

Человек с камерой

В наше время владеть какой-нибудь одной узкой специальностью, даже в совершенстве, недостаточно для того, чтобы стать востребованным на рынке киноиндустрии. Особенно если это касается документального кино. Тот, кто всерьез решил посвятить себя этому жанру, должен уметь все: быть сценаристом, режиссером, оператором, звукооператором, монтажником и даже продюсером. В общем-то, когда неподготовленный человек берет в руки камеру с целью снять фильм, он так или иначе выполняет все эти функции. Однако настоящих профессионалов, которые могут сделать качественный документальный фильм от замысла до воплощения, совсем не много. Таким людям скучать не приходится, у них всегда есть работа, и жизнь у них яркая и интересная.

Человек, который знает о документальном кино все от А до Я, посвятивший документальному кино всю свою жизнь, режиссер-оператор Владимир Леонтьев недавно стал гостем нашей редакции.

Родителей своих Владимир не помнит, его детство прошло в детском доме в городе Вельске Архангельской области. Именно там он впервые потрогал киноплёнку. «Каждые выходные к нам приходила женщина-киномеханик, – рассказывает Владимир, – которая показывала нам разные фильмы. Она включала кинопроектор, и пока фильм шел, засыпала рядом. Когда фильм заканчивался, мы с ребятами ее не будили. Опять перематывали плёнку на начало, сами заряжали и смотрели фильм еще раз». Владимира с детства интересовала различная техника, он любил возиться с проводами и даже сам провел в детский дом радио из того, что оказалось под рукой.

Отслужив в армии, Владимир поступил в Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ), где на первом курсе записался в студенческую киностудию «ЛИКИ-фильм». Вместе с друзьями он снимался в массовках на «Ленфильме» и даже сыграл небольшую роль милиционера в фильме А. Германа «Мой друг Иван Лапшин».

После окончания института Владимир по распределению оказался в Новосибирске, на Западно-Сибирской киностудии в должности звукорежиссера. Первый его документальный фильм – о знаменитых шахтерах, снимался в настоящей шахте. Вскоре он сам взял в руки камеру и начал снимать.

На киностудии Владимир работал со многими известными в стране документалистами. И сегодня он снимает в команде известного новосибирского режиссера документального кино Эллы Давлетшиной. Фильмы их съемочной группы стали дипломантами и победителями многих кинофестивалей, в том числе международных. Например, картина «Ретро»

стала в 2001 г. участницей финального мирового смотра лучших документальных фильмов в Кейптауне, а годом позже получила главный приз на международном фестивале в Венгрии. За несколько лет работы на киностудии Владимир приобрел достаточно опыта, чтобы начать снимать фильмы самостоятельно. Не так давно Владимир переехал жить и работать в свой любимый город - Санкт-Петербург. И даже здесь он продолжает работать с сибирскими режиссерами. Очередная премьера фильма Эллы Давлетшиной «Подводная лодка Новосибирск» состоится в Санкт-Петербурге 22 марта.

В узком кругу кинодокументалистов все друг друга знают, и если человек достиг успеха в провинции, об этом быстро становится известно и в столичных городах. Так, сейчас Владимир был приглашен участвовать в проекте «Вузы России». Он уже снял фильмы про университеты Алтая, Ростовской области, Кирова, Москвы, Курска, Рязани.

Некоторые фильмы, над которыми работал Владимир Леонтьев, демонстрировались на центральных каналах, например, фильм «Маэстро Арнольд Кац» (режиссер Элла Давлетшина), посвященный создателю и руководителю знаменитого Новосибирского симфонического оркестра был показан на канале «Культура».

«Фильмы я снимал самые разные, – продолжает свой рассказ режиссёр, – но никогда мне не приходилось придумывать темы самому». И действительно, если посмотреть фильмотеку Владимира Леонтьева, то можно найти картины на совершенно разную тематику: о спортсменах, музыкантах, о ветеранах войны, о политиках, есть даже фильм о монгольской революции. Но объединяет все фильмы Владимира живой, неподдельный интерес автора к собеседнику и происходящему событию, оптимизм и безупречное исполнение. Владимир рассказал нам много интересного и о своей жизни, и о современном кинематографе. Благодаря этой беседе, мы смогли прикоснуться к киноискусству и узнали ещё больше нового о документальных фильмах.

Ксения Копылова