По ту сторону экрана –мир загадочный и неизведанный… Приоткрываем завесу тайны интервью с будущей актрисой театра. Её зовут Екатерина Ушакова. И как же она стала актрисой…

Не так давно она училась в нашем родном городе Стрежевом, ходила в различные кружки: пела, танцевала, занималась журналистикой, музыкой, ездила в детские центры и лагеря. Благодаря этому она получила огромный багаж знаний и умений, который уже пригодился ей на первых этапах её взрослой жизни. В общем, всё её свободное время всегда было занято. Это ещё и потому, что Катя росла в мире, когда дети не тонули в виртуальном мире. Катя с профессией определилась ещё в пять лет. Она, как и все девочки, мечтала стать артисткой. Пела в «микрофон» расческу, представляя себя на большой сцене. В отличие от многих, это мечта стала её целью, а теперь и реальностью. И ни в какой другой профессии она себя не представляет. Хотя все окружающие отговаривали Екатерину от этой профессии, но она не сдалась, поехала вместе с мамой в Петербург и осуществила то, что хотела. Сейчас она заканчивает учёбу в Санкт–Петербургском государственном институте Культуры по специальности «Актёрское мастерство».

Учиться ей было не трудно, потому что это то дело, которое ей нравится. На младших курсах были не большие сложности. Она не могла играть с первых дней на сцене, не было никаких ролей и спектаклей, но это лишь поначалу. Студенты ходили в зоопарк, наблюдали за животными, день и ночь смотрели видео про них, запоминали все их движения, мимику, привычки, а после всё это изображали. Были такие занятия, как память физических действий, где надо было изображать то, чего на самом деле нет. Проводились также занятия «человек-предмет», на них учащиеся перевоплощались в предметы, такие , как стол, стул, шкаф... Были сложные занятия по пародиям, но для нашей Кати это было самое любимое упражнение. Профильными предметами являлись «Сценическая речь» и «Сценическое движение», которые проходят до последнего курса. Названия может, и звучат так просто, где-то, даже нелепо но, это всё, действительно, нелегко, и требует много терпения и упорных тренировок. И Кате всё это нравится. Когда начались первые постановки, она была счастлива. Даже, когда приходилось заниматься в единственный выходной день, она была рада, потому что ей очень нравится репетировать.

Екатерина знает, что после получения диплома, ей будет весьма сложно устроиться работать в театр именно в Петербурге, но она не собирается опускать руки и уезжать в провинцию. В жизни наша героиня видит себя на сцене, ведь сцена с детства была её другом. Екатерина привлекает в театре возможность самореализации и постоянного развития. А это очень важные составляющие нашей жизни. Катя считает, что самое главное это не бояться браться за новые роли, и можно заметить, что это касается не только её профессии. Катя призналась, что есть такие роли, которые она никогда не будет играть. А именно, это те роли, где придется курить. Потому что это её жизненный принцип, она не может принять курение даже на сцене в образе.

Катя постепенно становится профессионалом. У неё есть свои техники показывания определенных эмоций, она знает, как должен выглядеть её грим в свете сцены. Она уже имеет опыт, она за время всей учебы не пропустила не одного занятия, и лишь потому, что сама этого не хотела. А самое главное, как мне кажется, она готова до всего своего эмоционального донышка выкладываться на сцене. Катя ценит свой выбор, и это её характеризует, как того человека, который будет счастлив, ведь она нашла дело своей жизни. Хочется пожелать этой замечательной девушке больших успехов и новых ролей.

Юлия Ковалева