



Спецвыпуск • март • 2016

Окна в наш мир!

Издается с сентября 2006г.

Слово редактору



Мы привыкли, что в кино ведущую роль играют актеры и режиссеры, а городские пейзажи служат лишь декорацией. Да и в Питере, городе на Неве, снималось множество фильмов!

Однако задумывались ли вы о том, что Санкт-Петербург является не только декорацией или «фоном», но и непосредственно участником кинокартин? Город влияет на героев, меняет их мысли, мировоззрение, а главное производит неизгладимое впечатление на зрителя.

А вы уже окунулись в волшебную атмосферу Питера? Почувствовали себя героем «своей» истории?

Елена ОДНОШИВКИНА

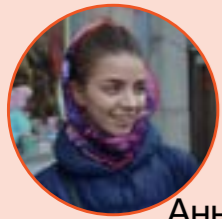


ПИТЕР -

**КРУПНЫЙ
ПЛАН!**

Секретов.net

Можете ли вы назвать себя киногурманом, человеком, который знает о кино все и даже больше? Актеры, киностудии и режиссеры, даты премьер и показов – вы помните все это наизусть? Мы решили проверить на знание этих, бесспорно, важных вещей жителей культурной столицы России и понять, насколько сильно они любят кино.



Анна

Часто ли вы ходите в кино?

– Нет, в последнее время, к сожалению, не часто. Почему так получается?
– Возможно, не хватает времени. А еще сейчас много фильмов, на которые не хочется тратить ни время, ни деньги.

Знаете ли Вы, фильмы, которые были сняты в Санкт-Петербурге?

– Много исторических фильмов, например, о блокаде Ленинграда. А сейчас снимается Анна Каренина режиссера Карена Шахназарова, где главную роль играет Елизавета Боярская. Мне кажется, в нашем городе столько фильмов снято, перечислять можно долго... Надеюсь, что еще столько же будет снято!



Алексей
Владимирович

Назовите, пожалуйста, известных актёров, режиссёров из Санкт-Петербурга.

– Актёров могу назвать много, например, Елизавета Боярская, Константин Хабенский, Дмитрий Нагиев, Михаил Боярский... Их имена сейчас каждый знает в нашей стране, мне кажется. А вот режиссеров затрудняюсь назвать, сложно сразу вспомнить, но думаю, что их точно также было немало.



Вадим

Можете ли Вы вспомнить места в Петербурге, где снималось кино?

– Первое, что мне приходит в голову – это старый фильм «Невероятные приключения итальянцев в России». Помните, там итальянцы бегали в поисках клада? Сразу в голове «всплывает» картинка – главные герои на фоне Исаакиевского собора. Или еще один пример вспомнил: экранизацию романа Ф. М. Достоевского «Идиот» снимали в квартире Некрасова. Как раз недавно читал об этом в Интернете!



Елена

Хотели бы сами сняться в кино или, может быть, уже снимались когда-то?

– Да, снималась даже два раза. Впервые это было в восьмом классе, мне тогда было лет пятнадцать всего. Кинофильм снимали в городе Таганроге. Во второй раз это было в той же Ростовской области, но снималась я уже вместе со своей собакой в фильме «Хуторянин» Виктора Мережко. А вот если бы мне предложили сейчас сняться в какой-либо кинокартине, то я бы точно также, с удовольствием согласилась!

Общались Полина КРУПЫШЕВА
Александра СМЕРНОВА
Фото: Елена ОДНОШИВКИНА



Валентин

Чем Санкт-Петербург, по Вашему мнению, привлекает творческих людей?

– А Достоевского, например, чем привлекал этот город? Подумайте сами, сколько поэтов родились в других городах, но раскрылись они, писали и творили именно в здесь. В Петербурге во все времена царил творческая атмосфера! Также отношение к творчеству людей было больше либеральным, снисходительным. Да и сейчас, мне кажется, именно в Питере проще всего реализовать себя. Но не стоит забывать, что многое зависит от самого человека. В общем, держите! Все в ваших руках!



Наталья

Ты видишь «лицо» Петербурга

В каком бы городе не происходили события Вашего любимого фильма, иногда как следует приглядевшись, можно заметить в нем тщательно загримированное «лицо» Санкт-Петербурга. Оно может проглядывать сквозь любой город с экрана: Москву, Смоленск или Ростов-на-Дону...

Откуда такая любовь к городу на Неве у режиссеров? Ведь, казалось бы, проще снять там, где и разворачивается сюжет кино, чем долго искать, а потом перекрашивать, заколачивать, задрапировывать, накладывая слои реального и нарисованного «грима». Но все равно именно такой путь и проделало большое количество не только отечественных фильмов.

Слышите? Дворик, улица, район, часть города – все дышит и живет. Фонарь на улице кивает тяжелой стеклянной головкой, переулочек петляет и ложится под ногами лабиринтом, который прорезают насквозь гордые величественные проспекты. Каждый дом, каждая площадь – это идеальная и универсальная декорация, назначение которой ограничивается лишь фантазией сценариста. А что еще нужно? Актер, пара костюмов и – камера, мотор! Искоженные стопы одаренных в сфере киноиндустрии, улицы города сохранили в себе следы съемок огромного количества детективов, мелодрам и классических экранизация. Это процесс здесь уже отлажен и привычен. Чего стоит только старейшая киностудия России – «Ленфильм» знают все!

Итак: «лицо» и своеобразная налаженная инфраструктура кино.

Но почему тогда, например, не Москва? И Кремль в наличии, и Красная площадь есть... Да и вообще, стольный град туристы вытптывают косяками. Но нет – едем в Питер. В город дождей, город мостов... Очарование. Размеренный гул Невского, шумного, но уже с первой минуты родного. И люди – они родные. Ты никого не знаешь, но одновременно знаешь как-бы всех. Именно питерцы хранят этот город, оберегают его непередаваемую атмосферу и шарм. Творческие, необычные и креативные, дети Петербурга делают его таким, какой он есть сейчас. В прошлом он – рекордно быстро возведенный, простоявший уже не один век и выдержавший осаду. А сейчас – центр одаренной молодежи, и я бы даже сказала – отчасти студенческий город, культурная столица России. И вот, «как с картинки» величественный Петербург и разношерстная массовка.

Странное сочетание, терпкое, и со вкусом. Люди сделали Питер вот «таким», и он сам сейчас делает людей. А режиссер получил все что нужно: декорации, подходящую атмосферу и простор для творчества в пределах берегов Невы. Чем не эталон? Так что: камера, мотор, поехали!

Екатерина СМЕРНОВА

Свет+звук+фантазия=КИНО

Что формирует наше представление о фильме? Актерский состав и его игра, интересный сюжет, костюмы, графика, спецэффекты... А еще запоминающийся саундтрек. И практически никто сейчас не вспоминает (а юное поколение даже и не знает) о том, что раньше кино было немым, и для того только, чтобы выразить удивление, актер был вынужден переигрывать даже самого себя. А зритель не всегда успевал следить за героем и читать достаточно быстро сменяющиеся титры, поясняющие события на экране.

Над изобретением звукового кино бились не только кинематографисты. В 30-х годах прошлого века конструктором Е. Шолпо был создан вариофон – электрооптический синтезатор. В инструменте использованы вращающиеся диски с вырезанными зубцами формы звуковой волны, периодически прерывающие луч света, формирующий очертания звуковой дорожки. Съемка производилась непосредственно на движущуюся киноплёнку. Возможности вариофона малы, но это изобретение стало еще одним шагом к созданию звукового кино.

Кстати, в Галерее экспериментального звука на Пушкинской, 10, на интерактивной выставке авторских музыкальных инструментов можно увидеть этот прибор, кинозапись демонстрирует этот прибор в действии.

Екатерина СМЕРНОВА

Топ ТРИ

Имя какого питерского актёра Вы можете вспомнить сразу? Ну же! Вспомнили? А теперь давайте проверим, насколько этот вариант популярен! Вашему вниманию – «ТОП 3» самых запоминающихся актёров культурной столицы.

Полина КРУПЫШЕВА
фото из Интернета



Знаете ли вы?

С чего начинается кино?

С детства мы привыкли видеть на экранах телевизора медного всадника в лучах сияющего солнца. Это знак старейшей киностудии в России, расположенной в прекрасном городе на Неве – Петербурге. Раньше Санкт-Петербург имел другое название – Ленинград, от него и получила свое название киностудия – «Ленфильм».

Множество картин, которые сейчас считаются классикой русского кинематографа, например «Золушка», «Свадьба в Малиновке», «Полосатый рейс», «Двенадцать месяцев», сняты именно здесь. А годы идут, киностудия развивается и радуется новыми фильмами. Именно с представления новинок начинается выставка в коридорах киноцентра «Ленфильм». Первой стоит выгородка с предметами интерьера и костюмами героев «Контрибуции» (2016г.). Поднимаясь на второй этаж, видишь небольшую экспозицию, посвященную еще не вышедшему на экран фильму «Птица». В зале на втором этаже, наоборот, погружаешься в историю кинематографа России. Здесь рассказывают о появлении первой «кинематографической фабрики», видим декорации знаменитого «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», в съемках которого «участвовал» секретер Екатерины II... Завершается всё эффектной композицией, посвященной фильму «Завещание профессора Доуэля».

Медный всадник – не просто эмблема, а символ культуры, которую «Ленфильм» пытается донести до своего зрителя за тысячи километров через экран телевизора.

Александра СМЕРНОВА

«Ищи в негодьяе прекрасное»

«Ленфильм» включает в себя не только съемочные павильоны, но и кинотеатр, где мы увидели в режиссерскую версию «Контрибуции», а в одной из главных ролей нашего спикера! Крупный план – это и портрет героя: а какие роли больше нравятся Сергею Перегудову?



Сергей Викторович, Ваша последняя актерская работа была в фильме «Контрибуция». В начале зритель видит Вашего героя умным и смелым, и никто до последнего не подозревает в нем злодея. Роль злодея или героя Вам нравится больше?

– По-моему зритель понимает, что мой герой – злодей с первых секунд фильма, когда генерал Пепеляев спрашивает: «Что вы вокруг меня вьетесь, вы кто вообще?!». Мне кажется, тут сразу понятно, кто злодей. Для меня, конечно, интереснее играть злодея, потому что есть что играть, ему есть что прятать. Вот героя играть гораздо сложнее, потому что они такие светлые и чистые, у них все гладко и ровно. Однако нам говорили такой простой закон в актерской школе: играя доброго, ищи, где он злой, играя негодяя, ищи, где он прекрасен. То есть негодяев – проще, но интереснее, а правильных и положительных героев – сложнее, и тоже интересно, если найти к ним ход.

Елена ОДНОШИВКИНА
фото автора

Что посмотрим?

Окунуться в атмосферу ХХ века и почувствовать себя на «поле боя» гражданской войны, позволит кино новинка Сергея Снежкина – «Контрибуция».

Красивую историю о чести и любви рассказали с экрана М. Матвеев, Е. Боярская, И. Носков и С. Перегудов. Поражает не только сильный актерский состав картины, но и достоверность эпохи: изящность дамских платьев и строгость военных мундиров. Фильм заставляет нас задуматься о чести и достоинстве, о гражданском долге, а сло-

ва генерала Пепеляева о кажущейся вседозволенности в смутное для России время невольно рисуют параллель с нынешними временами. Критики уже называют «Контрибуцию» дебютом обновленного «Ленфильма». Фильм можно рекомендовать для семейного просмотра: каждый сможет найти для себя что-то интересное.

Елена ОДНОШИВКИНА

