

Газета студии «БЛОКНОТ» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», Санкт - Петербург



2 А вы играли на утюгоне?



3 встреча кумиров



4 фоторепортаж

Щёлк: конкурс

## Питер крупным планом



Мария Михайловна

В Санкт-Петербурге много прекрасных мест. И еще больше замечательных людей, любящих свой город. Мы опросили некоторых из них и вот какие результаты получили:

**- Как вы считаете, что можно назвать символом Санкт-Петербурга?**

Мария Михайловна, 94 года:

- Я живу здесь всю жизнь. Для меня каждый уголок родной и любимый. Но я часто посещаю Большой драматический театр, и для меня это является символом города. Также я могу назвать Невский проспект.

Андрей Рыжов, 19 лет:

- Я не знаю город полностью, хотя и живу здесь с рождения. Наверное, символом можно назвать Медный всадник.

Зинаида Васильевна, 74:

**- Запомните, Санкт-Петербург - это город-музей под открытым небом. Здесь каждое место - особое, исторически значимое.**

**- Какое место для вас самое любимое?**

Мария Михайловна, 94 года:

- У меня много любимых мест в Петербурге, однако, я больше всего люблю пригород Зеленогорск.

Андрей Рыжов, 19 лет:

-Да, и это, в основном, улицы. Мне нравятся Невский проспект, Дворцовая площадь, Набережная Фонтанки. Ну, и здания на этих улицах.

Зинаида Васильевна, 78 лет:

Как бы банально это не звучало, Эрмитаж. Там я отдыхаю душой. А также я люблю пригороды: Петергоф и Пушкин.

**- Если бы вы были режиссером, фильм на какую тему вы бы сняли о Санкт-Петербурге?**

Мария Михайловна, 94 года:

- Я затрудняюсь ответить на этот вопрос. Но мне нравится смотреть фильмы о Петербурге на историческую тему.

Андрей Рыжов, 19 лет:

- В городе живет очень много хороших людей, я бы снял фильм про них, про их жизнь.

Зинаида Васильевна, 78 лет:

- По-моему, получился бы хороший исторический фильм, если рассказать о городе конца восемнадцатого века - самого расцвета Петербурга.

История Марии Михайловны Перминовой показалась нам наиболее интересной. Она родилась в 1922 году в Петрограде. В возрасте 19 лет, когда началась Великая Отечественная война, Мария Михайловна закончила училище. Во время войны она работала грузчиком и шафером. Всю войну она провела в осажденном Ленинграде.

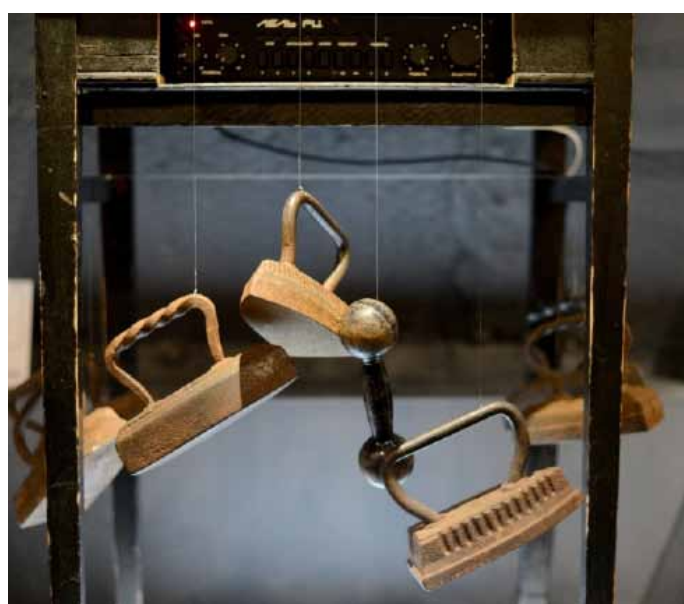
**Евгения ВОРОПАЕВА,  
Екатерина КАШИНА**

## ТОП-8 фактов о Ленфильме

## А вы играли на утюгоне?



Камера, мотор!



чудо инструмент

**Краткий топ из восьми фактов, которые я узнал от экскурсовода в Ленфильме:**

**1** Киностудия «Ленфильм» является старейшей в нашей стране – ее история начинается в 1896 году, а первый фильм вышел в 1918.

**2** Фильмы с эмблемой «Медный всадник» всегда имели свой собственный, сразу узнаваемый, стиль – от «Чапаева» до «Гамлета», от «Дамы с собачкой» до «Золушки».

**3** На киностудии «Ленфильм» снято более 1500 картин.

**4** Киностудия обеспечивает полный цикл услуг по кино- и телепроизводству. На территории четырех гектаров в 10 корпусах (40 тыс. кв. м.) размещается четыре действующих павильона и цеха декоративно-технических сооружений для подготовки съемок, монтажа, съемочной техники, света и звукотехники, студия пластического грима, хранилище костюмов и реквизита.

**5** Свыше 130 тыс. единиц хранения оригинального исторического реквизита

«Ленфильма» не уступает музейным собраниям. Для съемок киностудия может предоставить все: от столовых приборов – до церковной утвари и предметов дворцового убранства. Ленфильм также обладает уникальной коллекцией холодного и огнестрельного оружия. Обширный гардероб исторического костюма позволяет одеть большое количество актеров в костюмы любой эпохи.

**6** Абсолютно все декорации были сделаны по-настоящему ручной работой и очень аккуратно

**7** Знамя Беляевского полка, который украшают череп и крест, обозначающее, что не будет никаких переговоров или компромиссов с врагом, было полностью скопировано вручную на швейных машинках. Оригинал знамени сегодня хранится в Музее артиллерии.

**8** В фильме «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» в серии «Король шантажа» шкатулка, в котором хранились письма с шантажом, ценновещная вещь, взятая из музея.

Артём КОСОЛАПОВ

**Ни на одной карте города вы не найдете улицу Джона Леннона, просто потому что это неофициальное название ей дали сами жители, в эйфории от получения пластинки с автографом от известного исполнителя группы «Beatles». Сейчас здесь находится единственный в городе арт-центр «Пушкинская-10» товарищества «Свободная культура», где все направления искусства сошлись воедино.**

Кураторы нашей экскурсии ведут нас через узкие проходы и туннели, полностью обклеенные афишами и флаерами выступающих групп. Мы поднимаемся вверх по расписанной маркерами и красками лестнице и попадаем на веранду, где раньше выступали авангардные музыканты, ну а теперь расположен «Музей звукозаписи».

Готовьте свои пальцы, ведь здесь не можно, а нужно трогать экспонаты! Каждый инструмент имеет свою историю и способ игры на нем. Даже утюгам нашлось применение в мире музыки, что мы как раз и проверили, играя на утюгоне.

Экскурсовод музея заставляет нас воспринимать звуки по-другому, как он говорит: «Слышать мир в идеале – это исследовать новые звучания».

Юные журналисты – вечно жадные до новостей – задают

массу вопросов:

- Как вы считаете, сложно ли придумать и сконструировать новый музыкальный инструмент?

- Я думаю, это не так сложно. Просто стоит учесть, что каждый инструмент уникален.

- Какой самый удивительный инструмент из всех экспонатов?

- Смотря что, для вас удивительно. Для меня это Терменвокс – инструмент, который считается отцом электронной музыки. Он имеет достаточно простой принцип работы, но и при этом самый необычный.

Я проверяю действие инструмента на деле: по мере приближения к правой антенне инструмента звук становится выше. Чем ближе левая рука к левой антенне, тем звук тише. К нему даже не нужно прикасаться. Он работает просто от движения рук!

Экскурсия продолжается на лестничных площадках арт-центра. Ничего обыденного и скучного! Каждый этаж – своя выставка искусства, каждый уголок – новая идея, каждое окно – сказочные витражи!

«Фантазия переплетается с реальностью, и нет грани между вымыслом и действительностью», – такими словами завершает экскурсовод Борис Шершенков нашу встречу.

Евгения ВОРОПАЕВА

## Встреча с кумирами



Владимир Иванович Глазков



Сергей Викторович Перегудов

**- Какие вам нравятся спец-эффекты?**

- 3D моделирование, но актёрская игра нравится больше, крупный план. Плохо то, что сегодня так делают кино: Давай пойдём снимем сцену? Зачем, ведь можно же всё сделать на зелёном фоне". Сейчас компьютерные дизайнеры становятся настоящими режиссёрами фильмов.

**- Когда у вас была первая роль?**

- 1 роль происходила в фильме « Собачье сердце». Я тогда учился в ЛГИТМИКе, ходил тогда в усах и меня пригласили сниматься. Кстати, Съёмки происходили в ЛЕНФильме и играл там несколько ролей. Но с возрастом ролей стало гораздо меньше.

**- Как можно улучшить российское кино?**

- Искусство ждёт талантливого зрителя.

**- Сложно ли совмещать профессии режиссёра и сценариста?**

- Хочется и даже иногда совмещается

**- Смотрите ли вы фильмы, в которых играли?**

- Которые я смог посмотреть, те и смотрел например фильм «Секреты службы его величества»

**-Значения кинематографа?**

- После выхода фильма «Офицеры» фраза «Есть такая профессия, Родину защищать!» количество поступающих в военные училища увеличилась на 10%.

Артём Косолапов

**В кадре «проще, легче, веселее...»**

**- На что вы готовы пойти ради удачного кадра?**

- На ВСЁ! Я постараюсь услышать режиссера и сделать так, как он этого захочет.

**- Как вы считаете, какой роли вам не хватает и почему?**

- Мальчика из романа «Над пропастью во ржи», но это так сходно. Не задумываясь.

**- Что лучше передает историю: фильм или книга?**

- Книга намного глубже сознания, но если это хорошая драматургия, то кино, снятое по этому сценарию, покажется прекрасным и подтолкнет к прочтению книги.

**- Есть ли у вас любимая «крылатая» фраза?**

- «Проще, легче, веселее» в кадре, и вы будете держать зрителя.

**- Смотрите ли вы кино, в котором играете?**

- На это у меня почти нет

времени. Главная лакмусовая бумага - это мнение моих родителей, которые смотрят первыми все мои работы в кино.

**- Какие отличительные черты есть у русского кинематографа?**

- Только актерское существование. Чистота, не запятнанная спецэффектами.

**- Кого вам больше нравится играть героев или злодеев?**

- Злодея играть интереснее со всеми его пороками. Но, как говорили мои учителя по театральному институту, «играя злодея - ищи в нем доброе. Играя положительного героя - ищи в нем злое, порочное».

Евгения ВОРОПАЕВА

## Конкурс крупным планом

**ЧТО:**  
Всероссийский конкурс школьных изданий «Издательская деятельность в школе» по теме «По ту и эту сторону экрана»

**ГДЕ:**  
В Высшей школе печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна

**КОГДА:**  
С 25 по 27 марта 2016 года

**СКОЛЬКО:**  
Около двухсот ребят

**ОТКУДА:**  
Из Санкт-Петербурга, Выборга, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Никольского, Пушкина, Рязани и других городов России. Организатор конкурса Юрий Любомирович Пигичка:  
- Подготовка к конкурсу велась с сентября, особенно насыщенными и «горячими» были последние две недели. На протяжении двух конкурсных дней ребята готовились к созданию газеты: посещали

экскурсии, проходили мастер-классы. В первый день конкурсанты принимали участие в пресс-конференции со знаменитыми деятелями кино – Владимиром Глазковым и Сергеем Перегудовым, а также ходили на экскурсии в студию Ленфильма, музей-фотосалон Карла Буллы, Музей звука и интерактивный музей «Иллюзиум». На второй день участники постигали тонкости телемастерства, учились новым приемам фотографии, познавали основы верстки и графического дизайна, узнавали много нового про жанры журналистики и радиопередачи. Сегодня, в третий день, очный этап конкурса ребята писали статьи, делали верстку, брали интервью и проводили опросы, чтобы в течение пяти часов создать газету с нуля. Результаты конкурса будут объявлены 22 апреля. Пожелаем участникам удачи!

Екатерина КАШИНА

## Питерские мастер-классы

### ТЕЛЕМАСТЕРСКАЯ

Во второй день очного тура конкурса участники ходили на мастер-классы. Мне удалось побывать на замечательном мастер-классе «Телемастерская», преподаватель университета Анастасия Головки рассказала, что важно в видео, как записывать закадровый текст, правила видеорепортажа и видеointервью.

Мы разбирали работы заочного тура, присланные на конкурс. Просматривая многие видео, искали ошибки, обсуждали идеи и замыслы. А сами авторы работ делились впечатлениями от съемок, рассказывали о трудностях в работе и самом процессе создания видеороликов.

Екатерина КАШИНА

### НЬЮАНСЫ ЖАНРОВ

В каком разнообразии жанров может писать журналист? Репортаж, заметка, интервью...

И в каждом есть свои нюансы и мелочи, которые всегда нужно учитывать журналисту.

Об этих мелочах рассказала журналист, редактор Вероника Евгеньевна ЗУБАНОВА на мастер-классе «Жанры журналистики»:

- В интервью главное слышать, слушать и реагировать, а в репортаже - наблюдать, замечать и анализировать.

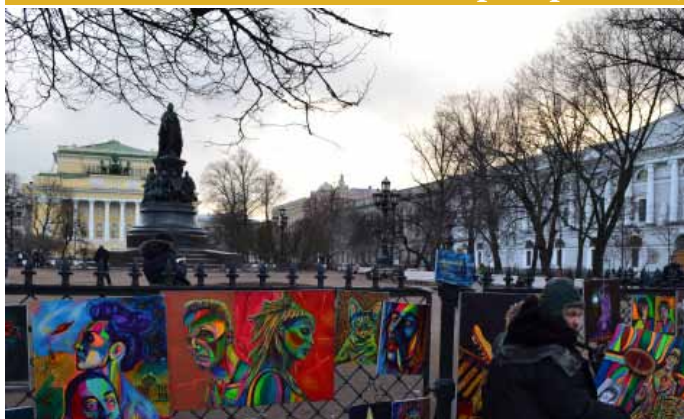
- Лид может отвечать на 1-2 вопроса из шести, заголовок должен соответствовать основной мысли статьи.

- Чем меньше журналиста в статье, тем лучше.

Юные журналисты задают все больше и больше новых вопросов, на которые хотят услышать ответы. Так важно больше услышать от профессионала и ничего не пропустить!

Евгения ВОРОПАЕВА

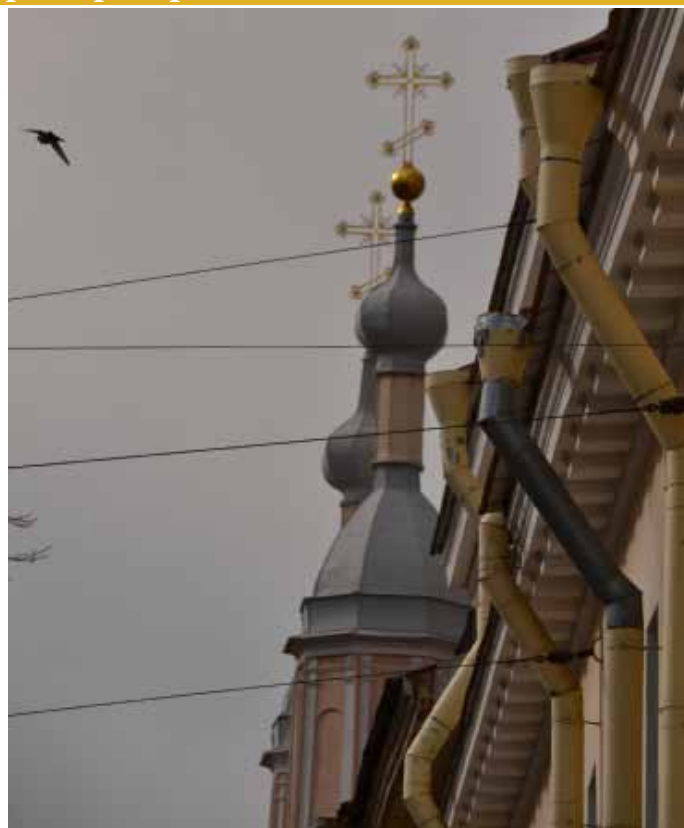
## Фоторепортаж от Дарьи Криворотовой



Городская картины



Селфи



Купола

Спецвыпуск газеты «У нас «На Ленской» студии «БЛОКНОТ»

Дворец детского (юношеского) творчества «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга.  
Редактор: Екатерина Волкова и верстка: Артём Косолапов, фотограф: Дарья Криворотова, корреспондент: Евгения Воропаева. vk.com/bloknot\_na\_lenskoy. E-mail: bloknot\_na\_lenskoy@mail.ru .