

Высокое напряжение

специальный выпуск «Питер — крупный план!»

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Проще, легче, веселее!

25 марта состоялась торжественная церемония открытия очного этапа XVIII Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе», посвященного году кино. В рамках конкурса прошла пресс-конференция «По ту и эту сторону экрана» с российскими актерами Владимиром Глазковым и Сергеем Перегудовым, которые с удовольствием ответили на многочисленные вопросы юных корреспондентов. Гости поделились своими мнениями о состоянии современного российского кинематографа, различиях актерской игры в театре и кино, вспомнили яркие моменты из спектаклей и со съемок фильмов. Сергей Перегудов, говоря об игре актеров, неоднократно приводил формулу Станиславского, что играть надо «проще, легче, веселее».

После пресс-конференции участники разъехались по экскурсиям: на киностудию «Ленфильм», в музей звука и «Иллюзиум», в фотосалон Карла Буллы, где узнали много интересного о кино, фотографии, визуальных эффектах и необычных музыкальных инструментах. Экспозиции некоторых музеев поражают оригинальностью и открывают неизвестный ранее Петербург.

Второй конкурсный день прошел в «разборе полетов» и общении с профессионалами издательского дела. Надеемся, их советы найдут отражение в сегодняшних изданиях и помогут проще, легче и веселее представить Петербург крупным планом.

Ангелина КОВАЛЕНКО

ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ



Коллаж Ксении УСПЕНСКОЙ

Оптические иллюзии, игра на утыгоне и другие невероятные приключения юных журналистов в необычных петербургских музеях. **с. 2, 3**

Петербургский ноктюрн на утюгоне



*Терменвокс – инструмент, на котором играют не прикасаясь руками. Очень популярный экспонат. Имеет особый, завораживающий звук. Изобретен в 1919 году Львом Терменом.
Фото Татьяны СИВОВОЛОВОЙ*

Как создаются необычные звуки в фильмах, например, «появление призрака»? За ответом на этот вопрос отправляемся в музей звука.

Зал интерактивного музея звука мал, но в нем находятся несколько музыкальных инструментов, «опробовать» которые вам захочется самолично. Это и утюгон, состоящий из утюгов и гирь, подвешенных на палках со струнами; и терменвокс, который используется для создания эффектов пения птиц, свиста; вариофон, озвучивающий «рисованный» звук; лира; смаргачка; контрабас-кларнет из фановых труб Николая Рубанова и главная часть музея – звуковая карта Санкт-Петербурга.

Утюгон – первый «синтезатор», издает звук с помощью взаимодействия утюгов, подвешенные на обычных гитарных струнах, но без электричества инструмент не издаёт звук, присущий утюгону.

Смаргачка – единственный инструмент, находящийся под стеклом. Создан из различных подручных материалов:

стиральная доска, разные пружинки, маленькие доски. Его звук можно назвать сюрреалистичным. С помощью этого инструмента был записан целый альбом!

Вариофон – звук этого инструмента похож на саундтреки из восьмимбитных игр. Музыкальный инструмент был изобретен для того, чтобы записывать звуки не с натуры (то есть реального звука), а самому рисовать их.

Звуковая карта Санкт-Петербурга дает возможность заглянуть на улочки Петербурга с новой стороны, то, что мы воспринимаем как «шум», было записано и сохранено в соответствующей точке на карте. Звуковая карта выглядит как настоящая карта. Наводя на определённые места электронный указатель, можно услышать все звуки города: течение Невы, пение птиц в Александровском саду, звон колоколов, объявление на вокзале. Создатели собираются покрыть всю карту самыми разнообразными шумами и принять в этом участие может каждый из нас.

Оксана КУЗНЕЦОВА

Мир рождения фотографии

В самом центре города на Невском проспекте в доме № 54 теснятся многочисленные магазины и учреждения. Однако не все знают, что в этом представительном здании есть любопытный фотосалон, музей-галерея, а также уникальная терраса, откуда можно посмотреть сверху на Невский проспект. Это не просто фотоателье, а музей. В помещениях фотосалона действует Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы.



*Потрясающий вид с открытой террасы музея на самое сердце Петербурга – Невский проспект.
Фото Ивана БАКУНИНА*

Фотография – одна из двух принципиальных составляющих кинематографа. Подлинники фотографий в музее Карла Буллы позволяют прикоснуться к атмосфере XIX – первой половины XX века.

Династия Булла оставила после себя огромное фотографическое наследство, которое было конфисковано сотрудниками НКВД. Негативы, накопленные за десятилетия кропотливой работы, изъяли, часть из них варварски уничтожили. Сохранившиеся негативы в настоящее время составляют основу коллекции Государственного фонда кино-фото документов (более 130000 единиц хранения!).

Рассматривать фотографии очень интересно. Так, если сравнить две панорамные фотографии, одна из которых была сделана Карлом Карловичем Буллой с крыши Адмиралтейства, а вторая нашим современником со шпилья, то можно заметить многочисленные изменения, произошедшие с городом. Например, видно, что было уничтожено много церквей и соборов.

Булла снимал конгрессы и детские приюты, балы и работу врачей, банкеты и быт фабричных рабочих, парады войск и первые автомобили, виды Санкт-Петербурга и революционные демонстрации. После посещения музея становится ясно, что разносторонние интересы Карла Буллы, как фоторепортера, позволили последующим поколениям воссоздать исторический Петербург по его фотографии.

Ангелина КОВАЛЕНКО

Обман зрения – и никакого мошенничества!

Большинство современных фильмов не обходится без специальных визуальных эффектов. Какие только трюки не применяют для создания оптических иллюзий! Как выполняются простейшие из них можно увидеть в небольшом, но весьма интересном петербургском музее «Иллюзиум», расположившемся во дворах недалеко от Московских ворот. Здесь понравится всем без исключения – и детям, и взрослым.

Помните, как в своем клипе «Smooth Criminal» Майкл Джексон наклонялся к земле? Говорят, что у него были специальные антигравитационные ботинки. А в музее иллюзий это можно сделать без всяких дорогих атрибутов! Хотите удивить своих знакомых фотографией в необычной позе? Тогда вам точно сюда.

Наверняка вы слышали о знаменитой комнате Эймса, в которой одновременно можно стать и великаном, и лилипутом. Сразу вспоминается роман Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов» и фильм, снятый в СССР по его мотивам. Это оказывается так просто – обмануть свой мозг, свое восприятие, доверившись только зрению. В комнате используется всего лишь оптическая иллюзия, созданная за счёт сложной конфигурации помещения. Данный спецэффект применяется в кино, когда надо показать, что один герой – карлик, а другой – гигант.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Величайшая зрительная иллюзия – это кино и телевидение. Известно, что первые шаги кинематографа сопровождал курьезный эпизод: когда зрители увидели на экране приближающийся поезд, они вскочили и с криком убежали – им показалось, что он несется прямо на них. Этот феномен называется лупингом. Если человеку продемонстрировать световое пятно, которое вдруг начнет расширяться во все стороны, ему покажется, что оно движется прямо на него, а не увеличивает свой размер. Причем иллюзия будет настолько сильной, что заставит невольно отстраниться от экрана, как от объекта, представляющего угрозу.

Другим интересным экспонатом является 3D-иллюзия – разноцветное полотно, которое помогает определить внутреннее состояние самого себя. Когда человек спокоен и не волнуется, то и движение на картине минимальное. Если же изображение движется быстро, и создается впечатление, что оно вот-вот тебя поглотит, то не помешает выпить валерьянки.

«Кран, висящий в воздухе», является фонтаном, первый прототип которого появился в испанском Кадисе. Видишь висящий в воздухе, нигде не закрепленный кран – а из него хлещет вода. Секрет обмана очень прост: внутри потока воды



Можно посидеть на стуле, висящим в воздухе.
Фото Ивана БАКУНИНА

спрятана стеклянная труба, по которой вода поднимается из раковины в кран при помощи циркуляционного насоса.

Эти и другие интересные экспонаты можно увидеть в музее «Иллюзиум», который создан специально для того, чтобы разучить нас верить только своим глазам.

Анастасия ХРЫКОВА,
Иван БАКУНИН

«Будете у нас на Колыме — милости просим! Нет, уж лучше вы к нам!»

«Замерзли, детки?» – спрашивает седовласый мужчина, лавирующий в толпе людей. Но стучащие зубами юные журналисты терпеливо ждут автобус на киностудию «Ленфильм», в гости к хозяевам 2016 года – кинематографистам.

Опоздав больше, чем на час, группа экскурсантов с диктофонами, блокнотами и ручками прибывает на старейшую киностудию России. Все начинается, как и полагается настоящему музею, с исторического павильона. Здесь экскурсовод буквально «засыпает» нас датами и фактами.

Большим открытием для нас оказывается то, что поначалу «Ленфильм» вовсе не был «Ленфильмом». В 1886 году купец Александр Дранков на территории своей

усадьбы выстроил здание для развлечения, куда позже, в 1896 году кинемеханик из Франции привез первое кино – «живые картинки». Такое времяпрепровождение набирало популярность, и вскоре, показ «живых картинок» стал регулярным. После смерти Александра в 1910 году, его сын прекращает развитие этого досуга и здание пустеет. В 1924 году новоиспеченная власть открывает в зданиях усадьбы первого кинопродюсера кинофабрику и через десять лет дает ей имя «Ленфильм».

– С того времени многое изменилось, к примеру, павильон № 3 разобрали, но в первом сейчас идут съёмки, – рассказывает нам экскурсовод.

Затем наша группа стремглав пробегает по выставке сумочек (ни одна из них, как ни странно, не участвовала в съёмках фильмов), мчит мимо костюмов Елиза-

веты Боярской, в которых она снималась в фильме «Контрибуция» 2016 года, на секунды фотографы задерживаются у лаборатории профессора Доуэля, а затем, поднявшись вверх по лестнице, мы ничего не понимая, оказываемся в гардеробе.

Одна из редакторских выражает негодование от такой спешки, и нам «в порядке исключения» показывают декораторский цех. Группа экскурсантов за пару минут пребывания там вызывает недовольство декораторов из-за «невозможности работать». Экскурсия заканчивается на двадцать третьей минуте.

Честно говоря, все ожидали большего от посещения такого знакового места как «Ленфильм». Довольствуемся малым, и рады, что хоть прикоснулись к такому искусству как кинематограф.

Алиса КОКОРЕВА

Свет, камера... Питер!



Светлана, 40 лет:
«Муля, не нервуй меня!» (к/ф «Подкидыш»)



Олеся, 35 лет:
«Нужно иметь, ради чего жить»



Дмитрий, 24 года:
«Да придёт с тобой сила!»

Многие фильмы, снятые в Петербурге, уже давно стали историей. Опросив горожан, корреспонденты «ВН» выяснили, что практически у каждого петербуржца есть любимый фильм о городе или, по крайней мере, снятый в нем. В качестве лучших российских картин, снятых в Петербурге, были названы «Невероятные приключения итальянцев в России», «Ирония судьбы или С легким паром!», «Вам и не снилось», «Питер FM», «Брат», «Ты у меня одна», «Бандитский Петербург». У каждого из опрошенных есть своя любимая цитата из незабываемых киношедевров, которая как нельзя лучше характеризует самого человека, а ведь человек – лицо города. Эти «крылатые выражения» можно найти в подписях под фотографиями.



Валерия, 18 лет:
«Ёшкин кот»



Анастасия, 20 лет:
«Высокие отношения»



Геннадий, 22 года:
«А нам все равно!» (песенка «Про зайцев» из к/ф «Бриллиантовая рука»)



Михаил, 19 лет, студент:
«Не учите меня жить!»

Опрос провели Анастасия Хрыкова, Ксения Успенская, Иван Бакунин/ Фото Светланы ВИШНЕВОЙ

ПОДВЕДЁМ ЧЕРТУ

Петербург в кино и кино в жизни Петербурга

Никто не будет отрицать роль кино в жизни общества. Киноискусство заняло прочное место среди других видов искусства.

В год кино в Санкт-Петербурге, культурной столице России, проводятся всевозможные фестивали, конференции, выставки, посвященные кинематографу. Они помогают зрителям найти для себя что-то новое и интересное по ту, и эту

стороны экрана. Большое количество фильмов было снято в нашем городе, многие стали визитной карточкой Петербурга. Иногда Петербург становится экспериментальной площадкой для создания уникальных фильмов. Одним из таких шедевров является «Русский ковчег» режиссера Александра Сокурова об Эрмитаже и его истории. Исключительность картины в том, что она снята «одним кадром», то есть без остановки камеры.

Известный документалист Виктор Косаковский еще несколько лет назад задумал создать фильм «Град Петров» по уникальной технологии. В картине будет всего два главных героя – сам Петербург и музыка композитора Андрея Петрова. Если удастся реализовать идеи режиссера, то такая картина может стать визитной карточкой города, показав всю красоту Петербурга крупным планом.

Ангелина КОВАЛЕНКО