ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНЯ, ЗАРЯЖАЙ!

Киномеханик — профессия особая. Эти люди, которых никто никогда не видит, выступают в роли посредника между творцами фильма и его зрителями. В чем заключается работа киномеханика? Чем они занимаются в то время, пока зрители, не отрываясь, смотрят на экран? Об этом корреспонденту газеты «ШАГ» рассказывает педагог Центра детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Анна Гущинская.

фото Виктории Шибановой

— Я закончила факультет технологий кино и телевидения Санкт-Петербургского университета кино и телевидения по специальности «приборостроение». И по основной профессии я — инженер кино- видеоаппаратуры. Но дополнительным «бонусом» нашего обучения было то, что еще во время учебы мы могли получить удостоверение киномеханика. Все студенты сдавали экзамен на киномеханика третьего разряда, ну а мне через год работы удалось перейти на ступеньку повыше, получив четвертый разряд.

— Каким было ваше первое место работы?

— Это был Центр культуры, кино и досуга «Павловск». Я попала туда совершенно случайно. Мы с подругой просто гуляли по Павловску, и увидели потрясающее историческое здание, в котором располагался кинозал. А мне как раз нужно было «закрыть» летнюю практику. Я вошла и попросила разрешения пообщаться с инженером. К нам вышел парень по имени Виктор. Мы пообщались, и выяснилось, что он — выпускник моего же университета, только учился там в другое время. Он рассказал, что их киномеханик увольняется и предложил мне вакантное место — а я согласилась.

— Вы упомянули о разрядах, которые присваиваются киномеханикам. Расскажите, что это такое?

— Разряд — это показатель сложности работы, которую человек может выполнять по этой специальности, и они существуют во многих профессиях. Чем выше разряд — тем более сложную работу может выполнять человек. Если смотреть на общедоступных примерах — то это примерно как получить водительские права на мотоцикл, затем — на легковую машины, потом на грузовик или фуру. Третий разряд киномеханика обычно получают те, кто получил неполное высшее образование (закончил три курса), они имеют право работать с кинопроекторами и электроустановками. Четвертый разряд присваивается после года работы киномехаником. Пятый разряд дается при наличии диплома инженера и опыта работы от трех до пяти лет. Шестой разряд дает доступ к работе с цифровым оборудованием. Стоит отметить, что, чем выше разряд, тем больше у тебя ответственности и, соответственно, выше зарплата. Еще недавно, кстати, в большинстве кинотеатров работали люди с третьим или четвертым разрядом, просто потому, что его проще всего получить. Но сейчас кинотеатры массово переходят на «цифру», и тут нужны более серьезные специалисты.

— С какими кинопроекторами вам довелось работать?

— Когда на третьем курсе университета я проходила практику в кинотеатре «Авангард», мне довелось там поработать с советским пленочным кинопроектором 23КПК-2. Потрясающая вещь! В семидесятых-восьмидесятых годах такие стояли почти во всех советских кинотеатрах.

Пленочный фильм длится в среднем от полутора до двух часов, а это около трех километров кинопленки, которая весит несколько десятков килограммов. Поэтому фильмы делили на части (обычно их было шесть) по 15-20 минут, и каждую часть на отдельной катушке паковали в отдельную коробку. А во время показа, когда одна катушка заканчивалась, надо было быстро запускать следующую часть, так, чтобы зритель ничего не заметил. Это называлось «переход с поста на пост». То есть во время показа фильма постоянно работали два проектора — с одного идет изображение, на втором в это время киномеханик меняет катушку. 23КПК-2 — это как раз был двухпостовый проектор, и я почувствовала на себе, как на протяжении десятилетий люди таскали бобины с пленкой туда-сюда без перерыва. Это был великолепный опыт!

А вот в «Павловске» я работала уже с более современной техникой — проектором Kinoton, выпущенным в двухтысячные годы. Его механизм был гораздо совершеннее. На современном оборудовании для пленочных фильмов есть такая вещь как коллектор, куда можно замотать сразу все части фильма, обеспечив тем самым непрерывный показ. Так что уже не приходится мучиться с бесконечной перестановкой частей.

— Сейчас существуют как однозальные, так и многозальные кинотеатры. Работа киномеханика в них различается?

— Я работала в однозальном кинотеатре. Кстати, в советское время почти все кинотеатры были такими, и там у киномеханика был один пост. Сейчас в таких кинотеатрах работать довольно просто: уже не надо постоянно менять бобины, достаточно включить фильм и расслабиться на время фильма. Ты тет-а-тет с кинопроектором и просто «крутишь» нужное количество сеансов целый день, а при необходимости — еще и ночь (работа у киномехаников, как правило, суточная). В современных многозальных кинотеатрах, конечно, совсем другая картина. В них есть несколько постов киномеханика, но работает обычно один человек. Если присмотреться к расписанию сеансов, можно заметить, что в разных залах они редко начинаются в одно и то же время, обычно разница между сеансами составляет 10-15 минут. Это делается в том числе и для того, чтобы киномеханики успевали сделать свою работу.

Вместо того, чтобы смотреть фильм я сидела и замечала метки перехода с поста на пост, склейки, царапины, все вырезанные кусочки. Ты не видишь сюжета, работу оператора и режиссёра, в глаза бросается только ужасное качество плёнки.

— Значит, в многозальных кинотеатрах киномеханик постоянно переходит от одного кинопроектора к другому?

— Да. Но он не бегает из зала в зал, а перемещается по огромной комнате, где расположены проекторы. Но это в тех кинотеатрах, где работают с пленкой. А в цифровых все по-другому: пишется одна большая компьютерная программа, в которую занесено не только то, в каком зале в какое время должен начаться тот или иной фильм, но и то, когда должен включиться или выключиться свет и многое другое. Я с цифровым оборудованием не работала, потому что массовый переход с пленки на «цифру» не застала — но видела работу коллег со стороны.

— А как работают цифровые кинопроекторы?

— Цифровой кинопроектор — это как большой компьютер, и поэтому с ним очень легко работать, и запуск фильма немногим отличается от запуска фильма на обычном видеопроекторе. Просто кинопроектор больше размером, лампа более мощная... Все фильмы закачиваются кинопрокатчиком на сервер, а киномеханикам выдают «ключи», позволяющие воспроизвести фильм. Это защита от незаконного копирования — ведь пленочный фильм скопировать было практически нереально (для этого требуется большая копировальная пленочная машина), а цифровые файлы копируются легко и просто. Поэтому с защитой данных все очень строго.

Вообще, хоть и говорят, что в «цифре» нет души, но переход на цифровое кино, конечно, очень облегчил жизнь кинопроката.

— Хотелось бы поработать с такой техникой?

— Да, конечно хотелось бы! Иногда я жалею, что больше не работаю по этой специальности. Потому что работа интересная и не очень сложная. С плёнкой было работать достаточно легко, а с цифрой еще проще.

Кстати, наверное, все знают о профессиональных деформациях. Это случилось и со мной. После года работы киномехаником я практически не могла ходить в кинотеатры с пленочным кино. Потому что, вместо того, чтобы смотреть фильм я сидела и замечала метки перехода с поста на пост, склейки, царапины, все вырезанные кусочки. Ты не видишь сюжета, работу оператора и режиссёра, в глаза бросается только ужасное качество плёнки. Так что для меня массовый переход на цифровую технику — это здорово, ведь теперь я снова могу ходить в кино!

Но вообще я очень рада, что этот этап был в моей жизни. Эта работы была очень интересной и познавательной. Да, я получила место киномеханика случайно. Но ведь из случайностей как раз и складывается судьба. И именно судьба привела меня к этому. И, может быть, когда-нибудь я вернусь к этой профессии, ведь в мою голову вложено много знаний по специальности — и они просто не могут пропасть зря.

БЕСЕДОВАЛА ЕЛИЗАВЕТА ИОНОВА