

Всё потому, что мы друг другу никто?

Статья

С рязанским краем связаны имена многих известных всему миру деятелей науки и искусства. Именно здесь родился поэт Есенин, учёный-физиолог Павлов, открыватель эры практического изучения космоса Циолковский, полководец Скобелев. Совсем недавно я узнала, что Рязань является малой родиной режиссёра Юрия Быкова.

Его картины входят в пятёрку лучших фильмов по версии The New York Times. Он получает премии на многих международных показах. Кто же этот человек: великий и бесстрашный обличитель пороков современного общества или обычный режиссёр, желающий занять лидирующую позицию в медиарейтинге?

В последнее время о Юрии Быкове ходит немало слухов. Он был режиссёром сериала «Станица», но ушёл прямо со съёмочной площадки. В 2015 Быков принялся за создание нового фильма «Время первых» и снова был отстранён от съёмочного процесса. Однако это не помешало ему остаться в числе самых лучших режиссёров страны. Его фильмы по-прежнему любимы многими зрителями. Мне стало очень интересно узнать: почему картины Юрия Быкова так популярны? Я решила посмотреть его фильмы. Больше всего мне понравился «Дурак». Он зацепил правдивостью изображения современного устройства российского общества.

Фильм Юрия Быкова «Дурак» зеркало, в котором отражается наша жизнь. Картина поражает зрителя фотографической точностью изображения огубелого звер-

ства людей, их равнодушия к судьбе другого человека. В фильме нет придуманной красоты, голливудских мотивов идеализации мира, в нём отсутствует фальшивость и излишний пафос. В картине нет какой-либо специальной философской подоплеки, придуманных характеров героев. Примечательно ещё то, что Быков раскрывает каждого актёра, создавая сыгранный ансамбль, при этом он не выделяет кого-то конкретно. Каждый артист буквально растворяется в своей роли. Наблюдая за актёрами, зритель видит в них реальных людей. Именно в этом заключается заслуга режиссёрской руки Юрия Быкова. Его цель: не создать зрелище, а показать настоящую жизнь России.

События фильма разворачиваются с эпизода в комнате, где живет малообеспеченная семья. Вечно пьяный отец бьёт своих жену и дочь. Услышав ругань и крики, соседи вызывают полицию. Сотрудник правоохранительного органа бесцеремонно вваливается в квартиру потерпевших. И что мы видим? Женщина оправдывает своего мужа!

В этом эпизоде Быков хочет показать типичность бытовых скандальных ситуаций. Он

говорит, что человек, не умеющий сделать правильный выбор, становится зависим от обстоятельств, а, следовательно, ставит себя в некий тупик. На мой взгляд, как раз этот фрагмент задаёт основной тон всего произведения. Он даёт зрителю с первых кадров погрузиться в изображаемую действительность, увидеть серость российской глубинки, а кое-где даже ее «гниль и грязь».

Как в показанной вначале семье, и во всем городе царит хаос. Вот-вот случится катастрофа: здание, где проживают около 800 человек, на грани разрушения. Но местные власти ничего не собираются предпринимать. Им совершенно безразлична судьба горожан. Возникает вопрос: где же тот, с широкой бескорыстной душой, кто готов пожертвовать собой ради блага окружающих?

Он предстает нам в образе «Иванушки-дурачка», верящего в добро и борющегося за правду и справедливость. Этот простой человек, по имени Дима Никитин, желает спасти жизнь бедных людей. Придя домой после очередного рабочего дня, он никак не может успокоиться. Дмитрия не покидает мысль о том, что же будет с общежитием и его обитателями. Никитин, как истинный герой, без промедлений решается на «бой». Он в ночь, не слушая упреки матери и предупреждения жены, отправляется прямо в резиденцию мэра, где как раз празднуется ее пятидесятилетие. Дима Никитин настолько полон рвения и желания помочь

людям, что не слышит голос разума: «Кому чиновники что должны? Ты что, ребенок? Ты в каком мире живешь?» Жажда добиться справедливости берет верх. Никитин надеется найти отклик со стороны властей. Однако наш герой не только не обнаруживает хоть маленькую долю понимания, сочувствия и поддержки, он видит, что никому не нужен.

Наверное, в данной ситуации обыкновенный человек просто развернулся и ушел, но наш «дурачок» не сдаётся. Он, как настоящий герой, продолжает бороться. Его стремление помочь доводит до того, что он сам приходит в общежитие и рассказывает людям правду об их доме. Только Дима Никитин

уже не понимает, нужна ли она, такая правда, обитателям общежития. Ведь это здание — их маленькое логово, где можно найти какой-никакой приют.

Фильм заканчивается как-то неожиданно. Финал остается открытым. Режиссер дает зрителю самому додумать концовку. Из-за этого возникает ощущение внутреннего диссонанса: в детстве нас учили, что добро побеждает зло, а во взрослой жизни всем правит жестокость?..

По-моему, фильм очень тяжёлый. Он не дает ни на секунду расслабиться. В «Дураке» режиссёр глубоко исследует тему современной морали. Он показывает человечество, заключенное в оковы эгоизма и

зла. Но самое главное в картине не столько изображение правды об отношениях органов власти к своим обязанностям, сколько осознание потери человечности в сердце каждого из нас.

Несмотря на то, что тематика и выводы очень жестоки, я все же рекомендую посмотреть фильм. В нём зритель увидит собственные пороки и разберётся в причине безобразия, творящегося во всём мире.

Возможно, именно эта картина поможет сделать жизнь в нашей стране лучше, и тогда Юрий Быков сможет снять фильм, где добро побеждает зло.

Анастасия Галкина,

11 класс,

КНЖ «Первая строка»,

МАУДО РГДЦТ