

Горноста́й

№1(1)
27 марта
2016 год

Художественно-публицистическая общешкольная газета
Образовательный Центр «Горноста́й», Новосибирск

Колонка редактора

Душа гранита и города

Рассуждать о том, что, бесспорно, является самым красивым городом нашей необъятной Родины, можно долго. Рассмотрев всё крупным планом, его можно любить и ненавидеть, восхищаться им или его презирать. Однако о судьбах прекрасного Петербурга никто не размышляет лучше, чем его непосредственные жители, поэтому у них мы и решили спросить, какими тремя эпитетами они бы описали свой город и где в нем можно искать вдохновение (стр. 2). А вот обсудить их ответы и подумать, что они значат, мы можем и сами (стр. 3).

Петербург – это город в фокусе событий, музей, наполненный мыслями, историями и искусством, азбука, открытая для каждого, кто сюда приезжает и «Индия» для тех Колумбов, которые ищут здесь вдохновение для своих шедевров. Сюда приезжают, чтобы удивлять и удивляться, учить и учиться, создавать и совершенствоваться. И даже я, хотя и попала сюда впервые, уже чувствую, что все эти слова – не просто слова.

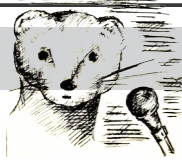
Улицы, наполненные модниками, преподавателями, людьми искусства и просто зеваками, здания, которые могут украсить собой любую открытку, фотографию или фильм и, конечно, неповторимая атмосфера, вдохновляющая собой творцов уже более трёхсот лет – всё это Ленинград, Петроград, СПб или Санкт-Петербург – все его гости жители называют его по-разному. Например, бывший член нашей команды, который сейчас здесь живёт, учится и работает, называет его «Городом Грехов», а мне нравится уменьшительно-ласкательное «Питерушечка».

Но как бы он не назывался, что бы вы здесь для себя не нашли, равнодушным вы точно не останетесь. Именно поэтому я знаю, надеюсь и верю, что когда-нибудь обязательно сюда вернусь.

Анна Васильченко

«Питер – крупный план!»





Суровый, но родной

Издавна Северной столицей вдохновлялись поэты, искали сюжеты для своих картин художники, а также Петербург послужил фоном для огромного количества творений кинематографа. Этот город будто бы притягивает своей особенной атмосферой всех творческих и талантливых людей. Только каждый чувствует его по-разному. Для одних Санкт-Петербург хмурый, пасмурный и вечно дождливый, другие же воспринимают его солнечным, оживлённым и даже суетливым. И, конечно же, люди бережно хранят историю своего города, оставляя в памяти счастливые воспоминания о прогулках и знакомствах. Корреспонденты газеты «Горностаи» провели опрос на улицах Санкт-Петербурга, чтобы узнать взгляды истинных петербуржцев и гостей города. Сколько людей, столько мнений, но с уверенностью можно сказать, что всегда будут слышаться восхищённые возгласы на улицах города: «Мой любимый и родной Питер»

опрос провели Анна Васильченко и Полина Гришина



Геннадий Бобров:

Замечательный, блистательный, прекрасный. Здесь каждый найдёт себе занятие по душе. Здания Петербурга органично вписываются в ландшафт, гармония царит во всём. Дворцовая площадь, Петергоф, Пушкинский дворец – места, в которых должен побывать каждый, чтобы понять всю прелесть культурной столицы нашей страны. Чтобы найти вдохновение – нужно его искать.



Наталья Петровна:

Для меня Петербург – родной, любимый, исторический, туристический, любимый. Можно очень ярко охарактеризовать его всего одним словом – город-памятник, ведь здесь находятся ценнейшие объекты культурного наследия, огромное количество музеев, дворцов, исторических зданий. Именно тут и стоит искать вдохновение – на улицах города, в архитектуре или же просто прогуляться по бесчисленным набережным и каналам. Главное – замечать детали, научиться видеть прекрасное в обыденном. Именно так рождаются настоящие шедевры.



Тамара Васильевна:

Прекрасный, необыкновенный, загадочный. В течение жизни Петербург для меня менялся, он всегда разный, то суровый, то солнечный и приветливый. Люблю прогуливаться на кораблике по водным каналам. Последний раз была экскурсии, которая началась со дворца Белосельских-Белозерских, который находится недалеко от Аничкова моста, получила большое удовольствие и целый букет впечатлений.



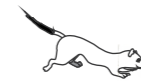
Елизавета Александровна:

Родной, любимый – только так, здесь вся наша жизнь и история, здесь жили наши прадеды, живём мы, родились наши дети и внуки. Живу я на улице Правды, у моего дяди на этой улице находился доходный дом, а прадед ещё при царе служил доктором юридических наук и участвовал в составлении «Закона о земле». Каждый из нас должен знать историю своих предков, ценить её и создавать собственную. Разве не повод для вдохновения?



Даниил Давыдов:

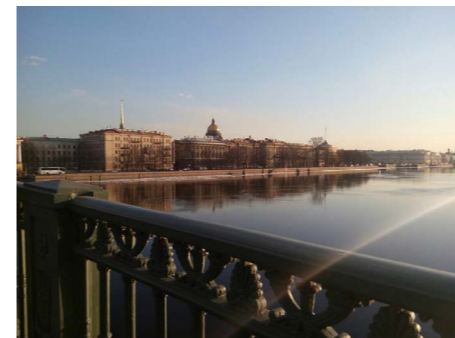
Пасмурный, серый, но достопримечательный и красивый – таким мы видим и чувствуем Петербург, город в котором родились и создали семью. Любимыми местами для творчества являются набережная Невы и Финский залив. Нева обладает особенной неповторимой энергетикой. Часто с супругой вспоминаем, как гуляли до утра, любуясь видами Питера, с замиранием сердца смотрели, как разводятся мосты.



А ларчик просто открывался

Представьте, что мы путешествуем по России. Спустя тысячи верст миновав Сибирские чертоги, Уральские горы, Экономический центр России – Москву, пришевартовываемся у берегов Невы. Теперь очередь Санкт-Петербурга открывать тайник с секретами.

По всей России, как пирожки расходятся истории об ужасной, мокрой и мрачной Питерской погоде и чудо-людях, которые всегда спокойны и умиротворены, как Будда. Каждый день они ходят в музеи и чуть ли не молятся на Рембрандта. А вдобавок никогда не ругаются матом. Вагон метро больше похож на читальный зал, ведь чуть ли не каждый первый сидит с томиком стихов Пушкина или романом Достоевского. И каждый вечер все жители, как зачарованные ходят смотреть на развод мостов.



Но как только путешественник оказывается в городе, солнце, будто бы насмехаясь, начинает слепить ему глаза. На некоторых улицах города собираются неформальные личности с перцовыми баллончиками, а музеи



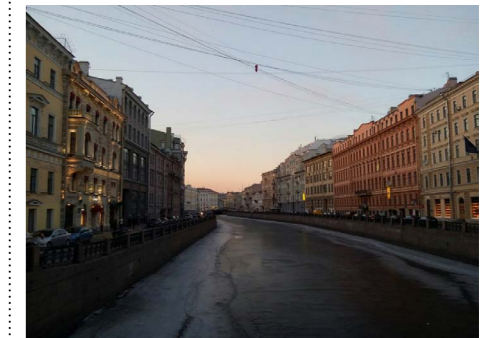
переполнены отнюдь не местными, а иностранными гостями, говорящими на всевозможных языках. Все эти разочарители легенд снуют между архитектурным «взрывом»: улицы замощены желчными лимонными зданиями в духе убийцы-Раскольникова, домами, изукрашенными бело-кремовыми колоннадами несусветных оттенков зеленых, розовых, небесных, апельсиновых, серых цветов.

Санкт-Петербург оставляет двойное впечатление. Первая эйфория и экстаз тускнеют, когда начинаешь вглядываться и уже замечаешь «пошарпанность» этих архитектурных «наворотов». Такое же чувство испытываешь, когда достаешь из холодильника красивый, ярко-желтый, сочный банан – чистишь, а он оказывается не таким идеальным внутри.

Но после опроса жителей оказалось, что в Питере живут самые настоящие его

патриоты, которые любят свой город, несмотря на недостатки. Удивляет, что а наше время люди все еще могут сохранять позитивный настрой и искренне отвечать на вопросы, рассказывая, что город этот самый солнечный, родной, романтичный и веселый. Ожидания, что угрюмые худощавые интеллигенты в серых шинелях безупречно вежливо расскажут о мрачных, пасмурных буднях с треском провалились. Со светящимися глазами и улыбающимися лицами прохожие говорили об улочках, дворцах и набережных, от которых «Душа радуется».

Домоседы, не выезжающие дальше пригорода своего города и дальше будут думать, что Санкт-Петербург – это плохая погода и заторможенная интеллигенция. Проезжающие мимо иностранцы посмотрят на красоты Эрмитажа и уедут в далекую страну с рассказами



о своих путешествиях в стиле Марко Поло. А местные все так же будут выходить из своих домов на улицу, смотреть на Неву и улыбаться потертым временем Петра творениям.

Полина Гришина

Опишите тремя эпитетами Санкт-Петербург.



41% — приветливый, блистательный



25% — пасмурный, дождливый



34% — родной, любимый



Секреты рисования светом

Чем примечателен адрес Невский проспект, 54? Однажды один мужчина с целью устроить своё обиталище выкупил чердак. И всё ничего, если бы он не нашёл там фотографии, автором которых оказался знаменитый Карл Булла

Теперь это фотосалон – музей фотографии и фотодела. Здесь хранятся фотографии самого маэстро, фототехника начала XX века. Иногда в музей приезжают и кочующие выставки, например, до конца этого месяца можно посмотреть на поражающие своей необычностью картины нашей современницы Анны Макаровой. А ещё по секрету нам рассказали, что в одном из помещений музея владелец – тот человек, который и нашёл здесь фотографии – планирует устроить комнату Карла Буллы. Даже его кресло уже найдено и куплено. Но только – тсс, никому. Другой интересной точкой был балкончик с отличным ракурсом для съёмок Невского.

Покидал я музей в приподнятом настроении: восторженный, я хотел научиться владеть фотоаппаратом если не лучше, то хотя бы так же, как сам Карл.

Михаил Фролов

Крекс, фекс, пекс!..

Голографический футбол... Два слова из объявления на Schoolizdate — и я уже стою с экскурсионной группой в интерактивном музее «Иллюзиум»

По периметру разбросаны, как звезды на голливудской «Аллее Славы», изображения фотоаппаратов, на которые можно встать, чтобы сделать снимок с «правильного» ракурса. Щелчок... И ты уже на крыше поезда разыгрываешь знаменитую корабельную сцену из «Титаника». Или выглядываешь из трёхмерных гаек, на самом деле плоских, как моё портфолио.

В музее самое душевное место – комната, расположенная под углом. Здесь ощущаешь себя куклой, которую притягивает магнит, встроенный в стену. Колоссальными усилиями удерживаешься на ногах, чтобы не «вплющиться» в картины на обоях.

И всё-таки Санкт-Петербургский «Иллюзиум» значительно проигрывает в качестве и количестве экспонатов Новосибирскому парку чудес «Галилео». Чего стоит хотя бы наш зеркальный лабиринт! И досадно, что никакого голографического футбола в интерактивном музее не было. Видимо, не всему можно доверять, что пишут на сайтах.

Полина Гришина

Не солоно хлебавши

С самого детства нам знакома заставка с «Медным всадником», освещённым софитами кинокомпании «Ленфильм», в которой сняты любимые всеми картины, такие, как «Золушка», «Человек-амфибия», «Собачье сердце»

Конечно, поездку в знаменитую петербургскую киностудию мы ждали с нетерпением. Экскурсия на «Ленфильм» оказалась наиболее востребованной, ведь нам, юным журналистам, хотелось получить ценную информацию об истории студии и её талантах из первых уст. С уверенностью могу заявить, что посещение сего культурного объекта останется в наших сердцах надолго! Ничего «интереснее и познавательнее», чем многозоровая прогулка вверх-вниз по лестнице здания, мы не видели ни разу в жизни.

С самого начала всё пошло не по плану. Обещанный двухэтажный автобус сломался, одна группа уехала раньше на маршрутке, вторая же, простояв около часа возле университета в ожидании транспорта, опоздала на экскурсию. Ох, как же сильно мы ошибались, думая, что все неприятности уже позади.

Впереди нас ждал «увлекательнейший» рассказ экскурсовода. Показывая на витрины с сумочками, она тихо и неуверенно произнесла: «Смотрите! Вот из бисера, вот из крокодиловой кожи! Они все разные». Очень полезная информация, не правда ли?

Проведя нас в «Зал под колоннами», дама-экскурсовод застыла в немом ожидании. С самого начала стало понятно, что яркого и захватывающего рассказа ожидать не стоит, но ждать и не пришлось. В комнату заглянула коллега нашей сказительницы с просьбой побыстрее освободить помещение.

«Быстренько посмотрите тут, пробегите» – прозвучал равнодушный голос. Пришлось удалиться, так сказать, не солоно хлебавши.

На верхнем этаже здания кафе «Дранковъ», где смешались ароматы кофе и бутербродов. Гостеприимство на должном уровне, ничего не скажешь, но вот не для нас, а для пафосных светских дам в шубках и кавалеров в пиджаках и галстуках. Для них руководство «Ленфильма» любезно организовало вечер работников культуры.

Ни одному из сотрудников известной киностудии не было дела до будущих журналистов.

В недоумении все участники интересовались причиной такого отношения, внятного ответа получить так и не удалось. Не выдержав напора возмущающихся руководителей, администраторы пошли на уступки: «В виде исключения мы вас проведём в павильон №1!»

На тяжёлых кованых дверях мы прочитали яркое жёлтое слово: «Тихо!». Именно в первом павильоне делают декорации для различных кинокартин, но удивительно осведомлённый экскурсовод изъяснился лаконично, без лишних слов. Уже известная нам женщина добавила единственный, а потому ценнейший комментарий о том, что площадь помещения 800 ква-

дратных метров и почти 8 метров в высоту.

Наверняка у каждого, кому сегодня «посчастливилось» побывать в легендарной киностудии, сложилось собственное мнение. Но рушить надежды и ожидания – дело не хитрое, как говорится, ломать – не строить.

Анна Васильченко



Адрес редакции:

630117 г. Новосибирск, Вяземская, 4
Образовательный Центр «Горноста́й»
E-mail: nv225@ngs.ru

Главный редактор: Анна Васильченко

Специальный корреспондент:

Полина Гришина

Дизайн, вёрстка: Олег Усов

Фотограф: Михаил Фролов

Тираж 1 экз

Руководитель проекта:

Нина Богданова