки, порой, по двенадцать часов в день, ночные съемки — все это физически тяжело. Но, как говорится, у актера не болит голова за все остальное.

— Вы ведете мастерскую-студию режиссуры игровых фильмов. Расскажите подробнее.

— В обучение входит теоретическая часть, на которой я рассказываю о драматургии и о том, как снимаются фильмы, какие приемы используются. Теория – это, конечно, только малая часть, поскольку нужно развивать границы воображения, творческий потенциал ребят. На практике же мои ученики пишут сценарии, придумывают биографию, привычки и повадки героям и второстепенным персонажам, прорабатывают диалоги, разводят мизансцены, выбирают планы, выстраивают композицию кадра, снимают этюды. Существует масса упражнений. Например, по драматургии есть задание продолжить фразу: «От великого до смешного один шаг...». Одна девочка продолжила так: «...Сказал клоун, убегая от великана». Я учу ребят наблюдать за происходящим вокруг, накапливать жизненный материал, оттачивать каждое слово, правильно выражать мысль. Думать монтажно и работать над «пластическим материалом» еще на уровне замысла и сценария. Пластический материал в кино – это прежде всего выразительность во всем — это кадр или сцена, раскрывающие тему через выразительные детали и действия... Здесь не нужен диалог. Вот, например, выразите тему одиночества без диалогов. Чтобы зритель действительно поверил в происходящее, почувствовал это самое одиночество. Придумайте кадр, чтобы это было нешаблонно, без нагромождений, выразительно и оригинально. Хороший кадр был в сериале «Шерлок», где Бенедикт Камбербэтч лежит на диване, ворочается, а потом достает пистолет и начинает стрелять в стену. Затем сворачивается в клубочек и протягивает: «Ску-у-учно». Зритель в этот момент верит, что герою действительно скучно. Хороших фильмов с пластическим материалом много, однако, к сожалению, еще больше невыразительных и бессмысленных фильмов. Кстати, буду рад видеть всех желающих в своей мастерской режиссуры игровых фильмов.

— Назовите Ваш самый любимый фильм.

— Сложно выделить один фильм. Я очень люблю комедии Чарли Чаплина «Новые времена», «Огни большого города», «Малыш» и «Золотая лихорадка». Если говорить о советском кинематографе, то мне нравятся комедии Гайдая и Данелия.

— «Выжившего» смотрели?

— Да, смотрел.

— И как Вам?

— В целом, хороший фильм, я отдохнул от нагромождения бессмысленных визуальных эффектов. Мне известно, что он был снят при настоящем освещении, в картине чрезвычайно красивая природа, прекрасно создана атмосфера, выражены характеры. Но я не могу сказать, что потрясен игрой ДиКаприо, так как особо этой игры не было.

— Как думаете, он получит «Оскар»?

— Я думаю, что нет. Если и получит, то я буду озадачен. Его нужно было вручать раньше, на мой взгляд. К примеру, за фильм «Авиатор» или «Джанго освобожденный».

Режиссер! Нам нужен режиссер!» — доносились лихорадочные крики из редакции. Не решили ли вдруг журналисты «Лицейских будней» в один день сменить специализацию и податься в большое кино? Ну уж нет, издательское дело мы ни за что не бросим, а вот с человеком такой благородной и творческой профессии пообщаться очень хочется!

Но как его найти?

С холодным спокойствием и еле уловимой иронической ухмылкой на лице спортивный журналист Женя Соляр наблюдал за тщетным мозговым штурмом представителей редакции. «У Тарантино вечно занято...», — разочарованно пробурчала себе под нос Алиса, кладя телефон на стол. Женя расплылся в хитрой улыбке. «Ну чего тут смешного? — взорвалась Настя, непонимающе глядя на газетного соплеменника, — может, лучше подумаешь, как нам выйти на режиссера?» «Все просто, — ответил Женя. — Одно имя. Глеб».

Эврика!

В один момент напряжение в редакции сменилось всеобщим ликованием.

Глеба Грамакова знает весь лицей, он учится в четвертом классе и буквально живет театром и кино. Глеб увлекается журналистикой, знает наизусть Твардовского, занимается в школьном театральном кружке, недавно исполнил эпизодическую роль в сериале «Восьмидесятые». Свои выходные он проводит в мастерской-студии режиссуры игровых фильмов под чутким руководством кинорежиссера, продюсера, писателя, фотохудожника и генерального директора кинокомпании «Контент Синема» Анатолия Петровича БЕЛЯЕВСКОВА.

Надо ли говорить о том, что Глеб был в восторге от предстоящего общения под другим углом со своим наставником в мире кино?

Не теряя времени, мы принялись составлять вопросы для интервью, на которое Анатолий Петрович любезно согласился.

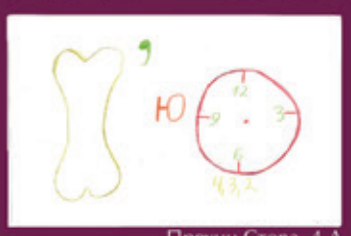
Интервью подготовили:
Грамаков Глеб, 4 Г,
ПЕДЧЕНКО В.М.,
главный редактор

КИНОРЕБУСЫ

Тюрина Диана, 4 Д

Завгороднян Саша, 4 Д

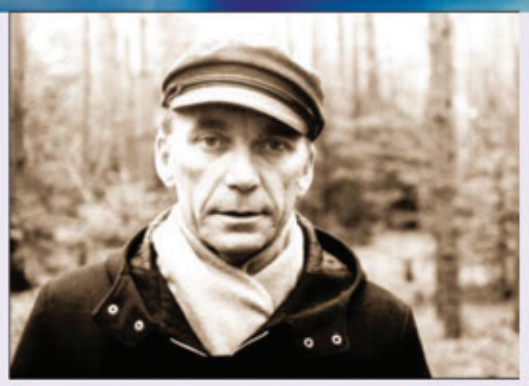
Арутюнян Карина, 4 Д



Прянин Степа, 4 Д

Карман Катя, 2 В

Визит Германа Климова



Встреча началась с просмотра и дальнейшего обсуждения его фильма «Техника бега на длинные дистанции». О нелегком военном времени, о постоянно всплывающих параллелях с мирной жизнью. Сюжет довольно простой: два товарища – бегуна. Один, Слава Ярцев, бегает ради побед, другой — Иван Русак, расставляя приоритеты, делает акцент на медицине. После долгого пребывания на сильном морозе. Славе не избежать ампутации ноги. Как гром среди и так хмурого военного неба. Операция прошла. Ждут следующие раненые. В пути Ивана настигают немцы и убивают лошадь. Остается только одно — бежать. Неважно куда, главное бежать. Немцы специально не убивают изможденного врача — он им нужен для того, чтобы найти штаб. Но их планы рушатся, потому что, сделав огромный крюк, солдат возвращается к месту, где на него напали. Первоначальный порыв застрелить хитрого русского был остановлен. На него спускают собак. Пара движений, и отважный солдат подрывает себя сам, рванув чеку гранаты.

После просмотра фильма у наших лицеистов появилось много вопросов к режиссеру и об увиденном, и о других его фильмах, и даже о взаимосвязи показываемого на экране и сюжета.

Денис МЯСИН: «Я бы хотел узнать, почему некоторые отрывки фильма цветные, а другие черно – белые?»

Герман КЛИМОВ: «То, что связано с войной, — черно – белое, воспоминания из мирной жизни цветные. Драматургия. Воспоминания — это лучшие моменты жизни».

Кстати, на следующий день в классе мы опять затронули эту тему, и не все заметили, что в конце черно-белый экран обагрила кровь молодого солдата. Это было символом его Благородства, Чести, Отваги и Доблести. В наивысшей степени их проявлений.

(из архива «ЛБ». Ноябрь, 2010)

Осенью 2010 года гостем нашего лицея стал наш земляк, режиссер и спортсмен ГЕРМАН КЛИМОВ. Это человек, выбирающий фильм не по названию, а по режиссеру. У него есть 16 сценариев, но по ним пока не сняты киноленты.

Герман Германович и Элем Климов, его брат, хотели экранизировать «Мастера и Маргариту» Булгакова и «Бесы» Достоевского. Два года братья писали сценарий по Булгакову в Серебряном Бору. Он получился огромным: 265 страниц. Но время ушло. К сожалению, денег на экранизацию не было. Несмотря на все трудности, имена Германа и Элема Климовых известны не только в России, но и за рубежом. А каждый фильм — это совмещение несовместимых на первый взгляд вещей, таких как, допустим, спорт и война.

Художник: Филярчук Валентина, 4 Г

Пустой кинозал для успешного открытия сезона

В связи с распространением летающего по мрачным улицам Волгограда гриппа, ряды нашей редакции заметно поредели (разумеется, я имею в виду болезнь, уложившую в постель львиную долю журналистов). Соответственно, состав для похода в кино уменьшился до минимума.

Сезон посещения кинотеатра с создателями школьной газеты был открыт достаточно весело. Для первого штурма кинотеатра мы выбрали самый подходящий мультфильм. Каждый из участников похода терпеливо ожидал первое февраля, чтобы посетить третью часть уже полюбившегося всему миру мультфильма «Кунг-фу Панда 3».

Встретив сподвижников у касс кинотеатра, я изумился: на экране предварительной продажи билетов отсутствовали закрашенные ячейки – абсолютно пустой зал, ну прямо-таки «allinclusive» или в данном случае «allforjournalists»! Расположившись по центру кинозала, мы дружно принялись распаковывать пакеты с едой – голодных к просмотру не допускали категорически! Ну, а далее замолкнуть неугомонных журналистов почти на полтора часа заставили спецэффекты от DreamWorks и жаждущие уничтожения лакомства.

У DreamWorks получилась действительно качественная работа со многими «улетными» и «потрясными» (на манер цитат главного героя) мелочами. Здесь и стильный костюм Мастера Тигрицы, совсем новая для героев арена – Мир Духов, причем сценаристы пошли дальше, добавив к восточному искусству единоборств еще и немного магии. И, конечно же, очередной злодей Кай со своей армией Ци известнейших мастеров кунг-фу со всего Китая. Кстати, о злодеях: призванный наводить страх на всех персонажей и зрителей Кай выдался и не таким уж вызывающим дрожь в коленках: с музыкой явно создатели не угадали, хотелось плясать под мелодию его появления, где-то напоминающую ирландские мотивы. И еще кое-что: с изображением великих мастеров в образах животных на сей раз переборщили – ладно Павлин с клинком или Мастер Носорог, но цыпленок со стальным оперением явно под мастера кунг-фу не сошел. Больше недочетов я не замечал, да и эти по сравнению с ажиотажем не в счет.

Третья, возможно, заключительная часть выдалась очень душевной, семейной, доброй, притом захватывающей и интригующей. Порой мурашки пробегали и не только за счет холода, кстати, почему-то царившего лишь возле меня.

А смотреть такой шедевр в дружной компании любимой редакции еще великолепнее! По ту сторону экрана вышло действительно великолепно.

Евгений СОЛЯР, 9 А

STAR WARS EPISODE VII THE AWAKENING FORCE

Здравствуйте, дорогие читатели! В 2015 году произошло радостное событие для истинных киноманов старой школы. Мы увидели продолжение легендарной саги «STAR WARS». Но перед тем как перейти к делу, предупреждаю: будут спойлеры.

Седьмой эпизод саги вышел спорным. Режиссер Джей Джей Абрамс хотел сделать его таким, чтобы он понравился и старым фанатам, и новым зрителям. Ведь со времен последнего VI эпизода прошло 30 лет.

Старых фанатов крайне расстроил сюжетный твист, когда одного из любимейших персонажей старой трилогии (Хана Соло) убил собственный сын (Кайло Рен — Бен Соло). Это ведь культовый персонаж наравне с Люком Скайвокером! Такой ход крайне не понравился истинным фанатам.

Отмечу, что сюжет фильма схож с другими частями. Например, база первого ордена Star killer крайне схожа с легендарной «Звездой Смерти» из основной трилогии. Что касается спецэффектов, то они выполнены очень качественно, но их мало.

Плюсы новой части саги:

- любимые герои в исполнении любимых актеров;
- сочные спецэффекты.

Минусы:

- убийство Хана Соло;
- из старых джедаев в фильме присутствует только Люк Скайвокер, да и то в самом конце;
- много сюжетных заимствований из старых частей (копипаст).

Советую посмотреть этот фильм людям, которые только знакомятся с миром далекой-далекой галактики «STAR WARS».

Грамаков Глеб, 4 Г

*Спойлер — раскрытие некоторых поворотов сюжета.
*Твист — это сюжетный поворот в любой части, как правило, неожиданный.

ВОЗМОЖНО ЛИ ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ СЕАНСА? ПОХОД НА «ВЫЖИВШЕГО»

Я стою в переполненном людьми зале и говорю в микрофон: «Кого здесь, помимо меня, раздражает шутка про ДиКаприо и Оскар?» Дальнейшие слова тонут в океане одобрительных выкриков, и я вижу сотни поднятых вверх рук.

И правда, а почему эта глупая шутка так актуальна? Ах, конечно же. До одной из главных кинопремий в мире рукой подать, аналитики делают прогнозы, подростки в интернете фотошопят мемы, монтируют видео, и все почему? Леонардо ДиКаприо вочередной раз номинирован на «Оскар», в этот раз за картину «Выживший». Лента уже получила множество наград, Лео выиграл в номинации «Лучший актер», и мы невольно задумываемся, откуда столько шумихи вокруг этого фильма? Давайте разбираться вместе.

Художник: Ольга Лысенкова

В наше время все «новые» и «креативные» идеи — это хорошо забытые старое. Встреча с картиной такого типа — сплошное удовольствие, не оставляющее равнодушным никого. Я не понимаю тех людей, которые уходят посреди фильма из кинозала, а затем приходят домой и с ног до головы осыпают весь актерский состав и режиссера ленты градом негативной критики.

«Выживший» безумно жесток, невероятно изобретательно снят и предельно сложен для восприятия — лента идет больше двух с половиной часов и кажется бесконечной. Однако зевнуть и подремать где-нибудь под креслом на последнем ряду у вас не выйдет. Фильм держит в напряжении от первой до последней секунды, заставляя вас дрожать и восхищаться головокружительной красотой окружающего мира. Об этом нас предупреждает и описание его на рекламной листовке в торговом центре, и тем более трейлер, так что уйти из зала и потом кричать, что фильм плохой...

Так зачем же вы на него пошли, если знали, что вас ждет?

Самое интересное, что сюжет «Выжившего» основан на реальной истории Хью Гласса — американского первопроходца. Он прославился тем, что получив тяжелейшие раны в схватке с медведем и будучи чуть ли не заживо похороненным своими «товарищами», он каким-то чудом сумел выжить и преодолеть триста километров по дикой местности до ближайшего поселения.

Кстати, фильм снимался полностью на природе при естественном освещении, да еще и в хронологическом порядке, так что в плане реализма «Выживший» очень смахивает на документальное кино. Что касается актеров и вообще людей в кадре — большую часть картины ДиКаприо отыгрывает в одиночку и при этом молчит, удивительно органично вписываясь в окружающее его пространство, словно он и не актер вовсе, а действительно попавший в такую безумную ситуацию человек. Это невероятно важно для актера — чтобы ему верили.

Предупреждаю тех, кто еще только собирается познакомиться с этой картиной: если вы чрезмерно впечатлительны, если у вас вызывают отвращение сцены жестокости, коих в «Выжившем» невероятно много, и вы любитель болтовни и эмоциональности, вам лучше не тратить свои нервы и не мучить себя, дрожа от страха почти два с половиной часа в кинозале, ибо этот фильм — воплощение хардкора и брутальности, имейте это в виду.

Суханова Алиса, 10 В

Верстка: Воробьева Анастасия, 10 В

УЧИТЕЛЯ VS УЧЕНИКИ

Любимый жанр в кино

Учителя	Ученики
Комедия	Комедия
Детектив	Ужасы
Фантастика	Боевик
Мелодрама	Мелодрама
Триллер	Фантастика

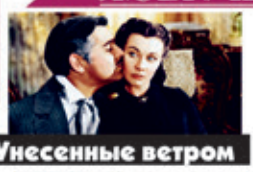
Лучшая экранизация книги

1. Тихий Дон (режиссер -Герасимов)
2. Мастер и Маргарита (с Безруковым)
3. Вой на и мир (старая)
4. Вий
5. Собачье сердце

Лучшая экранизация книги

1. Гарри Поттер
2. Голодные игры
3. Виноваты звезды
4. Бегущий в лабиринте
5. Дивергент

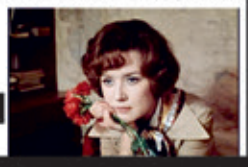
Любимый фильм



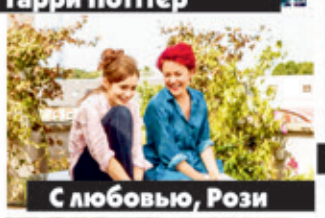
Унесенные ветром

Гарри Поттер

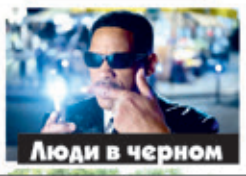
Побег из Шоушенка



Москва слезам не верит



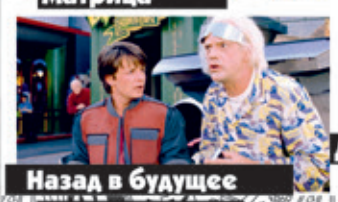
С любовью, Рози



Люди в черном

Матрица

Простушка



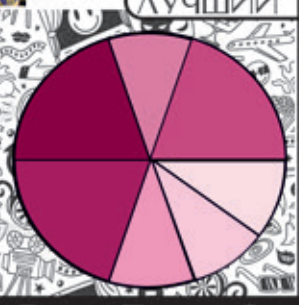
Назад в будущее

Девчата

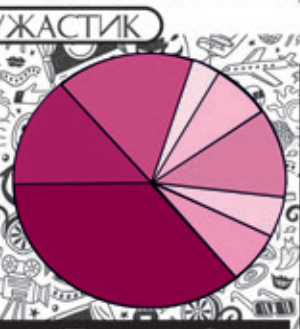
1+1

Виноваты звезды

Лучший ужастик



- Пила
- Нерожденный
- Кошмар на улице Вязов
- Омен
- Убежище
- Вий
- Кладбище домашних животных



- Астрал
- Звонок
- Заклятие
- Паранормальное явление
- Анабель
- Пункт назначения
- Поворот не туда
- Крик

ТОП 5-ти бесстрашных: Луцева, Павлова, Старикова, Педченко, Сигаев

5 самых слезливых фильмов

Белый Бим, черное ухо	1 Хатико
Хатико ; Титаник	2 Титатник
Искусственный разум ; Леон	3 1+1. Неприкасаемые
Васаби ; Щенок ; Аляска	4 Левша ; Виноваты звезды
Три метра над уровнем неба	5 Дневник памяти

Лучшие комедии

Любимый актер или актриса

Афиша

И грянул шторм

4 февраля в широкий прокат вышел блокбастер, основанный на реальных событиях. Фильм повествует об одной из самых выдающихся спасательных операций в истории Береговой Охраны США. Танкер «Пендлтон», направлявшийся в Бостон, был буквально разорван на две части и тридцать два моряка оказались пойманными в ловушку на тонущем судне. Офицер принял решение начать рискованную операцию по спасению команды «Пендлтона». Четверо спасателей во главе с капитаном Берни Вебером на деревянной шлюпке со слабым двигателем и почти без средств навигации должны будут дать отпор гигантским волнам и ураганному ветру, чтобы спасти терпящих бедствие моряков.

Суханова Алиса, 10 В

Верстка Воробьева Анастасия, 10 В

ПУТЬ НА ОЛИМП КИНЕМАТОГРАФА

ДА

НЕТ

Каждый из нас отчасти является прототипом знаменитого героя из мира кино. Если у тебя в запасе завалялись свободные 10 минут, то предлагаю закрыть глаза и представить какое-нибудь необычное место. А теперь хватай карандаш и вперед за наш тест, который может и не раскроет о тебе всей правды, но улыбнуться заставит точно :)

ВЫ ПОПАЛИ В НЕРЕАЛЬНЫЙ МИР?

Видите ли вы перед собою замок?

Есть ли у вас оружие?

Готовы ли вы пойти туда?

Умете ли вы им пользоваться?

Есть ли у вас с собой волшебные предметы?

Смогли бы сразиться с врагом?

Было ли у вас раздвоение личности?

Хотели бы стать магическим существом?

Сможете обмануть противника или же убежать от него?

Вы выбрали светлую сторону

Может нереальный мир не для вас?

Вы находитесь в городе?

Хотели бы раскрыть преступление?

На природе? (лес, горы, пустыня)

Может быть на корабле?

Воспользовались бы возможностью получить сверхсо собность?

Готовы прямо сейчас поохотиться?

Хотели бы вы отправиться на нем в путешествие?

Вы социопат?

Хотели бы стать знаменитым?

А добыть сокровища?

Сможете попасть в добычу или же построить капкан?

Мечтаете о настоящей любви?

Ради богатства и славы?

Любите быть в центре внимания?

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

9

ДАРТ ВЕЙДЕР

Импульсивный, сильный, нестабильный, харизматичный, умеет управлять людьми.

МАЛЕФИСЕНТА

С виду холодная и черствая, но имеет доброе сердце, очень сильна, дорожит близкими людьми.

ФРОДО

Внимателен, сообразителен, ужасно непоседлив, к тому же очень отважен.

ПОЛУМНА

Своевольна, умна, невозмутима, обладает огромной фантазией, эксцентрична.

АЛИСА

Любопытна, милосердна, воспитана и независима.

ШЕРЛОК ХОЛМС

Социопат с огромными «чертогами памяти», упрямый и самоуверенный.

ЛАРА КРОФТ

Неукротимая, бесстрашная авантюристка, всегда держится на высоте.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Остроумный, саркастичный, самолюбивый, изобретательный и очень развитый.

РОЗА ДЬЮИТТ

Мечтательная, вольнодумная и свободолюбивая, но искренняя и простая.

КИТНИСС ЭВЕРДИН

Закрытая, требовательная и колкая, но принесет себя в жертву ради близких.

КАПИТАН ДЖЕК ВОРОБЕЙ

Шустрый, расчетливый и умный, эгоист и болтун, живет лишь для себя.

Составление теста: Воробьева Анастасия, 10 В

Классическая мультипликация

А по ту сторону экрана — сказки, самых различных форм и оттенков; припудренные ли пыльцой Диснеевских фей, с мрачными ли антуражами Тима Бертона, или же с забавными, но глубокомысленными образами ДримВоркс — сказки, воспитавшие в детях неотъемлемые атрибуты положительных персонажей — веру, ловкость ума и доброту души.

Да, настало время вспомнить об одном решительно магическом и безусловно увлекательном процессе — создании мультипликационных фильмов. Конечно, есть сторонники мнения, что мультфильмы – это развлечение для маленьких детей, однако мультфильмы, самые настоящие, созданные по философским задумкам писателей-сценаристов, далеко не развлечение, а такая же часть мира искусства, как живопись или литература.

Для того чтобы создать даже самый маленький пятиминутный мультфильм, нужно потратить несколько месяцев, на полнометражные же мультипликационные фильмы может уйти несколько лет. Качественные мультфильмы создаются в специальных мультипликационных студиях, самая известная, разумеется, — это американская студия «Disney».

Так как же создаются мультфильмы? Технология создания такова: на каждом следующем рисунке фигурка представлена в чуть иной фазе движения. Отдельные рисунки покадрово фотографируются, а затем проецируются на экран со скоростью 24 кадра в секунду в звуковой анимации или 16 кадров в секунду в немой.

Однако анимация – это далеко не все. Весь процесс создания мультфильма разбивается на несколько этапов.

Первый этап – написание сценария мультфильма. Сценарий может писаться с «чистого листа», или же интерпретируется какая-либо книга, возможно – реальная история. После того как сценарист закончит свою работу и она будет одобрена режиссером, можно приступать к следующему этапу.

Второй этап – разработка персонажей. Этим занимается художник-иллюстратор, или так называемый концепт-артист. По сценарию он разрабатывает образ каждого персонажа будущего мультфильма.

Самое главное здесь – найти подходящий образ. Для этого рисуется от одного до трех, или больше вариантов персонажа, а затем выбирается лучший.

Для того чтобы полнее понять, как следует изобразить персонажа, художникам приходится самим изображать эмоции, присущие герою, перед зеркалом или объективом фотокамеры.

После утверждения наброска художник приступает к окончательной прорисовке и покраске персонажей. Так происходит с каждым из персонажей.

Когда все персонажи разработаны и утверждены, можно смело приступать к раскадровке.

Третий этап – раскадровка. Этот этап является необязательным. Нужен он для того, чтобы еще до начала анимации понять, как будет выглядеть мультфильм. После выполнения раскадровки можно приступать к созданию анимации, однако в некоторых случаях требуется еще один дополнительный этап – аниматик.

Четвертый этап – аниматик. Аниматик – это анимированная раскадровка. Объединение отдельных картинок, основных сцен в видео, при этом обычно по времени соответствующее полноценному мультфильму. В аниматике картинки не двигаются, как в полноценном мультфильме и не разговаривают, однако, некоторые моменты могут быть частично или полностью анимированны, что-то может быть просто подписано или указано стрелками. Это, можно сказать, черновик мультфильма.

И после этих четырех этапов можно приступить непосредственно к **пятому** – созданию мультфильма. Хотя этапом назвать это сложно, так как этот процесс трудоемкий и требует работы нескольких человек.

Затем, конечно, делают озвучку.

И вот, после всех сложных манипуляций, монтажа и озвучки, мультфильм, наконец, выпускают в прокат, чтобы зрители могли оценить по достоинству работу, выполненную всеми сотрудниками студии.

Да-да, мультипликаторы- люди усидчивые. И странные. Очень.

Гевенян Карина, 10 Б

Верстка Воробьева Анастасия, 10 В

Что бы но

смотреть читать

Из года в год киноиндустрия предлагает нам свежие экранизации мировой классики, которая не теряет своей актуальности даже в годы развития информационного общества. Наше сознание, возможности, окружающий мир – все движется вперед. Но почему же тогда наши проблемы не меняются, спустя десятки веков? Наверно, именно это и лежит в основе такого огромного интереса молодежи к просмотру экранизаций книг, названия которых просто стыдно не знать. Также особый интерес порой возникает в случае недопонимания читателем произведения, ведь у многих, в особенности русских, классиков есть такая отличительная черта – показать лишь вершину айсберга, заставив читателя самому добраться до главного. Это и служит главным препятствием в мире 18-19 веков, справиться с которым под силу не каждому.

Вернемся к теме экранизаций. В середине прошлого года вызвал всеобщий фурор одноименный сериал, снятый по книге Льва Николаевича Толстого «Война и мир», который был создан английским телеканалом ВВС. Думаю, привлекало публику и то, что именно этому каналу принадлежит знаменитый новый «Шерлок» с участием Бенедикта Камбербэтча, фанаты которого в каждой точке земли ожидают новой серии каждые два года. К радости, этот сериал не заставляет своих зрителей ждать так долго, на данный момент вышло уже 6 серий. Снимают на территориях России, Латвии и Литвы, и, по правде говоря, мне до сих пор трудно представить, как режиссеры проворачивают такую серьезную работу ради двух или трех кадров. Скрупулезный труд не остается незамеченным для зрителей, ведь одни пейзажи, костюмы, декорации способны передать все суть того времени, затронуть и притянуть тебя к экрану ни на одну пару часов.

Как по мне, экранизация – вещь странная. Отчасти она воспринимается как дверь в какой-то таинственный мир, которую открывает нам режиссер. Экранизаций известнейших произведений бывает множество. И мир, в который мы попадаем, сидя на креслах перед экранами, может совершенно отличаться от первоисточника. Каждая интерпретация — новый взгляд, подчеркивающий конкретные детали в соответствии со временем. «Война и мир» имеет одиннадцать интерпретаций. Кинолента, снятая Сергеем Бондарчуком, получила «Оскар», а также еще множество наград, поэтому советую не обходить стороной и ее, даже если вы не фанаты старых фильмов, как я.

Что ж, вы можете в миллионный раз посмотреть одну из старых экранизаций, заинтересоваться последней зарубежной версией или же взять в руки излюбленную книгу. Решать вам.

Воробьева Анастасия, 10 В

Точка зрения

Жизнь по сценарию или каждый сам себе режиссер?

Жизнь человека непредсказуема из-за постоянного соприкосновения с обществом. Но может ли он взять и отодвинуть влияние и мнение этого самого общества, поставив себя превыше всего?

Конечно! Это единственный путь к успеху. Каждый человек должен надеяться только на то, что у него есть в данный момент — на себя. Я искренне не понимаю тех людей, которых тревожит мнение общества в целом. Я считаю, что волновать человека должен лишь максимально узкий круг друзей.

Всегда есть высшая сила над человеком — те, кто имеют больше прав и возможностей управлять другими. Конечно же, всем «притесненным» это не нравится, но готовых к переменам и действиям единицы. Люди, которые способны лишь жаловаться на плохую жизнь — биомасса, а не общество или личности. Каждый должен сам создавать себе комфортные условия для жизни, бороться за каждую возможность.

Если бы каждый человек в нашем мире понимал, что жалобы на судьбу тщетны, а реальную пользу имеют лишь конкретные и обдуманные действия, то до вершин добирались бы те люди, которые прошли через жесточайшую конкуренцию, такие люди создали бы идеальный мир.

Андрей ШЕПТУХИН, 9 Б

Все люди привыкли к мысли, что наше будущее уже предопределено. Так это ли это на самом деле?

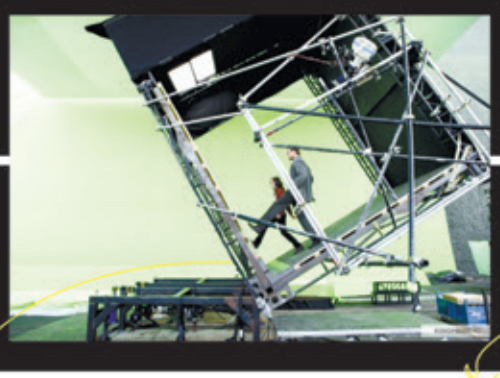
Если основываться на том, что судьба все же есть, то где же эта «книга судеб»?

Где же этот аккуратно написанный сценарий на белоснежных листах, в котором хранится вся наша жизнь? Или же где эта личность, которая мысленно подсказывает дальнейшие действия, оказавшиеся в результате либо неправильными, а если повезет — удачными. Вам не кажется это абсурдом? Не кажется наивным оправданием слабых людей, у которых что-то не получилось, и они сразу думают на свою судьбу. Якобы: «это не я, так предначертано» или же: «не судьба, увы».

Нет сценария, понимаете? Никаких ролей, никаких написанных ранее и отредактированных слов, никаких образов и костюмов. Вы – хозяева своей судьбы. Ваши действия не запланированы. Только вы решаете: здесь и сейчас. Только вы строите свою жизнь, свое будущее, свою судьбу, невзирая на людей, отчаянно верующих в сценарии, которые вечно ждут какого-то сигнала, какого-то жеста, чтобы сказать что-то или сделать. Все зависит от вас. От ваших слов, встреч, фраз, действий. Полагайтесь на себя, воспринимая написанный сценарий вашей жизни как абсурд.

Алина СЕНИНА, 8 А

Секреты кино



Интересный факт, что специально для съемок «Марсианин» в кинопавильоне посадили картофель – чтобы отснять все стадии роста овоща, который спас от голодной смерти главного героя.

Безусловно, фильм «Начало» считается одним из самых запутанных фильмов, но кто мог подумать, что создатель этого фильма писал сценарий 8 лет!

Актеры основательно готовились к своим ролям в фильме «Иллюзия обмана», так как создатели стремились минимизировать операторские «трюки» при съемках сценических номеров. Актеры осваивали базовые магические приемы, занимались с настоящим психологом-манипулятором, чтобы освоить технику гипноза и внушения, смотрели документальные фильмы о фокусниках, в частности, изучили работу Гарри Гудини.*

Никитина Екатерина, 8 А

*Гарри Гудини — знаменитый американский иллюзионист, прославившийся разоблачением шарлатанов и сложными побегами с освобождениями.

Давай я напою мелодию. А ты отгадаешь фильм!

Закройте глаза. Представьте: борт огромного корабля. Кейт Уинслет и Леонардо ДиКаприо. Вокруг — Атлантический океан. Представили? А вот теперь попробуйте доказать мне, что ваш мозг в этот момент не «включил» в голове звуковое сопровождение в исполнении Селин Дион.

Саундтрек — неотъемлемая часть фильма. Недаром в рамках премии «Оскар» существует номинация «Лучший саундтрек». А знаете, кто выиграл премию в 2013 году? Это была бесподобная Адель. Ее песня «Skyfall» к фильму «007: координаты Скайфолл» была хитом в свое время. Очень уж она мне нравится.

А вот хит ушедшего века: «В ю-ю-ном месяце апреле, в ста-а-ром парке тает сне-е-г....» Подпевайте! Сможете представить «Приключения Электроника» без этой песни, модно именующейся в наше время саундтреком? Вряд ли. А приключения Шурика? «Где-то на белом свете, там, где всегда мороз...». Или «Помоги мне» из «Бриллиантовой руки»? Эти песни из кинофильмов становятся частью нашей памяти, частью нас, и из года в год они всегда готовы вызывать на наших лицах широкую искреннюю улыбку.

Егиазарян Ани, 11 А

ПО ТУ И ЭТУ СТОРОНУ ЭКРАНА

Что видим мы?

Живописные леса, невероятные существа, невообразимой высоты и красоты замки, нескончаемая гладь океана, величественные корабли и многое другое. Ни для кого не секрет, что большинство фильмов в наше время снимаются в огромной студии с минимумом декораций, но встречаются и такие мастера своего дела, что им удается ввести зрителя в заблуждение и заставить его восхищаться потрясающими видами живой природы и чего бы там ни было.

Что происходит на самом деле:

Большинство зрителей горят желанием спасти Гарри Поттера от маленького эльфа-домовика из вышеназванного фильма. Добби, каким нам его нарисовали, кажется милашкой, верно? А вот актерам приходилось подключать все свое воображение, чтобы увидеть этого маленького проказника там, где его нет. Дело в том, что в роли Добби выступала обыкновенная палка с теннисным мячом на конце, которую держал кто-то из съемочной группы, а самого эльфа потом рисовали мастера своего дела.

Вы наверняка слышали слово «хромакей» и имеете хоть какое-либо представление о нем. Обычно это огромное полотно зеленого или синего цвета, на которое в процессе монтажа накладывается нужный фон, обстановка и все, чего нет в студии, где проходят съемки. Так что, доверяй, но проверяй. Если с Добби все предельно ясно, то бесконечный горизонт и синяя гладь океана в Пиратах Карибского моря должны внушать сомнение.

Что видим мы:

Вот она, финальная схватка главного «добряшки, спасителя мира» и плохого парня, желавшего стать властелином всея Земли, ну, или уничтожить эту самую Землю, (куда делся бы при этом сам, он как-то не продумал). Звуки от их ударов разносятся по всему району, да и на Аляске, наверняка, тоже слышно, и они дерутся уже минут 20, и оно и понятно, это зрелищно и интересно, дает зрителю вдоволь поволноваться и поболеть за своего фаворита.

Что происходит на самом деле:

Однако в реальности настоящая драка между подобными противниками закончилась бы очень быстро. Наверняка у одного из них был бы пистолет, и вряд ли человек полчаса разговаривал бы с загнанной в угол жертвой, держа пистолет в вытянутых руках и ожидая, пока противник догадается дернуть ковер у него из под ног и на равных продолжить бой. Между тем, вспомним о душераздирающих звуках от ударов по телу противника. В кино звуки ударов кулака о человеческое тело имитируются самыми необычными способами, например, этот звук очень схож со звуком удара молотка по куску сырого мяса. И еще не стоит забывать об излюбленном нами оружии, наверняка, вы не раз обращали внимание, как у злодея в обойме пули заканчиваются через 10 выстрелов, а у протагониста их бесконечный запас, да еще и ехидная ухмылочка в придачу. Без этого кино было бы и в половину не так зрелищно и интересно, как мы привыкли.

Что видим мы:

Какая шпионская лента без глушителя, украшающего пистолетное дуло его носителя? И, несомненно, ему удастся перестрелять кучу народа и незаметно уйти, даже кошку не потревожив. Без этого уже невозможно представить голливудские фильмы с «плохими парнями», так прочно обосновался этот атрибут в мире кино.

Что происходит на самом деле:

В реальности глушитель действительно уменьшает грохот, однако до «пиу» и звука типа кто-то карандаш уронил ему очень далеко. Остаточный звук сопоставим со звуком удара захлопнутой двери, и не забывайте о вылетевших гильзах, они не растворяются в воздухе, как в фильмах, если показывают комнату после миллионов выстрелов и полы в ней разве что запачканы кровью.

Что видим мы:

В фильме «Невероятная жизнь Уолтера Митти» мы любуемся поистине потрясающими видами окружающего мира, но что же делает просмотр более приятным нашему глазу и дает возможность рассмотреть весь вид, не имея желания отодвинуть из центра кадра главного героя?

Что происходит на самом деле:

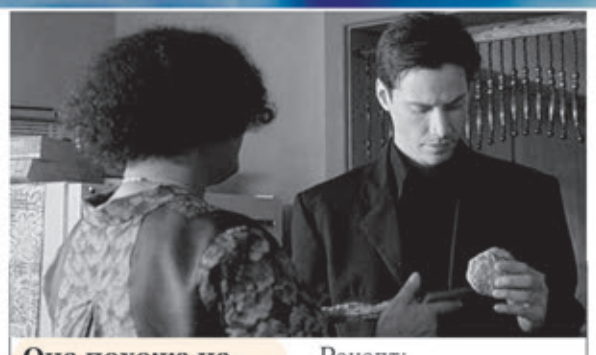
Те, кто когда-либо увлекался фотографией, наверняка знают о существовании так называемого «правила третей». Это значит, что кадр делится на три равные части по горизонтали и еще на три по вертикали. При пересечении этих линий образуются четыре точки, которые профессионалы называют «узлами внимания». Человеческий мозг так устроен, что нам комфортней видеть главный объект фото или кинокадра именно в одной из этих точек - а вовсе не посередине, как может подумать дилетант.

Есть еще один интересный прием: если в кадре появляется несколько объектов (или групп объектов), то их количество должно быть нечетным - так зрителю комфортнее. Нечетное количество создает большее ощущение сбалансированности, чем, скажем, если этих объектов было бы всего два.

Суханова Алиса, 10 В

Печенье Пифии

Яковенко Маша, 8 Б



Она похожа на добрую бабушку, но это всего лишь программа. Пифия. Печенье. Матрица.

К чему еще слова?

Ингредиенты:

125 г муки
125 г сахара
125 г сливочного масла
125 г овсяных хлопьев
125 г мелкорубленого кокосового ореха или готовой кокосовой стружки
1/2 ч. ложки сухих дрожжей
1 ложка меда

Рецепт:

1) Смешиваем муку, сахар, масло и хлопья. Можно последовать совету Пифии и мешать тесто для печенья не ложкой, а руками.
2) Добавляем в тесто кокосовую стружку, дрожжи и мед, перемешиваем.
3) Делаем форму печенья, можно воспользоваться специальными формочками, затем выкладываем их на противень.
4) Выпекаем 20 минут.

Приятного аппетита!

Кино-викторина

1) Назовите имя режиссера-постановщика фильма «Звездные войны».
2) Во скольких номинациях фильм «Титаник» получил «Оскар»?
3) За какое время перед нами проходят двадцать четыре кадра кинопленки?

Ивина Дарья, 8 Б

МАРСИАНИН

У меня есть много любимых фильмов, один из них — «Марсианин».

Он позволяет поверить в невозможное, ведь выжить на Марсе, на неживой планете – сказка. Главного героя Марка Уотни сочли погибшим и оставили на Красной планете. Но он не отчаился — вырастил на Марсе картофель и даже умудрился взлететь на космическом корабле без иллюминаторов. Марк не сдавался, шутил и радовался жизни. Он выжил благодаря изобретательности, твердости характера и желанию жить. Всем советую посмотреть этот фильм!

Яковенко Наталья, 5 Б

Киномечтатели с четвертого класса

Завгородняя Саша

Если бы я сама сняла фильм, то это была комедия. Потому что в комедии всегда смешно и настроение на высоте! Мой самый любимый фильм — «Самый лучший день»!

Сысоев Антон

Мои любимые фильмы — «Дублер», «Гарри Поттер» и «Форсаж 7». Мне нравятся машины и скорость, а мой любимый актер — Вин Дизель, он крутой и накаченный.

Чипикина Влада

Я бы снялась в фильме «Малефисента», потому что главная героиня Малефисента летает. Я тоже так хочу!

Вергасова Ева

Я бы хотела сняться в фильме «Наследник» в роли Ивви, потому что фильм яркий и интересный. А сам персонаж очень веселый.

Вафина Рината

Я бы хотела сняться в фильме «Марсианин». В роли кого? Девушки, которая летала на Марс. Потому что я мечтаю побывать в космосе!

Фитунин Илья

Я бы хотел сняться в фильме «Человек-паук» в главной роли, потому что люблю помогать людям.

ЕДА И КИНО НЕРАЗДЕЛИМЫ

Большинство фильмов ассоциируются с определенным продуктом питания или блюдом. Яковенко Маша провела провела опрос на эту тему.

Газета ЛИЦЕЙСКИЕ БУДНИ
Учредитель: МОУ «Лицей № 8 «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»
Партнер: Фонд родительской поддержки «Надежда лицея»
Главный редактор: Педченко В. М.
Фото: Лысенкова О.Е., Маклецова Н.Н., Педченко В.М., Педченко Е.Г.
Верстка: Педченко В.М., Воробьева А.
Дизайн: Воробьева А., Суханова А. Лысенкова О.Е., Педченко В.М.
Адрес редакции: 400117, Волгоград, ул. 8-й Воздушной Армии, 27.
Отпечатано в ОАО «ИПК «Царицын» г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.
Подписано в печать 01.03.2016 г. По графику — 15.00, фактическое — 15.00.
Заказ № 5615.
Тираж 1350 экз.
Газета зарегистрирована в Нижне-Волжском управлении федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России.
RSPR: 77-00134-Г-01.
Свидетельство № ФС 9-0772 от 22 июля 2005 г.
Зарегистрировано в реестре школьной прессы России.
RSPR 34-00060-Г-01