

ДАТА

# СОЮЗ МУЛЬТ ФИЛЬМ

## ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА



Уже совсем скоро легендарной мультипликационной студии «Союзмультфильм» исполняется 80 лет. Компания отпразднует свой юбилей 10 июня 2016 года. И почему бы к такой знаменательной дате не вспомнить и не сказать пару слов об этой студии, которая подарила детство многим нашим родственникам, нашим дедушкам и бабушкам, нашим родителям. Но по-прежнему ли так популярны советские мультики в наше время? Радуют ли они современное поколение так же, как и радовало наших предков? Или современные дети отдают предпочтение мультипликации XXI века?

### К ИСТОРИИ «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»

Студия «Союзмультфильм» была основана в 1936 году и вскоре начала радовать зрителей своими мультфильмами. Самый первый проект студии стал мультик под названием «В Африке жарко». Эта картина была черно-белой и чем-то смахивала на ранние мультики Уолта Диснея о приключениях мышонка Микки Мауса. Уже в 1937 году «Союзмультфильм» начал делать мультфильмы в цвете. Один из самых старых широко известных цветных мультиков — «Конёк-горбунок» 1947 года. В пятидесятых здесь началось производство кукольных мультфильмов.

Многие проекты самой крупной мультипликационной студии СССР получили огромную известность —

например, «Летучий корабль», известный своим поющим Водяным; «Пингвиненок Лоло»; привлекающий своей таинственностью и пугающим мраком «Ёжик в тумане»; «Умка» (как по мне, так лучший мультик про белых медведей), «Жил-был пёс». А «Чебурашка», «Ну погоди?», «Маугли» и другая классика?

Однако после распада СССР студия перестала радовать шедеврами и сейчас живет в основном за счет авторских отчислений.

### ВЗГЛЯД ИЗ ДЕТСТВА

Когда я был ребенком и мультики ещё попадали в круг моих интересов, я смотрел не только современные, но и советские. Честно признаться, не могу точно вспомнить свои впечатления от просмотра, но претензий к ним тогда не имел. Смотрел их наравне с другими. Тогда меня и изображение радовало, и сюжеты были не менее интересны, и музыкальное сопровождение было захватывающим.

Вся атмосфера советских мультфильмов «брала за живое».

И не важно, в положительном ключе или же в негативном.

Влияние они всё же оказывали, чувствовалось, что авторы определённо вкладывали душу в своё творение, возможно, во всех этих мультиках даже чувствовалась какая-то глубокая мысль.

Наблюдая и пересматривая эти мультфильмы сейчас, я воспринимаю их по-другому. На меня они действуют скорее гнетуще.

### ЖУТЬ, МРАК И КУКЛЫ

Взять того же самого «Ёжика в тумане». Жуткая мрачная обстановка, напряжённая музыка, ужасающие фигуры главных героев, замысловатые диалоги, углубившись в которые, можно надолго уйти во внутренние раздумья. Остальные мультфильмы не несут в себе такого мощного давления, как «Ёжик в тумане», но также обладают некой скрытой негативной энергетикой, в них заложен завуалированный подтекст. Некоторые кукольные мультфильмы (например, «Большой подземный бал») сейчас почти невозможно смотреть. Куклы сами по себе стали пугающими, страшными. Декорации вокруг них также оставляют желать лучшего. Только сюжет и весёлое звуковое сопровождение помогают хоть как-то сгладить эту чернь.

Чтобы дети хорошо воспринимали мультфильмы, учились чему-то посредством движущейся картинки на экране, нужно не только придумать хороший и интересный сюжет, но и делать фильмы приятными глазу. Ведь маленькие дети первым делом воспринимают то, что видят. Какое же тогда сложится у них впечатление о прекрасном, об искусстве?

В тот же период времени, когда создавались советские мультики, на западе делали анимацию не менее качественную — но совершенно другую. Взять хотя бы «Тома и Джерри». Отличное качество, приятная анимация, просто радует глаз. Возможно, сюжет слабават и примитивен, но в то же время он немногим отличается от советского аналога — «Ну, погоди!».

Конечно же, было достаточно и мультфильмов с однозначно лучезарным настроением. Отличный пример — «Когда загораются ёлки», всеми полюбившееся «Простоквашино» со своим котом Матроскиным и дядей Фёдором и, конечно же, попугай Кеша из «Возвращения блудного попугая». Но «ужастики» способны перекрыть впечатление от них.

### ПЕРЕСМАТРИВАТЬ ВЕЧНО

А что думают другие мои ровесники? Судя по опросу, проведенному мной в социальной сети «ВКонтакте», у многих впечатление от работ советской студии — исключительно положительное, и эти мультики остаются по-прежнему любимыми.

«Советские мультфильмы — это классика, — считает 16-летняя Арина Дмитриева. — Поднимают простые, но очень важные вопросы. «Ну, погоди!» и «Тайну третьей планеты» можно пересматривать вечно. В целом, советские мультфильмы вызывают у меня позитивные эмоции, но с современными, к сожалению, сравниться не могут».

Ее ровесница, Мария Никифорова, также с теплом отзывается о продукции «Союзмультфильма»: «Советские мультфильмы заложили в нас много хорошего, ведь они добрые, а главное, в них есть смысл. Ведь что будет заложено в детях, которые выросли на South Park или на «Гриффинах» каких-нибудь? Советские же мультфильмы учат нас дружить, любить, уважать друг друга. И это — неотъемлемая часть нашего с вами счастливого детства».

«Скажу так, советские мультфильмы — это очень простые по графике, но очень замысловатые и интересные мультфильмы, — делится 16-летний Влад Воспяков. — Конечно, современные мультики более красочные и красивые, среди них есть и очень добрые, но если бы передо мной был бы выбор, советский или со-

временный мультфильм, то мой выбор однозначно пал бы на «Союзмультфильм» и, конечно же, в этом выборе свою роль сыграла бы ностальгия».

Получается, что мои ровесники ценят культуру своего народа и продолжает восхищаться творчеством советских мультипликаторов даже сейчас, во времена шагнувших вперед технологий, позволяющих создавать гораздо более эффектные картины. Но всё-таки, эти мультфильмы успели «зацепить» и наше детство. Отсюда и ностальгия.

### ОТТЕНКИ СЕРОГО

Но, несмотря на всеобщие положительные отзывы, нашлось место и другой точке зрения. «Основной смысл этих мультиков — воспитание, — считает 15-летний Никита Сидоров. — Как я считаю, это уже неактуально. Ведь и добро, и зло уже не те, что раньше. Все стало серым. Бело-серый, темно-серый и так далее. Везде одни оттенки. Безусловно, многие выросли на этих мультиках. И лично я, пересматривая их сейчас, ностальгирую. Мультики СССР уже неактуальны, так как их цель ложна, поэтому смотреть их из воспитательных побуждений даже вредно. А ностальгию поймут только те, кто смотрели их в детстве, остальным же смысла знакомиться с ними уже нет».

\* \* \*

Что можно сказать, подводя итоги? Ну, в первую очередь — то, что наше мультипликационное достояние пока ещё не забыто. Современные дети, подростки, осознают всю значимость этих мультфильмов, их глубокую ценность, особенность. Но, как мы прекрасно понимаем, всё же есть исключения. Но большинству эти мультфильмы приносят радость, хорошие воспоминания, а самое главное — счастье.

**ВЛАДИМИР  
ДОРОШЕНКО**

